

سلسلة (نحو الغد)

الجزء الأول

كتب وأعلام

بقلم:

عبد السلام هاشم حافظ

الطبعة الأولى

مقدمه

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه. منذ أكثر من ربع قرن، كنتُ قد اتخذتُ عنوان (نحو الغد) لما يعنّ لي كتابته في مختلف شئون الحياة والمجتمع والأدب.. وبكلمات قصيرة تأخذ زاوية متواصلة بالصحف.. فكنتُ أستمِرُّ في الكتابة في صحيفة كيوميّات.. حتى أجد أنّ ظروفًا تطرأ على الجانب الآخر فأتوقف.. وكان رصيدي كبيراً جداً سواء من القراء أو من الذين استكتبوني أو أتفقت أنا معهم.. فلقد تلقيت من الجميع رسائل مشجّعة ومحفّزة، هذا عدا التقدير الذي حظيتُ به كتابياً.. ومعنوياً لكلّ ما تناولته من كتابات تُعتبر من يوميات كاتب هذه السطور بلاشك.. ولعلّ الجانب الاجتماعي وملاحقة الأوضاع في المدينة المنورة بالذات - هي المنطلق الطويل الذي مارسته ولحقني من بعض زواياه - غضب مسئول، ليس لسبب إلّا لكوني أجهر بكلمة حق.. وأتعب مشاكل البلاد الداخلية وأشير إلى إصلاح أو أوضّح وضعاً قد يكون مهملاً أو منسياً مثلاً.. وتلك مواضيع ليس هنا مجال البحث فيها أو حتى مجرد إعادة نشرها.. وإنما الذي أعني بنشره، هو ماله علاقة بكيان المجتمع والرفعة له وما يتطلّب من حصانة وازدهار في بيئة إسلامية كريمة.. وهذا الجانب سيكون هو الجزء الثاني من سلسلة (نحو الغد). أما الجزء الأول الذي أقدمه الآن، فقد اخترتُ له أن يضمّ ما كتبتُه عن الشخصيات كأعلام أدباء وشعراء وعلماء وصنّاع للحياة، كما ضمّنته ما قد تناولته من دراسات قصيرة واستعراض للكُتب التي تصل إلّي بين كل وقت وآخر، هذا كواجب أدبي لا تفوتني تأديته وكناقد أمين يحرص على الإشادة بالأعمال الجيدة، ويوجّه إلى الأفضل والإحسان.. وفي كل خطوات القلم أجدني أستذكر قول الله

تعالى: «إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت».. وكمؤمن لا أخشى في الحق لومة لائم.. فالصدق والإخلاص هما ديدن هذه الرسالة القلمية عبر مسيرة الزمن، وحتى تتوقف معاناة هذه الحياة التى قُدِّرَ لنا فيها المكابدة، وبالعزيمة والإرادة نُسَير الوجود ونعمل بإصرار.. والله نسأله التوفيق إلى عمل يُرضية ويقبلنا عنده في تلك الحياة الباقية المرضية،،

عبدالسلام هاشم حافظ

المدينة المنورة - شوال ١٤٠٣هـ

عنوان النجاة

من كتب التراث المتعلقة بتاريخ الأعلام لطيبة الطيبة، كان قد ظهر كتاب (عنوان النجاة) في معرفة من مات بالمدينة المنورة من مشاهير الصحابة) في مائتين وخمسين صفحة من القطع الكبير، وهو من تأليف الشيخ مصطفى بن محمد بن عبدالله العلوي الرافعي - نزيل المدينة المنورة، ويذكر في تقديمه للكتاب بأنه فرغ من تأليفه هذا في منتصف عام ١٣٧٣هـ وهو إذ ذاك بالمدينة، وكان قد أشار فيه إلى سير نحو من مائتين من الصحابة الذين توفوا بالمدينة، وظهرت طباعته الأولى على نفقة الشيخ حسن الشربتلي، ثم رحل المؤلف إلى مصر وراح يبحث بدار الكتب المصرية عن سير الصحابة، وحصل على تراجم جديدة أخرى أضافها إلى كتابه، فبلغت مجموعة تراجم الصحابة المتوفين بالمدينة: مائتين وخمسة وأربعين صحابيا وصحابية.

هذا وقد رتب المؤلف كتابه عدا المقدمة التي اعتبرها من أصله، على خمسة أبواب وخاتمة، فتحدث في الباب الأول عن سيرة الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم - بشمولية وإيجاز، وفي الباب الثاني اختص الحديث عن سير الخلفاء الراشدين ومن ضمنهم الإمام على بن أبي طالب، وذكر أنه تحدث عنه استطرادا لأنه رابعهم. وفي الباب الثالث تناول سير من مات من الصحابة في حياة النبي صلى الله عليه وسلم - بترتيب في تواريخ وفياتهم. وكذلك بنفس الترتيب في الباب الرابع حيث استعرض فيه سير من توفي من الصحابة بعد وفاته صلى الله عليه وسلم.

أما الباب الخامس فقد اختصه بسير النساء وجعله من ثلاثة فصول، الأول من سير بنات رسول الله صلى الله عليه وسلم، والثاني عن سير زوجاته أمهات المؤمنين، والثالث عن ذكر سير بقية الصحابيات اللاتي

توفين بالمدينة المنورة. والطباعة التي بين يدي هي الثالثة وقد صدرت عام ١٤٠٠هـ بمدينة الرباط بالمغرب الأقصى.. وقد حرص المؤلف ان يترجم لكل صحابي وصحابية - رضوان الله عليهم - ما أمكنه الحصول عليه، كتسجيل عن حياة كل منهم، كما اشار في مقدمته إلى تواضع عمله شأن العلماء حتى قال: (وإني لا أدعي الإحاطة في هذا الموضوع الخطير وأعترف أن الكثرة الغالبة من الصحابة المتوفين بالمدينة المنورة، أسدل التاريخ عليهم ستاره، ورجائي من أهل العلم أن يولوا تاريخ الصحابة عنايتهم، فهم القوم الذين حفظوا لنا الدين وفدوه بمهجهم وأموالهم حتى وصل إلينا، جزاهم الله عنا أفضل الجزاء). وللحقيقة فإن جهد المؤلف كان كبيرا وموفقا في بابيه كأثر خالد عن تلك الأمم الخالدة..

«١٤٠١هـ».

الدرة الثمينة في أخبار مكة والمدينة

يعتبر هذا الكتاب — وقد جاء في جزئين — من كتب التراث، وإن كان هو عبارة عن وصف لرحلة قام بها الكاتب من بلاده السودان إلى الأراضي المقدسة عند قيامه بأداء نسك الحج عام ١٩٠٦م. وقد استوعب في كتابه (الدرة الثمينة في أخبار مكة والمدينة) العديد من أحكام الحج وأقوال بعض العلماء فيه. كما سجل الكثير مما قد مرّ به خلال رحلته تلك وبالتحديد كانت في ٤/١١/١٣٢٤هـ حيث غادر من موطنه (طابت المحمية) الشيخ عبدالمحمود نور الدائم — وهو لغوي وأديب وعالم.. في مطلع الجزء الأول يقول في تعريفه بالكتاب: (هذا كتاب ألّفته في رحلتي للبلاد الشرقية للحج وزيارة خير البرية، وهو يشتمل على علوم فقهية وطرائق حكمية وحكايات مرضية وغير ذلك مما فيه تبصرة لأهل الحذق ممن سافر لبلاد الشرق).

وهكذا فإنه يصف مشاهداته خلال سفرته تلك وما يصادفه من إجراءات وتحركات حتى يصل إلى جدة فمكة ويستكمل مناسك الحج، وهو يصور مرئياته العامة ويشرح تلك التعاليم الواجبة لهذا النسك، بل إنه قد أشار إلى التجديدات القديمة التي حدثت للكعبة المشرفة وقد مرت بها عشرة مراحل، هذا إلى جانب الأحداث التي يلمسها عن كثب وما قد يراه جديرا بالتسجيل.

في الجزء الثاني يستعرض مختلف الصور التي يراها في رحلته إلى المدينة المنورة التي وصلها يوم ٢٨ ذو الحجة وأمضى بها ثلاثة أيام ممتعة بعد طول مشقة لما كان في الطريق من عوائق أهمها قطاع الطرق، فسجل المؤلف ملاحظاته عن كل ذلك، وأنشد قصيدته في مديح رسول الله صلى الله عليه وسلم التي طمأن بها رفقة دربه مما شجّعهم على مواصلة الرحلة في ثقة ومحبة..

بعد ذلك اتجه إلى رابغ التي شهد بها واد كبير وبقر بها مدينة كثيرة
الزراع ووديان تهدر فيها مياه الأمطار، ويركز المؤلف على وصف عدم
الأمان في ذلك العهد مما يجدونه في الطرق من المسلحين.. ويتم المؤلف
رحلته إلى بلاده في طريق العودة من ميناء رابغ وما وجدته من حسن
استقبال معارفه وذاكرى فضله..

الجدير بالذكر أن هذا الكتاب لم يزل مخطوطا ويأمل الكثيرون أن
يوفق الله من يتولى إخراجه لما له من مكانة كأثر عن رحلة محببة إلى
قلبه الاسلام،،

«١٤٠١هـ»

كتاب عن المدينة المنورة

في ثلاثة أجزاء وبمجلد واحد كان قد ظهر كتاب (المدينة المنورة وأول بلدية في الإسلام) وهو كما أشير على غلافه (عرض تاريخي موجز للمدينة المنورة وشرح مفصل لتاريخ بلديتها) وقد اشترك في تأليفه كل من رئيس بلديتها الأستاذ صدقة حسن خاشقجي والأستاذ محمد عبدالجليل النمر، وهو من مؤلفات ومطبوعات بلديتنا هنا، وهذا يعني أن للبلدية نشاط ثقافي وإصدار بعض المؤلفات المتخصصة، مما يذكرنا هنا بالمكتب الثقافي لهذه البلدية والذي آمل أن يتعرف عليه الناس أهالي وزائرون ويطلعوا على نشاطاته في هذا الحقل الإعلامي أو التوعوية على الدور الذي يقوم به من أجل تاريخ وتراث المدينة المنورة المحبوبة بالذات.

ونعود إلى الكتاب الذي تم اخراجه بالمستوى اللائق لهذه البلدة المقدسة، ونعرف في الجزء الأول سجلا تاريخيا للفترات الثلاث عن (المدينة المنورة بين ماضيها وحاضرها).

١ - من عهد النبي نوح إلى عهد النبي إبراهيم عليهما السلام.

٢ - من عهد الخليل وإلى عهد رسالة الإسلام.

٣ - من عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وإلى عصرنا الحاضر.

والأخيرة هذه أطول فترات التاريخ حيث استوعب الحديث عنها بتفصيل. ثم يجيء فضل (المدينة المنورة بعد الراشدين) مروراً بالعهدين الأموي والعباسي وإلى العهد العثماني، ثم إلى أخبار الأحداث الثلاثة التي مرت على المدينة من بناء أسوارها إلى نار الحجاز وحريق المسجد النبوي والحريق الذي وقع حديثاً على عهد السلطان النبوي والحريق الذي وقع حديثاً وإلى محاولة سرقة الجسد الشريف على عهد السلطان نور الدين زنكي الصالح.

بعد ذلك يتناول الحديث عن (المدينة المنورة في العهد السعودي الزاهر اليوم حيث تمت فيه إزالة المنازل المتلاصقة القديمة وافتتحت الشوارع والميادين الحديثة وأجريت التنظيمات كحتمية للتطور الذي تشهده بلادنا من أقصاها إلى أقصاها.. وبعد عرض شائق وبالصور الملونة عن المساجد الأثرية العديدة، يأتي الحديث عن الآبار المأثورة كذلك، وعن المناظر الطبيعية الجميلة هنا وعن المناطق العريقة وما يمكن أن يكون بعضها أماكن سياحية.

في الجزء الثاني من الكتاب (صفحات من التاريخ الإسلامي منذ أنشئت في المدينة أول بلدية باسم (دار الحسبة) على عهد الخليفة الراشد ابن الخطاب رضوان الله عليه..

وهكذا يتواصل الحديث عبر المسيرة الزمنية عن البلديات المتعاقبة وتطورها وأعمالها وفروعها ومشاريعها وحتى أسماء من تولوا رئاستها.

ثم يأتي الجزء الأخير ليستكمل الحديث عن الدوائر الحكومية والهيئات الأهلية التي تؤدي خدمات للمدينة، ثم دليل الزائر..

كل ذلك مؤيد بالعديد من الصور المتقنة كتاريخ وثائقي لا يقل عن دور الكلمة المكتوبة، وتحية خالصة للكتاب ولؤلؤ فيه.

«١٤٠١هـ»

الأحوال النبوية.. وكتب أخرى

وردت إلي سبعة كتب دفعة واحدة من فضيلة الدكتور السيد محمد علوي المالكي – العالم والداعية الإسلامي المعروف – وهي من تأليفه ومعظمها من إصداراته لهذا العام، وسنتحدث عنها على حلقات ثلاث.. واليوم نختار منها ثلاثة كتب وهي التي لها علاقة بحياة رسول الله صلى الله عليه وسلم القدوة العظمى للمؤمنين..

فالكتاب الأول (تاريخ الحوادث والأحوال النبوية) وهو على غرار السيرة العطرة.. ولكن باختصار وترتيب، وهو من قسمين، ففي القسم الأول نقرأ: (موجز أحوال النبي صلى الله عليه وسلم، وما يتعلق بذاته الشريفة مما ينسب إليه ويختص به من الشؤون المعروفة المألوفة). كما نقرأ في القسم الثاني عن: (أهم الحوادث الواقعة في زمنه صلى الله عليه وسلم مرتبة حسب التسلسل التاريخي لها). عن المعاني الجليلة من حياته الكريمة.

أما الكتاب الثاني فهو (مولد الحافظ ابن الديبع) وقد عني الأستاذ المالكي بإخراجه والتعليق عليه كأوفى كتاب معتدل ومنظم في ميلاد الرسول الخاتم صلوات الله وسلامه عليه، ومؤلفه عالم شهير صاحب كتاب (تيسير الوصول إلى جامع الأصول) بأجزائه الثلاثة وهو العلامة عبدالرحمن علي الشيباني اليمني الشافعي من مواليد عام ٨٦٦هـ.

وعن التعليقات الحديثة التي وردت بقلم الأستاذ المالكي فإنها كانت إيضاحات بالأدلة الصحيحة من الحديث الشريف ومن أقوال الثقات.. ومن لطيف ما جاء قبل ختام الكتاب: خمسة أبيات مطلعها: (يا بدر تمّ حاز كل كمال

ماذا يعبر عن علاك مقالي

حقيقة وأي تعبير يفي في شمائل وعظمة خير خلق الله – صلى الله عليه

وسلم.

والكتاب الثالث (البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى). هذه التي كرمها الله تعالى بيد العالمين ودخلت التاريخ، فإذا هي تعد من الأربعة النساء الكاملات عبر مسيرة الزمن، فقد ورد في معنى الحديث الشريف بأنه كمل في الرجال كثيرون وكمل في النساء أربعة: آسيا امرأة فرعون، ومريم ابنة عمران، وخديجة بنت خويلد وفاطمة الزهراء ابنة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام.

ويلتقي نسب السيدة خديجة في نسب الرسول من جهتي أبيها وأُمها، وكانت تدعى الطاهرة بين أهلها وقد هياها الله لتكون العون والزوج لخير البرية - عليه أفضل الصلاة والتسليم،

«١٤٠١»

خصال النبي العظيم

في مائة وعشرين صفحة من القطع الكبير جاء البحث الجيد في كتاب حديث عن (عظيم قدره صلى الله عليه وسلم ورفعة مكانته عند ربه عز وجل). وهو (ملخص لمائة خصلة انفرد بها صلى الله عليه وسلم عن بقية الأنبياء السابقين عليهم السلام).

كما أشار مؤلفه الدكتور خليل إبراهيم مللاً خاطر - أستاذ الحديث المشارك في المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة. وموضوع الكتاب واضح من اسمه الجليل في إيراد ملخصات مركزة عن تلك الخصال الحميدة الفريدة التي اختص بها وأتمته سيد البشرية وهاديها سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم، سواء مما امتدحه به ربه سبحانه وتعالى أو ما اختصه من مكانة في حياته وفي آخرته، بل وحتى وهو في قبره - حيث تُعرض عليه أعمال أمته مرتين كل أسبوع، يثني على محسنهم ويستغفر لمسيئهم..

ويقول المؤلف في فقرة من مقدمة كتابه وهو يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم: (وبما أكرمه في أمته من تسميتها بالمسلمين وجعلها خير الأمم وأنها الباقية على الحق فلا تجتمع على ضلالة، وبما خاطبها بما خاطب به الأنبياء عليهم السلام، وزاد في ثواب أعمالها السابقة وأورد وصفها فيها، وحفظها من الغلو في نبيها صلى الله عليه وسلم والطعن في بارئها، ورفع عنها الإصر والحرص والأغلال وأكمل لها الدين..).

ويشير المؤلف في مقدمته كذلك بأنه قد اعتمد في بحثه على صحاح الأحاديث ولم يأخذ بحديث ضعيف، الأمر الذي جعل كتابه يعتبر مرجعاً في بابه، وقد قسمه إلى فصلين بحيث يتناول كل فصل في مبحثين، فالفصل الأول: (ما أكرم الله به رسوله لذاته)، فيتحدث المبحث

الأول عما أكرمه الله به في الدنيا، بينما المبحث الثاني يتحدث عما أكرمه الله به في الآخرة، كإعطائه صلى الله عليه وسلم لواء الحمد وأنه أول من يُبعث ويعطي الشفاعة وسواها.

أما الفصل الثاني فيتناول ما أكرمه الله به في أمته، ويتحدث المبحث الأول عما أكرمه الله في أمته في الدنيا كاختصاصهم بليلة القدر وبالجمعة وساعة الاجابة فيها وغيرها.

ويتحدث المبحث الثاني عما أكرمه الله في أمته في الآخرة، كأول من يدخل الجنة ويأتون غراً محجلين وكثرة الشفاعات فيهم وغيره، وإنه لحقيق بكل مسلم أن يقرأ كتاباً كهذا في خصال القدوة الحسنة سيد الأولين والآخرين صلى الله عليه وسلم..

«١٤٠١هـ»

مختصر في السيرة النبوية

ليس أحب للنفس المؤمنة من تأمل وتعلق بسيرة سيد خلق الله نبينا الهادي عليه الصلاة والسلام، ومن ثم الإقتداء به وبتعاليمه السامية، وفي هذا المجال الروحاني يطالعنا كتاب (مختصر في السيرة النبوية) للإمام الحافظ عبدالرحمن بن الدبيع الشيباني، وقد أخرجه وعلق عليه بشروحات مؤففة عالمنا الفضال الدكتور محمد علوي المالكي الذي ظل يتحفنا بين الحين والحين بمؤلفاته القيمة في التوجيه الحميد والدعوة الإسلامية، والكتاب الذي بين أيدينا في (مختصر السيرة النبوية) الشريفة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، يعتمد كذلك إلى عرض شئ من شمائله الكريمة، وهو لم يتحدد بفصول أو عناوين معينة وإنما جاء فيه حديث المؤلف رحمه الله والمتوفي عام ٩٤٤هـ استطرادا وبسطا لتلك الشمائل العظيمة والمميات النبوية في سياق الكلام عن بعض سيرته صلى الله عليه وسلم عن شخصيته المثالية.

فمثلا في معرض الحديث عن رضاعته يقول المؤلف: (ثم أعرض عنه المراضع الإنس، كما سبق في طي الغيب من السعادة لحليمة بنت أبي ذؤيب، فلما وقع نظرها عليه بادرت مسرعة إليه، ووضعتة في حجرها، وضمته إلى صدرها، فهش مبتسما فخرج من ثغره نور لحق بالسماء، فحملته إلى رحلها وارتحلت به إلى أهلها، فلما وصلت به إلى مقامها عاينت بركته على أغنامها، وكانت كل يوم ترى منه برهانا، وترفع له قدرا وشأنا).

وبهذا الأسلوب المذهب والتقدير العظيم لصاحب السيرة المطهرة عليه الصلاة والسلام - كان المؤلف يصوغ جواهر كلامه، وكذلك راح الشارح السيد المالكي يورد النصوص الصحيحة في كل ما أخبر به عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم - وتعلق بمعجزاته وأعماله النبوية

وأخلاقه المحمدية النورانية، والتي نجد المؤلف عندما يتحدث عنها يقول: (وكان صلى الله عليه وسلم أحسن الناس خلقاً وخلقاً، وأهداهم إلى الحق طرقاً، كان خلقه القرآن وشيمته الغفران، ينصح للإنسان ويفسح في الإحسان، ويعفو عن الذنب إذا كان في حقه وسببه، وإذا ضيع حق الله لم يقم أحد لغضبه).

ومن الشروحات التي عنى بها الدكتور المالكي نختار ما جاء في حديث المؤلف عن ولادة رسول الله صلى الله عليه وسلم — حيث قال: (خمود نار فارس وسقوط الشرفات): أي تساقط من إيوان كسرى أربع عشرة شرافة، وهي بناء منقوش في رأس الجدار، وقد ذكر أصحاب السير والأخبار من عجائب ولادته أشياء كثيرة: منها ارتجاج الإيوان وسقوط الشرافات الرائعة، وغيض بحر طبرية، وخمدت نار فارس وكان لها ألف عام لم تخمد).

ولن نروي من هذا المعين الصافي من السيرة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم.

«١٤٠١هـ».

الاختراعات العصرية

هل فكر إلا القليل من الناس بأن ما يجرى في هذا العالم من اختراعات وأوضاع غريبة ومتناقضات ومذاهب ضالة.. وأكثر منها.. كلها جاءت ضمنا وتلميحا وإشارة في بعض الآيات القرآنية وفي بعض أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم :- وهذا ما احتواه كتاب (مطابقة الاختراعات العصرية لما أخبر به سيد البرية).

وهو كتاب مع نفعه الجليل إلا أنه من الكتب التى يمكن أن نطلق عليها بأنها وضعت للخاصة وليسست للكافة كبعض مؤلفات الإمام الغزالي وغيره، مما لا يستطيع الغوص فيها وفهم استنتاجات ما تعرضه من أمور قد لا يقبل بها القارئ العادي.. والكتاب الذى نحن بصدد من تأليف الشيخ أحمد بن محمد الغماري الحسني، وجاء في (١٤٤) صفحة من القطع الكبير.. وهو يقول في أول فصل من كتابه: (وأما ما وقع من انقلاب الأحوال وفساد الأخلاق والمخترعات العجيبة فلم أر أحدا تصدى لجمعه ما ينص أو يشير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية إليه).

إلى أن قال: (فإنه صلى الله عليه وسلم أخبر بذلك مرة بطريق التصريح وأخرى على جهة التشبيه والتمثيل والإشارة والتلويح حسبما يقتضيه المقام ويفهمه أهل كل زمان، لأنه صلى الله عليه وسلم أوتى جوا مع الكلم).

وإن ما نشهده في أيامنا من دعاة الإسلام والمنافقين في ديار الإسلام مصداقا لقوله صلى الله عليه وسلم: (إن بعدي من أمتي قوما يقرأون القرآن لا يجاوز حلال قيمهم.. يقتلون أهل الإسلام ويدعون أهل الأوثان يمرقون من الإسلام كما يمرق السهم من الرمية لئن أدركتهم لأقتلنهم قتل عاد).

والوقائع عديدة كما نرى في الأحاديث النبوية حتى التى تشير إلى
أشراط قيام الساعة مما أصبح حقائق نراها فى عصرنا لقوله صلى الله
عليه وسلم: (والذى نفس محمد بيده لا تقوم الساعة حتى يظهر
الفحش والتفحش وسوء الجوار وقطيعة الأرحام وحتى يخون الأمين
ويؤتمن الخائن). قيل يا رسول الله فكيف المؤمن يومئذ؟ قال: كالنحلة
وقعت فلم تفسد وأكلت فلم تكثر ووضعت طيبا، ومثل المؤمن كمثل
قطع الذهب الأحمر دخلت الغار فنفخ عليها فلم تتغير ووزنت فلم
تنقص).

وهكذا الشواهد جمة ولا يسعنا إلا أن نزجي التحية خالصة للمؤلف
الذى قدم عملا جديدا فيه عظة وتذكير،

«١٤٠١هـ»

غزوة بدر الكبرى

عن (غزوة بدر الكبرى) كان قد صدر المؤلف التاريخي الشامل في أكثر من (٢٣٠) صفحة بقلم الأديب والمؤرخ الراحل الشريف ابراهيم على العياشي - الذى كان متخصصا في الأبحاث التاريخية المتعلقة بالمدينة المنورة في مطلع الاسلام وعبر مسيرة الحياة، وقد جاء في نهاية تقديمه لكتابه هذا - وهو يدعو به - قائلًا: (وأن يمن على بكرمه حتى أكمل هدي فيما قصدت وأن أتم تبييض مغازي المدينة وهي على نهج هذا إن شاء الله).

وهذا يعني وجود مؤلفات أخرى عن غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم نرجو أو يهتم نادى المدينة المنورة الأدبى بإخراجها. كما أخرج هذا عن (غزوة بدر الكبرى).. وهو مشتمل على أربعة فصول، عدا التقديم بالتعريف بمنطقة بدر: عن تكوينها العام ومساجدها وجبالها ومائها والنشاط الزراعى والتجاري بها، وعن القضاء الشرعي والتربية والتعليم فيها، وكذلك فصل خاص عن (الأسرى في بدر تحت حكم القضاء)، وفصل أخير عن (مكة في أعقاب بدر) جاء فيه الحديث عن (غير قريش)، وما جرى من وقائع حتى كانت (كانت ثورة مكة، ومؤتمر الندوة وحجز الأموال، والغدر المبيت، واعتراف عمير بن وهب في المدينة، ثم عن اتجاه مكة إلى الحبشة والهجرة إليها، وما كان من أمر رسل قريش عند النجاشي واکرامه للمسلمين).

أما الفصل الأول فيتحدث فيه المؤلف عن عوامل الغزوة ويقظة المسلمين لما يدبر حولهم ثم خروجهم إلى بدر بقيادة النبی العظيم صلوات الله وسلامه عليه، بعد بعثه البُعوث، ثم عن الأماكن التي مروا بها وعما كان يجرى في مكة من أحداث وثورة أهلها.

ويتحدث الفصل الثاني بدءاً من قوة قريش واستعداداتها وخروجها

لتقصي الحقائق، ثم تأثر البعض برؤيا عاتكة بنت عبدالمطلب - حتى لقد هموا بالرجوع لولا موقف أبي جهل وما جرى من أمور جانبية هامة. على أن الفصل الثالث يتناول بالحديث عن الجانب النبوي والبعث الذي أرسله عليه الصلاة والسلام لتقصي غير قريش وهي عائدة من الشام، ثم خروجه من المدينة يقود المسلمين في ١٣ رمضان وما مر بهم في مسيرتهم حتى وصولهم إلى بدر ومواقعهم فيها.

ويتناول الفصل الرابع يوم الموقعة الكبرى ١٧ رمضان والمسمى يوم الفرقان. وقد خطب صلى الله عليه وسلم في المسلمين يحثهم على الجلد والصبر وما ينتظر الشهداء من النعيم الباقي، وكان النصر المبين، وقد عالج المؤلف يرحمه الله هذه الموقعة في تدقيق وتحقيق رائعين مع وقوفه شخصيا على الكثير من الأماكن والمواقع التاريخية.

«١٤٠٢هـ»

الجدل في القرآن

(مناهج الجدل في القرآن الكريم) هذا هو اسم موضوع رسالة الدكتوراة التي طبعت في قرابة اربعمائة صفحة من القطع الكبير للأديب النابغ الأستاذ زاهر بن عواض الألعى - والذي عرفناه شاعرا مبدعا، ونريد أن يخلص لفنه هذا أيضا ويفيض بالروائع الخالدة، أما عن بحث يتناول فنون الجدل كما وردت في القرآن المجيد فهو موضوع فيه نوع من الإبتكار والجدة، فمناهج الجدل كما أورد المؤلف في مقدمته عن اختياره لها إذ قال: (نابعة من خلجات نفسي لما تلوح به ومضادات المنطق القرآني من أنوار هداية جديدة بأن تحقق للانسانية طمأنينتها وسعادتها).

وقد أشار إلى البواعث الأخرى لموضوع الجدل القرآني ومنها أنه يأتي: (ممدوحا ومأمورا به شرعا كقوله تعالى: (وجادلهم بالتتي هي أحسن) ويأتي مذموما بل منهيا عنه شرعا كقوله تعالى: (ولا تجادل عن الذين يختانون أنفسهم).

هذا إلى جانب توضيح (المنهج القرآني في الاستدلال والمحاجة). ولكون (تفرق نصوص الجدل وعدم وجود مؤلف شامل) عنها - ولهذا جاء الباب الأول (مدخل إلى علم الجدل) في التعريف به وبنشأته حتى في البيئات الإسلامية وعند المنطقيين وغيرهم.

ويوضح الباب الثاني عن (الاستدلال القرآني وعلاقته بالجدل)، بينما يكشف الباب الثالث بأنه (لا علاقة بين الاستدلال القرآني والاستدلال اليوناني).

ثم يتحدث الباب الرابع في (مواضيع الجدل في القرآن الكريم) وهو أوسع الأبواب حيث استعرض خلال نصف الكتاب الجدل في إثبات وجود الله ووحدانيته في إثبات الرسالات وفي البعث والجزاء وفي

التشريعات وفي غيرها مما ورد واضحا في الكتاب العزيز مثل (جدل المنافقين للمؤمنين) وغيره.

أما الباب الخامس والأخير فقد تحدث عن (خصائص الجدل القرآني وتأثيراته) إذ: (المقصود من جدال القرآن الكريم بيان الحق ودعوة العباد اليه).. كما عبر المؤلف وأضاف بالنص بأن: (المظهر العام للجدل القرآني هو معاملة الخصوم بما يتناسب مع أحوالهم العلمية والإعتقادية فكثيرا ما يكون جدل القرآن مع المشركين جدل هداية ودلالة، وقد يشتمل على تخطئة بعض مزاعمهم، بينما يكون جدال القرآن مع أهل الكتاب جدال تخطئة وإلزام لأنهم على علم).

وهكذا يستوعب هذا البحث القيم المختص بجوانب الجدل — جميع مواقفه في القرآن الكريم، يهتم بها كل من يريد التعرف على هذا الفن مستوفيا للبراهين.

«١٤٠٠هـ».

أضواء البيان

من أجود كتب التفسير الحديثة كتاب (أضواء البيان) في ايضاح القرآن بالقرآن بمجلداته التسعة التى سبق ان صدرت ونفذت، من تأليف المرحوم الشيخ محمد الأمين الجنكي الشنقيطي الذي كان قد انتقل إلى جوار ربه الرحيم إثر انتهائه من أداء نسك الحج بمكة المكرمة عام ١٣٩٢هـ وبها دفن كتركيم من ربه تعالى، وقد وافاه أجله بجوار بيته الحرام، فالرجل من ذوي التقوى والفلاح عليه الرحمة والغفران.. ثم ان المنية لم تتركه ليكمل بقية تفسيره القيم للقرآن، فكان قد أتم منه سبعة أجزاء يفسر القرآن بما ورد في القرآن الكريم بالاضافة إلى سعة معارفه واستنتاجاته السلفية، ثم جاء تلميذه الوفي الشيخ محمد سالم عطية القاضي والعالم المعروف - ليكمل بقية التفسير في جزأين آخرين ابتداء من (سورة الحشر) حتى نهاية القرآن، وقد عني الشيخ عطية أن يلحق بالجزء التاسع والأخير: كتابا للفقيد كان قد ألفه في (دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب)، وكتابا آخر عن (منع جواز المجاز في المنزل للتعبد والإعجاز)، بالاضافة إلى المحاضرة الطويلة التى ألقاها الشيخ عطية عن العلامة الفقيد، وقد كان من الأفضل أن الجزء التاسع من (تتمة أضواء البيان) بقي جزءا مستقلا وقد بلغت صفحاته (٧٦٠) صفحة ثم صدر الكتابان والمحاضرة في جزء بذاته وتعداده ما يقارب الخمسمائة صفحة وهذا ما نأمل في طباعة جديدة.

نعود إلى موضوع الكتاب (أضواء البيان) لنتعرف من المؤلف نفسه على منهجه في تفسيره الامثل للقرآن الكريم من خلال مقدمته العامة التي كتبها للجزء الأول منه - فقد قال بعد استطراد طويل: (واعلم أن أهم المقصود بتأليفه أمران: أحدهما: بيان القرآن بالقرآن لإجماع العلماء على أن أشرف أنواع التفسير وأجلها تفسير كتاب الله بكتاب الله) إلى أن

قال: (والثاني بيان الأحكام الفقهية في جميع الآيات المبينة بالفتح في هذا الكتاب وأدلتها من السنة وأقوال العلماء ونرجح ما ظهر لنا أنه الراجح بالدليل من غير تعصب لمذهب معين ولا لقول قائل).
إننا في هذه الكلمة القصيرة لنضم الصوت إلى الدعوة لإعادة طباعة هذا التفسير القيم النادر وتمكين الراغبين فيه للتعرف والقراءة والإفادة منه على مستوى العالم الإسلامى المتطلع إلى الشروحات المناسبة لكتاب الله وأحكام شريعته،

«١٣٩٩هـ».

الإتقان فى علوم القرآن

جولتنا هذا الأسبوع مع كتاب (الاتقان فى علوم القرآن) للعلامة عبدالرحمن بن الكمال أبى بكر - المعروف بجلال الدين السيوطي، من مواليد أسيوط عام ٨٤٩هـ وهو صاحب كتاب (فن التاريخ والأدب).. إلا أن معظم مؤلفاته تدور حول التفسير والقراءات والحديث.

أما مؤلفه هذا (الإتقان فى علوم القرآن). فقد قسمه إلى جزأين احتويا على ثمانين فصلاً.. حصر فيها كل ما يتعلق بكتاب الله المجيد من بدء نزوله وكيفيته وأسبابه ومتكرراته وأسمائه وأسماء سورة وأسماء من نزل فيهم، إلى جمعه وإعجازه وأسانيده ونظمه وبدائعه وفنون تجويده، إلى غريبة والناسخ والمنسوخ والحكم والمتشابهة وكيفية تحمله، إلى كنياته، وأقسامه وجدله وإيجازه وأمثاله والعلوم المستنبطة منه، إلى تأويله وفصائله وخواصه والكنى والألقاب وغرائب التفسير وشروط وآداب المفسر.. إلى آخر هذه الفصول الماتعة التي حرص السيوطي في أبحاثها أن يذكر الأسانيد في كل قول مع عرض الآراء المؤيدة والمعارضة وإثبات رأيه الخاص كعالم مجتهد بصير بما وفقه الله إليه من الإدراك والفهم والحكمة التي من أوتيتها فقد أوتي خيراً كثيراً..

ولعل من المناسب هنا أن ننقل خاتمة المقدمة التي كتبها المؤلف السيوطي لكتابه هذا إذ يقول: (وسنرى في كل نوع منه إن شاء الله تعالى ما يصلح أن يكون بالتصنيف مفرداً، وستروى من مناهله العذبة ريباً لا ظمأ بعده أبداً، وقد جعلته مقدمة للتفسير الكبير الذى شرعت فيه وسميته بمجمع البحرين ومطلع البشرين لتحرير الرواية وتقرير الدراية).

وما أشار إليه السيوطي هنا عن التفسير الكبير فإن الأيام لم تمهله لتحقيق أمله هذا، إلا أنه كان قد أعد تفسيراً للقرآن ابتداء من سورة

الفاتحة فالبقرة حتى سورة الإسراء، وتوفي ولم يكمل باقى سور القرآن،
فأتم التفسير إلى نهايته العلامة الآخر جلال الدين المحلي، فسمي لذلك
(تفسير الجالين) المعروف..

أما كتاب الاتقان الذى نحن بصدده فسياحة ممتعة وعميقة وشاملة في
القرآن الكريم لمن أراد أن يتزود أفضل الزاد من معين كلام الله وأحكامه
ونعمه التي لا تحصى،

«١٤٠٢هـ»

تأويل مشكل القرآن

كثيرة هي الكتب القيمة المتعلقة بكتاب الله المجيد الذي أنزله سبحانه وتعالى في هذا الشهر العظيم بيّنات من الهدى والذكر الحكيم.. وإنما سنختار هنا كتاباً من هذا التراث الخالد الذي يتحدث عن جلال وعظمة القرآن وفضائله وفنونه ومعانيه.. (وهو الذي لا تنقضي عجائبه).. والكتاب الذي نرشحه اليوم للإطلاع هو (تأويل مشكل القرآن) للعلامة عبدالله بن مسلم المروزي ابن قتيبة - من أعلام القرن الثالث الهجري.. يبدأ المؤلف كتابه بمقدمة عامة عما خص به العرب من قوة البيان واتقان المجاز وعن أسباب وضعه لكتابه هذا ومنهج فيه، ثم يتحدث في (الحكاية عن الطاعنين، والرد عليهم في وجود القراءات ومن ادعى على القرآن باللحن)..

ثم يتناول البحث عن (التناقض والاختلاف ثم المتشابه والمجاز والاستعارة والمقلوب والحذف والاختصار وعن تكرار الكلام والزيادة فيه، والكناية والتعريض ومخالفة اللفظ ومعناه وعن تأويل الحروف التي ادعى على القرآن بها الاستحالة وفساد النظم)..

بعد ذلك يستعرض (ابن قتيبة) ما جاء في سور القرآن الكريم عن التأويل وصحة التفسير حتى ينتقل إلى أبواب أخرى في اللفظ الواحد للمعاني المختلفة ثم تفسير الحروف والمعاني وما شاكلها من الأفعال، وفي دخول بعض حروف الصفات مكان بعض.. كل ذلك في نحو ستمائة صفحة، تأتي بعدها فهرس الكتاب المختلفة في أكثر من مائة صفحة.. بينما بلغت مقدمة الكتاب في تسعين صفحة بقلم ناشره السيد أحمد صقر المصري - حيث عرّف بحياة ابن قتيبة وبمؤلفاته وأساتذته وتلاميذه وآراء العلماء فيه.. ومن أصدق ما قيل عنه ما جاء على لسان المؤرخ الحافظ بن كثير في قوله بمؤلفه (البداية والنهاية): (ابن قتيبة

النحوي اللغوي صاحب المصنفات الكثيرة البديعة المفيدة المحتوية على علوم حجة نافعة، أحد العلماء والأدباء والحفاظ الأذكياء، كان ثقة نبيلًا).

أما كتابه الذي عرضنا عنه هنا فهو حقيق بالدراسة والقراءة في مثل هذه الأيام الجليلة للتبصر والتفكير في آيات الله البينات وما فيها من رفيع المعاني والهداية والنور.

«شهر رمضان ١٤٠٢هـ»

كتاب الإيمان

من كتب التراث القيمة (كتاب الإيمان) لمؤلفه الحافظ بن اسحاق بن مندة وهو من أعلام القرن الرابع الهجري، وكان قد عني بهذا السفر الجليل الدكتور على بن ناصر الفقيهي، فقام بتحقيقه والتعليق عليه وتقديمه وتخريج أحاديثه وترجم لمؤلفه ترجمة واسعة مع تراجم للأعلام فيه.. وجاء الكتاب في ثلاثة مجلدات اقتربت صفحاتها من الألف، عدا صفحات الفهارس المركزة التي زادت على ١٣٥ صفحة.

هذا وقد اهتم بنشره في العام الماضي ١٤٠١ هـ المجلس الأعلى العلمي لإحياء التراث الإسلامي بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، كأول إصدارات هذا المجلس الذي يتابع إخراج الكتب التراثية باهتمام بالغ. وجاء في صدر تقديم الكتاب قول الدكتور على: (والغرض من ترجمة شيخ ابن مندة أو شيخ شيخة الوارد ذكره في سلسلة سند الحديث، هو إعطاء فكرة للقارئ عن هذا الشخص من هو؟ وما منزلته العلمية؟). وبعد بحث مختصر للدكتور عن العقيدة قسم دراسته في التقديم المطول إلى قسمين، الأول عن حياة ابن مندة، والثاني عن كتاب الإيمان ومنهج التحقيق فيه، وجاء ذلك القسم في ١١٤ صفحة.

ويتضح من الصور المنشورة لبعض صفحات أصل الكتاب صعوبة القراءة إلى جانب التصحيف وغيره مما يدل على الجهود الكبيرة والمضنية.. تلك التي بذلها المحقق الدكتور على. وما عاناه في إخراج هذا الكتاب ليصبح في الإمكان قراءته وطباعته والإفادة منه، مع ما بذله من ضبط لما ورد من الأحاديث النبوية وراياتها وما قام به من استخلاص لتراجم الأعلام وتعليقاته الموفقة.

ونستأنس هنا بما قاله في نهاية تقديمه له: (لقد مضى على هذا الكتاب أكثر من تسعة قرون من غير أن يخدم وينشر مع ما وجد عليه

من كثرة السماعات التي تدل على أهمية الكتاب في موضوعه لدى علماء السلف).

إلى أن قال: (كما أشرت إلى أن هذا الكتاب اشتمل على أكثر من مائة فصل في مواضيع من مسائل الإيمان مختلفة).

ثم يوضح المحقق مجمل أعماله في الكتاب في ستة عشرة مادة كتيبان للجهد الموفق الذي قام به من أجل إبراز (كتاب الإيمان) وظهوره إلى عالم الواقع.. ولا ننسى أن نشير إلى أن بالكتاب ثبت للمراجع التي عمل بينها المحقق وقد بلغت (١١٨) مرجعا مطبوعا و(١٣) مرجعا مخطوطا، وفي هذا أيضا دلالة أخرى على مدى ما بذل من أعمال طويلة في سبيل هذا الأثر النفيس الذي اعتمد في تأليفه على الأحاديث الشريفة لرسول الله ﷺ واستنباط الأحكام والبحث عن الحقائق والاستئناس بهداها، وهناك العديد من الأخبار والأحداث التي تضمنها الكتاب بحيث يعتبر مرجعا مهماً وصحيحاً لمن أراد الإستزادة من المعارف الإسلامية النافعة لحياة الدنيا وللحياة الباقية.

الجدير بالذكر أن الدكتور على الفقيهى - يعمل الآن عميدا لشئون المكتبات بالجامعة الإسلامية الرائدة.

«١٤٠٢هـ»

الشعر الحربي للأوس والخزرج

ولكن اسم الكتاب هو (شعر الحرب في الجاهلية عند الأوس والخزرج) ومؤلفه أديب معروف هو الدكتور محمد العيد الخطراوي، وأنه ليتألق في هذا السفر كباحث ومحقق قدير غاص في أعماق تاريخ تلك الفترة العvisية والمشتة أخبارها في العديد من الكتب التراثية، وفي بعض ما كتبه الدارسون من تواريخ للأشخاص والأمكنة في طيبة الطيبة، عبر مسيرة الزم، منذ الجاهلية وما بعدها عندما واكبت بداية التاريخ الإسلامي وهو يشرق ويتدفق بالحياة على الدنيا من هذه البقعة المباركة مدينة رسول الله ﷺ.

ونتحدث عن الكتاب الذي نحن بصدده وقد قسمه المؤلف إلى سبعة فصول تناولت تاريخ قبيلتي الأوس والخزرج بدقة - مرحلة مرحلة بعد مجيئهم من الموطن الأول باليمن - من النسب إلى سكناهم المدينة فمنازلهم بها، ثم عن فترة وجود قوم يهود ونكتهم للعهود، ثم تعريف بالآطام التي يتضح أنها بنيت على غرار منازل أولئك النازحين من اليمن.

وإذا وصلنا إلى الفصل الخامس نجد المؤلف يتحدث في نحو ثلاثين صفحة عن (المجتمع اليثربي) في العهد الجاهلي، ولئن صنفه المؤرخون إلى قسمين فإن المؤلف احسن في تصنيفهم إلى ثلاثة: (مجتمع رعوي) ويمثله سكان البادية، و(مجتمع زراعي) ويمثله سكان الواحات، و(مجتمع تجاري) وتمثله مكة وهو يعتبر أرقى حضاريا، ويشرح المؤلف هذه الأقسام بموضوعية حتى ليتحدث عن أسواقها وعن ثقافة وديانة الخزرج والأوس ثم عن كيانهم السياسي وشخصياته الهامة حتى قال قرب نهاية الفصل: (ذلك أن ما تعرضنا له وشيخ الصلة بالفصول التالية من البحث).

وهكذا نصل إلى الفصل السادس (أيام الأوس والخزرج وما ورد فيها من أشعار) ونجده يفتح بهذين البيتين لحسان بن ثابت كشاهد مبدئي في الاعتزاز بأيامهم:

(إذا القوم عدوا مجدهم وفعالهم
وأيامهم عند الشقاء المناسك
وجدت لنا فضلا يقر لنا به
إذا ما فخرنا كل باق وهالك)

والأيام هنا هي أيام حروبهم التي كانت سجالا حتى اطفأها نور العقيدة الإسلامية ثم حولها إلى طاقات كفاح في سبيل نصره دين الله مع هاديهم العظيم، وقد هاجر اليهم فناصروه وأصبحوا هم (الأنصار) الذين قال فيهم ﷺ: (لو سلك الأنصار واديا لسلكته معهم). وينتهي المؤلف كتابه في الموازنة بين شعرهم وشعر غيرهم، ثم ماذا يمكن أن نضيف في زاوية محدودة كهذه إلا أن نحيل القارئ إلى كتاب متكامل في نهج تخصصه وتحية للمؤلف.

«١٤٠١هـ»

فصول من تاريخ المدينة..

التاريخ للمدينة المنورة.. باب واسع لن يقفل على مدى العصور.. فجهد المقل كل من كتب ويكتب عن هذا البلد الكريم الأطهر منذ دخوله التاريخ بهجرة أكمل خلق الله.. خاتم رسله وأنبيائه إلى البشرية.. سيدنا محمد بن عبدالله عليه أفضل الصلاة والتسليم.. وقد هاجر إليه مستبشرا تحرسه عناية الله وتوجهه ارادته سبحانه.. ليكون هنا معقل الدين الحنيف الذى منه يضىء.. ومنه ينتشر إلى كل مكان.. فيه تعمر القداست.. ومنه تنطلق الروحانيات.. لتفيض على العالم بأكرم بشرى.. بأعظم دستور وأقوم سبيل.. هذا هو البلد المقدس بداية وحياة ورسالة وخلود..

وكتاب (فصول من تأريخ المدينة المنورة) لرائد أسرة آل حافظ وأديبها الأول الأستاذ السيد علي حافظ.. سفر ممتاز.. مادة وأسلوباً وإخراجاً.. وهو يعتبر حلقة هامة في تاريخ طيبة الطيبة.. وإن كان المؤلف قال عنه في تواضع: (ليس هذا الكتاب تاريخاً شاملاً للمدينة المنورة يبحث عن آثارها كاملة ويسجل تطوراتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية، إنما هو (فصول) من هذا التاريخ الحافل لهذه المدينة الخالدة).

ولكن هذه الفصول للحقيقة.. علامات ضخمة على الطريق - كما يقال - وهى ثلاثة عشر فصلاً رئيسياً تضمّنها الكتاب.. ومن عناوينها نعرف الصورة المتكاملة التى عرضت لنا جوانب حساسة من هذا التاريخ.. إذ هي تحدثنا عن:

(المدينة المنورة عبر التاريخ.. المسجد النبوي خلال ١٤ قرناً.. بيت النبي - ﷺ - (الحجرة المطهرة).. المساجد الماثورة.. سقيفة بني ساعدة.. ومعركة أحد وميادينا الخمسة.. معركة الأحزاب (الخندق).. العلم والتعليم في العصر الحديث.. مشاريع المدينة من سنة ١٣٧٠هـ، المصالح الحكومية، الخدمات العامة).

تلك هي أسماء الفصول التي استوعبتها (٣٥٠ صفحة من القطع الكبير) عدا الفهارس التي أرى أن تعدّها لأكثر من خمسين صفحة - بالرغم من أنها عمل مجهد - فإنها تزيد من تكاليف الكتاب وبالطبع زيادة في الثمن، مما لا مبرر له في عصر لا يحتاج فيه القارئ إلى أكثر من مواد الكتاب الرئيسية.

ولئن كانت هناك بعض الملاحظات سبق إليها من استعرضوا الكتاب من إخواننا الأدباء.. حول موقع مسجد الفضيخ (الشمس)، والموجز من تاريخ البقيع والسُّور.. مثلا - فإن الأستاذ المؤلف قد أفاد فعلا من ذلك، وهو لابد سيعمد إلى المراجعة الدقيقة ويستوفى كل ما فاتته في الطبعة الأولى، ليكون في طبعته التالية متكاملا وقد حقق غاية كبيرة طالما تطلع ويتطلع إليها المهتمّون ببلاد الإسلام الأولى وبشئونها وتواريخها عبر الأزمان المتعاقبة.

وكم كان جميلا لو تضمّن الكتاب أيضا - كمادة أصيلة فيه - ملخصًا لسيرة بطل الأبطال معلم البشرية وهاديها العظيم - عليه الصلاة والسلام - وقد انطلق بدعوة رسالة الإسلام من هنا.. حيث كُلف بالجهاد لتثبيت دعوة التوحيد.. وكانت الفترة القصيرة التي عاشها - ﷺ - في المدينة، قد استطاعت أن تغير مجرى التاريخ جذريا، مما لم يحققه إنسان غيره.. من أعماق الظلمات الجاهلية والتأخر.. إلى نورانية الحق والعدالة والتقدم.. وأن نُوجّه الانسانية إلى الحياة الأفضل في جميع مجالاتها واتجاهاتها، عبر الأزمان المتلاحقة، حتى يرث الله الأرض ومن عليها..

على أن كتابنا (فصول من تاريخ المدينة المنورة) يعد تراثا قيما في المكتبة العربية ضمن سلسلة سجل أعظم الحضارات التي بناها الانسان.. وستبقى في ازدهارها الروحي والعقائدي ما بقيت حياة على هذه الدنيا.

وتحية إلى كل جهد خلّاق.. ولئن كان لنا من مطلب نلح فيه، فإننا
نرجو اهتمام الأستاذ المؤلف لإخراج ديوانه الشعري الذي طال ارتقابنا
له، فروائعه جديرة بالظهور.

«١٣٩٠هـ»

كتابان متباينان في الإعلام

وقد وصلا إليّ في وقتين متقاربين.. الكتاب الأول يحمل عنوان (الإعلام موقف) لكاتب خاض مجال الكلمة الواعية مواكبة للنهضة المعاصرة، هو الدكتور محمود محمد سفر، ومؤلفه هذا هو الثالث الذي تصدره (تهامة) في سلسلتها القيمة: الكتاب العربي السعودي. يقول المؤلف في تقديمه: (على أنني سأظل أعتقد أن المحنة التي بها الإعلام العربي المعاصر هي بالدرجة الأولى محنة أخلاق وقيم).

وتعتبر العبارة هذه خلاصة ما يمكن أن يوصف بها هذا الاعلام المتخلف والمتردّي ممارسة بالطبع وفي خارج حدودنا على الأخص، فهو لم يستطع أن يواكب تقدمية العصر، فيتحدى تياراته أو ينشر أخلاقياته ويصد هجمات المغيرين المتربصين، لأنه مع وعيه لخطورة الواقع الإسلامي المتطور.. لقد أهمل هذا الواقع واستمر حياة رخوة متنابهة، فإذا هو قد أضاع الطريق والحقوق.. الخ.

ونعود إلى الكتاب لنجد المؤلف وهو يحلل المواقف من الإعلام كمفهوم ومعنى، و(النظريات الإعلامية المعاصرة، والإعلام الحديث بين النظرية والتطبيق)، وإلى نظرة واقعية للإعلام في العالم العربي والوظيفة الاجتماعية له ومنهجه، ثم عن: (غاية الإعلام في المجتمع العربي المسلم، وفلسفتنا وكيف نحققها في الإعلام).. وهو كذلك ما بين الحاضر والمستقبل وما له من سحر وضجيج، حتى الفصل الذي حمل اسم الكتاب.. ومنه نجد آخر عباراته تقول: (فإذا نسى الإنسان المسلم موقفه كرجل إعلام أو مثقل لرسالة الإعلام فلا بد أن تقع الكارثة ويصبح الإعلام نارا تحرق ومعوّلا يهدم حيث أرادته للأمة نورا يضيء وسواعد تبني).

هذا ومع استيفاء الكتاب لكل الجوانب الإعلامية إلا أنني كنت أفتقد

فيه تخطيطا مدروسا لرسالة الإعلام الخارجي الواجب تنفيذها بالنسبة لنا نحن كأمة ودولة رائدتين.

أما عن الكتاب الثاني فهو (كاريكاتير كاروري) ونعزوه إلى كونه إعلاميا لقضية، حيث استطاع بالرسم أن يبدع الفنان هاشم أحمد الكاروري لوحته الكاريكاتيرية الخاصة بأزمة الشرق الأوسط ما بين عامي ٧٩ و١٩٨٢، فقد نقل بالصورة أدوار السفاح رئيس دولة العصابات الاسرائيلية والمظلة الأمريكية التي يحتمي بها في عدوانه وحماقاته بالأراضي المحتلة وما جاورها..

كل ذلك يعتبر تعرية للغزاة طواغيت هذا العصر، فمثلا نحن أمام منظر للقدس في صورة عروس يقيد يديها ويمشي بها المجرم (بيجن) وخلفها يمسك بثوبها العم سام الشريك في الجريمة.

وكل صور الكتاب التي تجاوزت المائتين من النقد الهادف وفضح السياسة الأمريكية بالمنطقة التي تمثل فيها دولة العصابات الصهيونية دور الجستابو اللعين.. وأننا لنشيد بابداعات الرسام الصادقة، فالصورة المعبرة كمقال مختصر تؤدي رسالة الفن في خدمة القضية المطروحة، وكذلك هو الشاعر والصحفي والموسيقي والنحات طاقات مبدعة في مجالاتها الحيوية الخالدة.

«ذو القعدة ١٤٠٢هـ»

الأدب العربي قبل الإسلام

من الكتب التي صدرت في العام الماضي ولم تتح لى قراءتها إلا هذه الأيام كتاب ضخّم في ٤٠٠ صفحة كبيرة عن (تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام) من تأليف ثلاثة من الأدباء العراقيين الدكاترة: نوري حمودي القيسى وعادل جاسم البياتي ومصطفى عبداللطيف..

لقد انقسم الكتاب إلى خمسة فصول رئيسية، تحدث الفصل الأول وبشكل عام عن تاريخ ونشأة الشعر العربي وروايته وما يتعلق بها من توثيق مصادر الشعر الجاهلي إلى البحث في المفضليات والأصمعيات والحماسة وغيرها، وينتهي بعرض تأريخي عن نظرية الشك في الشعر آنئذ.

ويتحدث الفصل الثاني عن الخصائص الفنية ووحدة الموضوع والارتباط بالأرض والاتجاه القصصى. أما الفصل الثالث فيمتد فيه الحديث عن موضوعات الشعر الجاهلي كالمديح والرثاء ثم البحث حول الشعر ووحدة العرب والحضارة.

حتى اذا كان الفصل الرابع وجدناه يتناول الحديث عن حياة وأشعار ستة من الشعراء الجاهليين: كامريء القيس وزهير بن أبى سلمى وعروة بن الورد والمرقش الأكبر وعامر بن طفيل وحاتم الطائي - كأعمدة للأدب العربي العملاق.

وأخيرا يأتي الفصل الخامس ليتحدث عن أنواع النثر الجاهلي وفنونه ورواته ومصادره التي تركزت أكثر على كتب تراثية عدة منها: (الأمثال والتفسير والشروح والسير والتاريخ والمغازي والبلدان، وكتب اللغة والأدب ومناهل الثقافة العربية ثم يتحدث عن ميادين الخطب وفيها الحماسة الرسمية والموسمية والوعظية وخطبة الأملاك، إلى ان يستعرض البحث في أنواع القصص التاريخية والاجتماعية والشعبية.

هذا ومع نهاية كل فصل ثبت بمصادر الدراسات المعتمدة التي رجع إليها المؤلفون وقد قدموا بكتابهم القيم هذا عملاً ممتازاً كإحياء للون من ألوان تراث العرب الفنى القديم والذي أوضح الكثير عن طبيعة الحياة الفكرية قبل الاسلام، وستبقى منهلاً خصباً عبر الأجيال.

كان المؤلفون قد ابتدأوا الحديث في مقدمتهم للكتاب عن اختيار فصوله: (على أن تكون مع إيجاز مادتها وصغر حجمها ممثلة لذلك الكل العظيم الهائل من النتاج والعطاء)

إلى أن استطردوا في الحديث الموسع عن (مدلول مصطلح الجاهلية) والتعريف بها في شتى معانيها.

إن كتاباً كهذا لتحقيق أن يقرأ وفي تأن ودراسة لمن أراد الاستطلاع الجيد على صورة من صور آدابنا القديمة.

«١٤٠٠هـ»

ملخص التاريخ الاسلامي

(ملخص التاريخ الاسلامي) واحد من أجود الكتب القيمة التي تظهر بأقلام أدباء بلادنا العاملين بصدق في تقديم هذا اللون الهام من المراجع الشاملة لجانب من جوانب تاريخنا العريق.

المؤلف هو الاستاذ مطلق محمد البادي العتيبي من الدمام، فقد استطاع ان يخوض مجاهل تواريخ أزمان سحيقة ترجع إلى عهد الهجرة المباركة كبداية حقيقية لانطلاقة التاريخ الاسلامي الخالد في أعماق الناس ومن عمق أعماق الجزيرة العربية والبلدان المعروفة آنذاك ليحقق حضارة اسلامية كبرى هي في ذاتها الحضارة الانسانية التي لم يعرف لها مثيل عبر عضور التواريخ الأولى واللاحقة.

ولقد عني المؤلف في كتابه هذا الذي بلغ (٢٦٠) صفحة من القطع الكبير، ان يشتمل على أربعة عشر باباً، كل باب من بضعة فصول للحديث عن مجريات أحداث القرن الهجري الأول فالثاني حتي القرن الرابع عشرة وبلغت مجموعة الفصول تسعين فصلاً، وهذا هو الجزء الأول من الكتاب الذي يبرز فيه الاهتمام الرئيسي بتحديد السنين لأزمان الدول الاسلامية وأسماء الحكام وبلدانهم بالتاريخين الهجري والميلادي، وقد بلغت خمسه وتسعين دولة تناوب عليها ألف حاكم ما بين خلفاء وسلاطين وملوك وزعماء إلى جانب صور المتأخرين منهم وبعض الخرائط الجغرافية، وقد قال المؤلف في مقدمته: (فقد حملني على وضع هذا الكتاب شعوري بحاجة العالم الاسلامي إلى جمع شتات تراثهم وتاريخهم الماضي والحاضر ضمن كتاب واحد ليكون مرجعاً حديثاً سهل التناول يجمع شتات المعلومات المتفرقة في بطون الكتب القديمة والحديثة).

والكتاب عموماً يعتبر موسوعة ميسرة لتواريخ سنوات الحكم

الاسلامي منذ أبتدأ حتي عصرنا الحاضر الذي استطاع المؤلف ان يتوسع في تسجيل أحداثه لوجود المصادر العديدة، فأرخ في خلال القرن الثاني عشر و للدور الأول للدولة السعودية ثم الثاني في القرن الثالث عشر وللدور الثالث في القرن الرابع عشر حيث استوفي تحركات النهضة الحديثة على كل اتجاه، والمؤلف شاعر نبطي ممتاز، وقد سجل في كتابه هذا عدة قصائد، وطبع له ديوانان هذا عدا المخطوط من الشعر وكتب أخرى أحدها عن الانساب باسم (من أوضح الدلائل عن أصول القبائل) وفي انتظار الجزء الثاني من ملخص التاريخ الاسلامي، أطيب التمنيات للمؤلف بدوام التوفيق والانتاج الجيد.

(١٣٩٩هـ).

فقه الاسلام

هذا كتاب من شروحات تراثنا الخالد: فللحافظ بن حجر العسقلاني (بلوغ المرام من جمع أدلة الأحكام) الذي ألفه كأصول للأدلة الحديثية للأحكام الشرعية، ثم جاء في عصرنا الشيخ عبدالقادر شيبه الحمد الاستاذ والمدرس المعروف الآن بالجامعة الاسلامية وقام بشرح بلوغ المرام - وسماه (فقه الاسلام) كباحث متبصر حتي أتمه. ثم راح يسعى سعيه لنشره في أجزاء وقد طبع منه الجزء الأول وجعله وقفاً لله تعالى على طلبة العلم، وهذا منتهى سخاء العالم الذي يشجع على ان ينتفع الناس من ثمار العلم والمعارف الاسلامية الهادية بأسر السبل، وقد ظهر الكتاب في (٢٩٠) صفحة بطباعة جيدة عن (مطابع الرشيد) بالمدينة المنورة.

الجدير بالذكر ان للشيخ (عبدالقادر) عدة مؤلفات قيمة منها: (اثبات القياس في الشريعة الاسلامية والرد على منكريه، وحقوق المرأة في الاسلام، والأديان والفرق والمذاهب المعاصرة، ثم كتابيه النقديين المركزين للرد على (القاديانية والبهائية) واللذين أوصت بنشرهما الهيئة العليا للدعوة والارشاد بالمملكة وترجما الى اللغتين الانجليزية والفرنسية.

كذلك في مجال الفقه هنالك كتاب نافع آخر للشيخ عبدالقادر باسم (إمتاع العقول بروضة الأصول) في أكثر من مائتي صفحة، ويقول في تعريفه بمؤلفه هذا: (فهذه تذكرة في أصول الفقه واضحة الأسلوب سهلة العبارة تقرب القاصي من قواعده وتجمع الفرائد من شوارده وتحبب هذا العلم لطلابه).

وهو يذكرنا بفقه اللغة حيث أفاض الشيخ في شرح الأصول الفقهية بتنسيق واضح ومحدد، فمثلاً في تعريفه لكلمة (المجمل) بصفحة (١١٥)

يقول: (هو في اللغة المبهم مأخوذ من قولهم أجمل الشيء اذا أبهمه. وفي الاصطلاح هو ما احتمل معنيين فصاعدا على السواء كالقرء فانه يحتمل الطهر ويحتمل الحيض).

ولا أنسى وأنا أشيد بهذه الجهود المبرورة في سبيل العلم ان أبدي ملاحظة عدم وضع تأريخ صدور بعض مؤلفات شيخنا الفاضل مثل (فقه الاسلام) وغيره وعدم وضع اسمه على البعض الآخر، فمن حقه هذا ان يعنى به.

(١٣٩٩هـ)

فقه الإسلام

يواصل العلامة الشيخ عبدالقادر شيبه احمد شرح أحد كتب التراث الاسلامي القيمة. وهو (بلوغ المراد في جمع أدلة الأحكام) للامام الحافظ بن حجر العسقلاني، وقد أسمى شرحه هذا الذي يصدر في عدة أجزاء: (فقه الاسلام).. وفي العام قبل الماضي كان قد ظهر الجزء الأول، ثم تلاه الجزء الثاني والثالث اللذان تفضل المؤلف باهدائهما لى مؤخرًا.. ويحتوي الجزء الواحد على قرابة ثلاثمائة صفحة من القطع الكبير.

هذا وقد جاء الجزء الثاني في عشرة أبواب هي على التوالي: (سجود السهو وغيره، صلاة التطوع، صلاة الجماعة والامامة، صلاة المسافرين والمريض، صلاة الجمعة، صلاة الخوف، صلاة العيدين، صلاة الكسوف، صلاة الاستسقاء، باب اللباس).

أما عن الجزء الثالث فهو قد جاء في ثمانية أبواب لعل أطولها ما جاء في مبدئه عن (باب الجنائز).

ثم تأتي الأبواب الأخرى على الترتيب: (كتاب الزكاة، صدقة الفطر، صدقة التطوع، قسم الصدقات، كتاب الصوم، صيام التطوع وما نهى عن صومه، الاعتكاف وقيام رمضان).

ثم ان المؤلف يشير في نهاية كتابه إلى ما قد يليه عن الجزء الرابع وان أوله (كتاب الحج).

هذا ويتخذ الشيخ عبدالقادر في شرحه لكتاب ابن حجر أسلوبا متكاملًا في ثلاثه فقرات - فيأخذ أولا في شرح (المفردات) للحديث، ثم يتناول (البحث) في موضوعه، ثم هو يوجز (ما يفيد الحديث).

وهكذا يستتم له المراد في الشرح واستعراض الأحاديث الجمة في كل باب برواياتها المعتمدة وواجب ايضاحها.

وهذا نوع من التيسير على الدارسين ومن يسعى إلى التفقه في أمر دينه

كما يأمره به ربه تبارك وتعالى.
فمثلاً: عن صدقة التطوع يقول الرسول الكريم ﷺ: (كل امرئ في ظل صدقته حتى يفصل بين الناس).
ومن تفسير المفردات بأن الصدقة تدفع عن صاحبها حرارة موقف يوم القيامة حتى يقضي بين الناس.
وفي البحث الطويل نجد حديثاً آخر يقول فيه ﷺ: (ظِلُّ المؤمن يوم القيامة صدقته).
وذلك لعظم أجر الصدقات التي اذا ما أدت لأهلها فإنها تغنيهم عن المسألة والفقر.
ولكم أفاض القرآن الكريم في الحض على الزكاة حتى كانت مقرونة دائماً بالصلاة في كل موقع.. فالمال مال الله وهو عارية في أيدي خلقه، وقد فاز من أتاه حقه واكتسب مضاعفة الحسنات، ومن الله التوفيق والصلاح.

(١٤٠١هـ)

من رحاب البيت

الكتابان الآخران للاستاذ السيد محمد علوى مالكى: (من رحاب البيت الحرام، وحول خصائص القرآن) .. ويأتي الحديث عنهما في هذه الأيام المشهودة دونما قصد.. ففي الكتاب الأول يستعرض المؤلف رحلة الحج التاريخية منذ ان ينوى الحاج حتى يتم مناسكه ويستكمل أداء فريضته، هذا بالاضافة إلى إيراد سنن الحج وإلى تعريفات دقيقة للأشهر المعلومات والأهلة وأماكن المناسك والحجر الأسود.

ويتحدث كذلك عن (المعانى الروحية والخلقية) - في مدرسة الحج والتجارة الرابحة فيها، وعن حجة رسول الله ﷺ التي انتظمت جميع التعليمات والتوجيهات النبوية بعد ان (جاء نصر الله والفتح).

والبحث في هذا الكتاب عمد المؤلف إلى توجيه الحديث فيه إلى المسلمين.. ولعله كان قد كتبه في الأصل كأحاديث ألقاها عن طريق الاذاعة ويوجهها إلى المستمعين كما تشير إلى ذلك بعض العبارات.

وفي حديثه عن المنافع التي جاء ذكرها في القرآن الكريم ليشهدها الحاج - قال: فطهارة النفس والتقرب إلى الله منفعة، وفي التشاور في رسم خطط العلم والثقافة منفعة، وفي جمع الكلمة على تركيز الدعوة والعمل على اظهار الاسلام بسماحته وأحلامه الرشيدة منفعة).

واختتم حديثه عن دار الايمان والتوحيد - مدينة رسول الله ﷺ المحب لها والداعي إلى التأدب في الإقامة بها وفي زيارتها.. أما الكتاب الثاني (حول خصائص القرآن) فيدور موضوعه عن شيء منها - كخصائصه في المنهج العلمي القرآني وفي الاسلوب وفيما يتعلق بشرفه وفضله، ثم خصائص عامة تتعلق به، وأخصها وجوه الاعجاز المتعددة سواء في بيانه ولغته أو معارفه وتصويره الفني للأحداث أو استكمال له حاجات البشرية بل ولاصلاحها.

واننا لنتعرف على خواص بعض الآيات والسور في القرآن ، وقد قال عنه تبارك وتعالى: (وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين). وكما قال عنه الرسول عليه الصلاة والسلام: (خير الدواء القرآن). وبصفة عامة فهذا الدستور الإلهي لخيرى الدنيا والآخرة، هو الأثر الباقي مدى الأزمان كما أنزله الله تعالى مباركا تشريعا للقوم المؤمنين، وفيه تعاليمهم التي لا تزينها الأيام الا جدة، حتى ان تلاوته تعبد لرب العالمين، ويكفي ان يكون هذا كلامه سبحانه ليبقى أبدا مصدر حياة ونورا لنا جميعا.

(١٤٠١هـ)

في خطى محمد.. أم دعوة للصليبية؟!

بطريق التخلص من كتاب أهده لى صديق وهو يقول: (لئن أعجبني أسلوبه وطريقة عرضه الا انه لم يعجبني في دعوته إلى المسيحية كدين يرافق الاسلام).

وعجبت كيف بمؤلف (في خطى محمد) عن نبي الاسلام يدس في صفحاته الدعوة صريحة إلى كون المسيحية دين آخر له طقوسه وعباداته كما الاسلام له تعاليمه وعباداته.

لعل في أسلوب مؤلفه (نصري سلهوب) من التشويق ما يدعو إلى القراءة وهو بالفعل رائع وهو يتناول أقباس من سيرة الرسول الأعظم صلوات الله وسلامه عليه — ويشيد بدوره التاريخي كخاتم لديانات السماء وتحقيقه للحياة المثالية الحققة وما قدم من عمل جليل للانسانية جمعاء حتى تكون على المحجة البيضاء بسبب الاسلام.

الا ان المؤلف كان دوره في كتابه هذا كدور بعض الشيعة في محاولات مما يزعمونهم بالتقريب (هؤلاء إلى السنة وأولئك إلى الاسلام).

فعلى الرغم من ان المؤلف يشرح مثالب اليهود وحقدهم ووجودهم المستنكر في كل عصر، فانه كمسيحي يضع المسيحية إلى جانب الاسلام (دينان للحياة) والا فما معنى قوله: (والعبرة الأولى هي ان المسيحية والاسلام في أول لقاء لهما تعاونا ضد الكفر والشرك ضد قول الشر والباطل ضد بشر عبدوا الاحجار وتنكروا لله).

إلى ان يصل للقول: (والرأى هو ان الله جل جلاله أراد ان يجعل من القدس مركز عبادة لديانتين: المسيحية والاسلام، فتلتقيان هناك وتنشآن وتترعرعان على أنقاض اليهودية التي أراد الله ان تتوارى).

بعد هذا الرأي الشخصي يأتي بأقوال لمتى ولوقا في انجليهما ويشرح ويقارن بين العديد من المواقف الاسلامية ومثلها في المسيحية سواء في

الحرب أو في السُّلم أم في الصراع القائم بين بعضهما البعض بفعل الحكام أو بين أصحاب الديانة الواحدة وما يحدث من منازعات، حتي انه ليتغني (بالعهدة العمرية) الشهيرة التي كتبها (الامام عمر بن الخطاب) في القدس للمصالحة ويرى فيها المؤلف اعترافا بما يضمه - حتى انه قال: (فليلج كل منا: مسيحيين ومسلمين بيت عبادته كنيسة كان أم مسجدا وليعبد ربه وفق ما أوحى له كتابه، ذلك ما يرضي الله في ملكوته).

هكذا يريد صاحب الكتاب ان يوفّق بين الديانتين، إلى ان نسمعه يقول: (وان الاسلام كان ولا يزال دينا لا دولة الا بمقدار ما كانت المسيحية هي نفسها دينا ودولة في آن معا). وفي الكتاب الكثير من استشهاداته بتراجم للمسيحيين تؤيد من نظريات المؤلف.. وهي مردودة عليه بقول الله تعالى: (ان الدين عند الله الاسلام).

(١٤٠٠هـ)

الموسوعة الأدبية

عمل جليل وأثر يتحدث عن نفسه هذه (الموسوعة الأدبية) دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية - كما دعاها مؤلفها الاستاذ عبدالسلام الطاهر الساسي - الأديب المخلص - والذي تتكرر دعوته إلى الأدباء ليكونوا في مستوي مسؤوليات الأدب ورسالته.

ولقد أصدر موسوعته سلسلة في أجزاء جاعلا ترتيب عرض الشخصيات الأدبية تبعا للحروف الابجدية التي تبتديء بها أسماءهم بعد ان استقى معظم معلوماته عن الأدباء أنفسهم ومن وحي تجاوب البعض لتزويده بها إلى جانب المراجع التي أثبتتها في صدر الكتاب، وأنه لمن المفروض ان لا يتقاعس أديب عن الادلاء بصوته اذا ما دعي، إسهاما منه في تعزيز نشاط المؤلف وثبتا واقعا لحركة الأدب في مملكتنا التي تتطلب منا كل الجهود المخلصة وابراز الأعمال الجيدة والمساهمة في تقدم بلادنا كل في موضع مسؤوليته بالامانة والاصرار والاخلاص.

وكان قد صدر جزءان من هذه الموسوعة القيمة التي عني باعدادها الاستاذ الساسي. أما هذا العام فقد صدر الجزء الثالث في سلسلة اصدارات (نادي الطائف الأدبي) وقد احتوي على مائتين وسبعين صفحة من القطع الكبير، ترجم فيها المؤلف عن تسعه وثلاثين أديب وشاعر تبتديء أسماءهم بحرفي العين والغين، واختار نماذج جيدة من انتاج كل أديب.

وانه لعرض رائع ومختصر لحياة كل منهم، هذا بالاضافة إلى كون الموسوعة سجل أمين وإحياء لذكرى الراحلين إلى عالم الخلود والذين يحتاجان منا إلى البحث عن ثمرات أفكارهما وما أنتجوه من آثار لدراستها والعمل على نشرها، وهذه أمانة نضعها اليوم أمام (الأندية الأدبية) لتضطلع بها كجزء عام من أعمالها ورسالتها.

وأعود إلى (الموسوعة الأدبية) التي أرجو ان يتوالي اصدار أجزائها
الباقية ولا تتعثر كسابق عهدها، ويعود للمؤلف الغنم بعد ان غرم كثيرا
وأرهب جيبه، وتعجبني دعوته الصادقة في احدى مقالتيه اللتين أثبتتهما
في الجزء هذا من الموسوعة بعد ان استعرض ترجمته الموجزة — وقد
دعا فيها إلى وجوب التفرغ للأدب الخالص من ناحية الأديب، وأضاف
أنا إلى ضرورة قيام جهة الاختصاص في الدولة بمنح بعض الأدباء بدل
التفرغ حتى يمكن ان نجد نشاطات وانتاجا زاخرا مشرقا في مسيرة
الفكر والأدب في بلادنا.

(١٣٩٩هـ)

في ظلال القمر

نقطف الزهر ويحلو السمر - في ظلال القمر، كما يقال (القافية لا تعذر). فان هذه الجملة الصغيرة لتصدق إلى حد كبير ونحن نتناول مطالعة ديوان (في ظلال القمر) لشاعر مبدع من جيل قمم شعراء النهضة في منتصف هذا القرن.

ولقد انطوت هذه القمم برحيل آخرها الشاعر محمود حسن اسماعيل الذي سبقه إلى الرحيل شاعرنا علي الجندي وكان آخر ما صدر له في حياته ديوانه (ترانيم الليل). كأنما هو يتوقع النهاية لنهار حياته الخصبه فيترنم لأصائلها وأمسياتها، على أن أول ديوان ظهر له في عام ١٩٤٧م باسم (أغاريد السحر) ثم تلاه ديوانه (ألحان الأصيل) عام ١٩٥٠م.

أما ديوانه (في ظلال القمر) الذي بين أيدينا، فقد ظهر بعد رقده الأبدية، وفي العام الماضي بالذات وقد قارب الأربعمئة صفحة من القطع الكبير، وقدم له أستاذ النقد والبلاغة الدكتور محمد عبدالرحمن شعيب - الذي ذكر بان الشاعر المرحوم كان قد ترك ديوانه هذا باسمه وبنفس الترتيب الذي ظهر عليه - كما نراه في خمسة أبواب: (في ظلال الوطن، عواطف وجدانية، دموع الوفاء، بين أفنان الجمال، خواطر، وأفكار).

ولسنا هنا في عرض لثقافة الشاعر الواسعة ومدى ما بلغه من شأن بعيد في مجال الشعر والتأليف، ولكننا قصدنا نحو الإشارة إلى ملامح من شخصيته الفنية المعترز بها، القوي بمقوماتها وبأهدافها وهو القائل:

(ما البيت شادوه من طين ومن حجر
كالبيت شادته من أقباسها الفكر
يفنى الذي تركوه من ذخائرهم

وما بيننا على الأيام مدّخر)

بهذه الروح الشامخة والصمود الرائع والايان بدور الكلمة وفيض
الشعور الكريم.. انه بلغة الوجدان وبيان الفكر، يعبر ويغرد ويصور
روائعه ويصوغ فنون وجدانياته طبعاً وليس احترافاً، وهو يدرك
الصلابة والقوة التي ستخلفها اللغة على صفحات الزمن كعمر ثان يبقى
ولا يحول.

والشاعر الجندي حتى في شعره للمناسبات يصدر عن موهبة فذة ولا
يحس القاريء بشيء من التكلف أو الصناعة فيما ألهمه وفاض به
صدره، ونضيف إلى ان له - للشاعر من الأبحاث والدراسات الأدبية ما
يقارب الأربعين كتاباً معظمها مطبوع.. بقيت كلمة أخيرة نزجى بها
الشكر إلى ابن عم الشاعر - الدكتور محمد نيازي الجندي، الطبيب
البارع الذي أتاح لنا الفرصة لنتحدث عن شاعر كبير، بتقديم نسخة
الديوان كهدية استحققت التقدير ومن ثم الدعاء والرجاء للشاعر في عالم
الخالدين ان تشمله رحمة الله وغفرانه.

(١٣٩٩هـ)

مدائن صالح

حقيقة إنها تلك الأعجوبة التي يمكن ان تضاف إلى أعاجيب الدنيا السبع.

ففي كتاب عن (مدائن صالح) من قلم الاستاذ محمد عبدالحميد مرداد تفصيل وتوضيح عن تلك الآثار القديمة لهذه المدن كما خلفها بنو ثمود - قوم النبي صالح عليه السلام - بعد ان أقاموا دولتهم منذ نحو ألف عام قبل الميلاد بشمال منطقة الحجاز، وكانت تمتد فيما بين ساحل إيلات بفلسطين وحتى مدينة العلا أكبر ضواحي شمال المدينة المنورة. ويستقصى المؤلف الذي قام برحلته الاستكشافية على الطبيعة لمدائن صالح وطرقها - الحديث عن قوم ثمود كما وردت أخبارهم في القرآن الكريم والسنة وفي كتب التراث التاريخي، ومنه حديث الشعر والنثر. كما يتحدث عن تلك الدولة ومركزها التجاري وأثر الانبساط ثم الغزو البابلي لها.

ويستوفى التعريف بالقبائل والغابات وغيرها، ثم المدائن الأربعة والثلاثين الممتدة عبر الشمال والجنوب.

ثم المعالم والآثار المنتشرة هناك والمداخل والقبور والنقوش والكتابات والمعابدات الثمودية إلى ان يختتم المؤلف عن مسار رحلته إلى هذه المدائن حتى اذا جاء إلى خلاصة التحقيق نجده يقول بأن: (الحدود الأولى التي ذكرها المفسرون والمؤرخون والنسابون من حدود الشام وفلسطين إلى سواحل الحجاز وعدن والحبشة هذه لا وجود لها ولا معالم ترشدنا إليها اللهم الا النزر القليل).

ولقد ذكر مثل هذا أيضا عن الزروع والعيون وسواها.. وخلص إلى القول.

(أما آثارهم البنيانية ومتاحفهم فقد ابتلعتها الأرض حين نزل بهم

العذاب وهذه قد يظهر بعضها اذا ابتداء الحفر والتنقيب).
وكلمة إنصاف فإن كتابا مثل هذا عن مدائن صالح ليعد من الكتب
التراثية المثيرة والتي لا غنى لأي باحث عنها في هذا الحقل التاريخي،
ولعل متخصصي الآثار عندنا يكشفون عن المندثر من مآثر ثمود.
وكان كتاب الأستاذ محمد عبد الحميد قد صدر ضمن سلسلة (المكتبة
الصغيرة) التي طالعنا في عددها التالي بكتاب تراثي آخر ولكن من نوع
مختلف.

فالكتاب الآخر هو (ذكريات مدرس) وقائع رواها الأستاذ عبدالرحمن
بكر صباغ المدرس والمفتش السابق بوزارة المعارف.
فهو قد راح يصور (الماضي ومكابداته، والحاضر وترفه). ثم يحلل
(سير التعليم والمستوى الحضاري للمجتمع). ويصف طرق التعليم في
الحجاز سواء في الكتاتيب أو حلقات التدريب بالمساجد الكبرى.
ثم يتحدث عن المدارس التركية وعن المجتمع الحجازي على العهدين
العثماني والهاشمي، إلى أن يستطرد الحديث عن التحاقه بمدارس
الحكومة السعودية والتطور المستمر في جميع مراحل التعليم التي
أصبحت تنافس مثيلاتها في البلدان الأخرى، ولقد أورد المؤلف من
ذكرياته كمدرس معلومات وطرائف مع ما حدث من متاعب هي بلا
شك ضريبة الحياة التي قدرت علينا.

«١٤٠٠هـ»

شعراء الدعوة الإسلامية

أحسن الاستاذان أحمد عبداللطيف الجدع وحسني أدهم جبرار - في وضع سلسلة (شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث) وقد جاءت في سبعة أجزاء حتى صدورهما بلبنان خلال العامين الأخيرين من القرن الرابع عشر.

تحدث المؤلفان عن خمسة وأربعين شاعرا عربيا اسلاميا مع جزء مختار من أشعارهم، وللأسف لم يكن بينهم شاعر سعودي واحد على الرغم من وفرتهم واهتمامهم بالشعر الاسلامي.

ومن ضمن المجموعة شعراء يتفاوتون في الجودة، وقد أشار المؤلفان في تقديم أول عدد صدر من السلسلة إلى ذلك فقالا.

(ونؤمل ونحن نضع بعض الشعراء المبتدئين مع كبار الشعراء ان تكون هذه الخطوة حافزا لهم ليستمروا في الانتاج والابداع حتي تسعد بهم الدعوة الإسلامية ويكونوا لها نعم النصير).

كذلك أجاب المؤلفان على ما قد يتبادر من استفسارات لكونهما لم يستطيعا ادراج العديد من الشعراء - بتعليلات منها أسباب عدم التمكن من الاتصال بهم أو التعرف على أنشطتهم، وأنهم لم يعنوا بالاجابة على كتاباتهم لهم، أو أن هناك شعراء (من الأقطار الإسلامية غير العربية من أمثال محمد إقبال وأكبر حسين وأمثالهم) - كما قالوا - وسيفردان لهم جزءاً خاصاً بعد ان تتوفر لديهم المعلومات عنهم.

ولقد أشار كذلك إلى قضية هامة في المقدمة حيث قالوا: (ونود أن نسجل أننا لاحظنا في دراستنا هذه ان الشعر الاسلامي يفتقر إلى مجلة متخصصة تنشره وإلى مؤسسة إسلامية ترعاه وإلى ناشرين يؤثرون ما عند الله من أجر على الربح الوفير).

وهذه فعلا قضية يجب ان ينظر لها بعين الاهتمام والدراسة للعمل

على إيجاد المجلة المتخصصة لشعر الدعوة الاسلامية ومواكبة الإنتاج في هذا الباب الذي يحتاج إلى تشجيع وابرار شعراء يخدمون قضاياهم الاسلامية ويخلدون تراثهم وانتصاراتهم وتقدم بلدانهم، إلى جانب المطالبة بحقوق الآخرين وتسجيل الأحداث الهامة من التاريخ الاسلامي قديمه وحديثه.

واننا لندرجو ان يستكمل مؤلفا تلك السلسلة جمع ما تبقى من أسماء الشعراء وهم كثيرون ممن اهتموا بشعر الدعوة الاسلامية، بل وينشروا في العديد من المجالات بطلب مؤجّه إلى هؤلاء الشعراء في الوطن العربي والاسلامي لموافاتهم بمعلومات وأشعار، وأعتقد أن أجزاء سبعة أخرى ستصدر من السلسلة القيمة بشعراء آخرين، كما نرجو من هؤلاء ان لا يتأخروا عن الاستجابة لدعوة المؤلفين الكريمين، وفقهما الله لهذا العمل الجليل الباقي عبر الاجيال.

(١٤٠٢هـ)

أضواء على (المنهاج)

كنت أفضل ان لا أتناول كتاب (المنهاج) للاستاذ طاهر الفاسي قبل ان أطلع على كتابه الأسبق (البعد الأول) الذي يستشهد به في بعض حديثه بكتابه الجديد الذي طبع في باريس وجاء في مائة واثنتي عشرة صفحة، واشتمل على أبواب ثلاثة، تحدث في الأول عن (الوتر) الذي يعتبر كتقديم، وجاء في تسع صفحات حيث يبدأه بهذه العبارة: (الوتر هو الواحد ولكنه قائم فوق اثنين هما الشفع).

ثم يبين اتجاه ما سيتناوله في كتابه من معلومات متغايرة كقوله: (كما سأحدث في هذا الكتاب عن المعرفة التاريخية المتطورة من المشفوعات). وفي الباب الثاني يأتي حديثه عن (الشفع) في (١٨) صفحة يختتمه بهذه الكلمات: (والماضي والمستقبل لا يدل على ماسيأتي بل يشير إلى ما قبل وبالتالي فالارتباط بينهما وثيق وبهذا أختتم هذا الباب وما سبقه وما يلحق به كمجموعة من عصارة فكر ومقارنات علمية مدروسة حاولت فيها تفسير الحياة والكون على نحو أرجو ان يكون مقبولا).

وهاقد أمسكنا معه الخيط لنضع يدنا على مقصده في حديثه الطويل بالباب الثالث الذي دعاه (التوسط) وهو يورد (مجموعة من عصارة فكر ومقارنات علمية).. بل واستنتاجات بكل ما يحيط بهذا العالم الذي نعيشه ونعايش همومه العصرية: سياسة وفكرا ومذاهب وموجات متضاربة إلى جانب بحثنا الحقيقي عن السلام وعما يكتنفه من أوضاع الدول الكبرى المتغايرة وتياراتها المعاكسة.

ولعل من أهم ما يركز عليه المؤلف هو الموقع الاستراتيجي لبلادنا (المملكة العربية السعودية) التي تعتبر مركز العالم لاحتوائها على مركزية الأرض الثابتة حيث بيت الله الحرام بمكة المكرمة، فالكعبة المشرفة هي هذا المركز الذي دُحيت منه الأرض، وحيث الآمال الكبيرة

في ان تتحقق لبلادنا السيادة العالمية بفضل ما لنا من مثل وأحقية
لقيادة الاسلامية، وقد بدأت بشائر عديدة على دور منطقتنا الفعال.
ويقول المؤلف: (نحب أن نوضح أن تطبيق الشريعة الاسلامية في
المملكة العربية السعودية هو أساس قوتها على جميع الأصعدة إلى
جانب الأساس الثاني وهو ما أفاء الله به عليه من خيرات، ولا أعتقد
أنه محض صدفة أن تكون هذه البلاد صاحبة أكبر احتياطي بترول في
العالم.

وهكذا يتنقل المؤلف في تفسيراته للعديد من أمور الحياة كما أشار
وبفلسفة للأحداث والظواهر الدينية والمغايرة وبأسلوب كان يحتاج منه
إلى تحديد الموضوعات وشكلياتها التي تناولها بالبحث والدراسة عن
تفهم ووعي بمجريات الواقع على مستوى العالم، ولئن كانت لنا من
ملاحظة فهي على ورود بعض الآيات من القرآن غير صحيحة لاعتماد
المؤلف على محفوظه، وله تحية اعجاب واعزاز كزميل كريم.

(١٤٠١هـ)

البديع في وصف الربيع

هذا كتاب من روائع كتب التراث العربي وأندرها في بابها ومادته، ويأتينا من حاضرة بلادنا العربية الإسلامية في مملكة اشبيليا بالاندلس خلال النصف الأول من القرن الخامس للهجرة.

والمؤلف هو نابغة عصره أديب الاندلس الشاب (أبو الوليد اسماعيل بن عامر) ولقبه (حبيب).. اغتالته يد المنون وهو بعد في الثانية والعشرين من العمر، وكأن ذاك الربيع الذي تعشقه واستخرج إبداعات الكتاب والشعراء فيه — قد استأثر بريحانته ليعصف بها وهو على مشارف ربيع حياته.

وكتابه (البديع في وصف الربيع) لا مثيل له فيما صنف، ولاحتوائه خاصة على (أغرب التشبيهات وأعجب الصفات وأبدع الأبيات) — كما يقول المؤلف نفسه وهو يستعرض من فنون القول في أوصاف ألوان من الأزهار والورود والبهار والبنفسج وغيرها من صور الطبيعة الخلابة مما أبدعته المشاعر الأندلسية واختص به أولئك الشعراء النابهون في وصف الزهر وأصنافه.

هذا وقد قسم المؤلف كتابه إلى ثلاثة فصول، فتحدث في الفصل الأول عن وصف الربيع وحيويته وتأثيراته، بينما تناول في الفصل الثاني المختارات من الشعر والنثر وما ورد فيهما كذلك من تفضيل بعض الزهور على البعض الآخر كفضل الورد على البهار أو فضل البهار على الورد وما شابه هذا.

أما الفصل الثالث فيقدم النماذج والطرائف مما قيل في أصناف الورد ومراى الطبيعة المزهرة والأرض المخضرة، ونتبين من خلال الشواهد العديدة اهتمام شعراء الأندلس بالتغزل في الزهور وبدائع أوصافها، كما نتبين ظاهرة هذا الاهتمام تتركز في مطالع قصائدهم في المديح وفي غيره.

فكما أن شعراء العرب قد ألفوا التغني بالأطلال والتغزل بالمحبيب في مطلع كل قصيدة، نرى شعراء الأندلس يصورون أحساسهم في حب الطبيعة وفي عشق الأزهار والترنم بالاخضرار.. ومن ذلك قول المتلمس:

(تبدت لنا الأرض مزهوةً

علينا بيهجة أثوابها

كأن أزهرها أكؤس

حدثها أنامل شرايبها)

ونستمع إلى قول شاعر آخر هو ابن سلمة في مطلع مديحة للقاضي ابن عباد - وهو يتحدث عن الروضة:

(فيها بهار باهر

ونرجس يشكو الضنى

وياسمين أرضه

ونوره تلوننا)

ومثال ثالث في مطلع مديح الشاعر الرمادي للوزير ابن بلنشر)

(صاح إن يبهجك وجه حسن

فليكن صدر الربيع المبتهج)

الجدير بالذكر ان ناشر هذا الكتاب ومصححه هو المستشرق الفرنسي

(هنري بيرس) عن تلك النسخة الوحيدة في مكتبة الاورسكوريال، انه

كتاب يستحق ان يقرأ.

(١٤٠١هـ)

جرح الآباء

انه ديوان شاعر ملتزم بروحه الاسلامية العربية وهذا ما ندعو اليه كل أديب وشاعر مسلم ليكون ملتزما باسلاميته كانسان يرقى إلى المثاليات في قوله وفعله وأخلاقه.

وشاعرنا هو الاستاذ أحمد فرح عقيلان في ديوانه (جرح الآباء) الذي لم يتضح عليه تأريخ الاصدار، كما أن بعض قصائده خلت من زمن صياغتها.. إلا ان شعر الديوان العذب بجودته ولمحاته وثوريته يعطى انطبعا عاما عن صدق المعاناة وعن أصالة الحس الفني عند الشاعر، ولعله كفلسطيني الأصل له ارتباطه بقضية الأرض السليبية التي يعايشها بكل نبضاتها ويستشعر عمق المأساة التي تحيق بالشعب المشرّد عن دياره، فنسمعه يقول في مطلع قصيدة (جرح الآباء) التي سمى بها الديوان:

(تمنيت لو أسلو ولو بعض ساعة
لأمسح جرحاً مايزال يصيح
يقول أطبائي جراح عجيبة
وما علموا أن الإباء جريح)

ولكن الشاعر في أول عيد بعد نكبة ١٩٦٧م تصدر عنه (صرخة في مآتم العيد) يقول في البيت الثاني:

(حطمتُ قيثاري قطعاً أوتاري
جف الغناء ودقت ساعة الثار)

وان كنت أحس هنا باستبداد التشاؤمية فيحيل الواقع إلى صورة خريفية يائسة: بحطام القيثارة والأوتار والغناء في الوقت الذي تنطلق فيه روح الثأر ليتجدد العزف ويعلو الغناء للبطولة وللنقمة من المعتدي الغاشم الذي يبهجه تمزق النفوس صاحبة الحق كما تسعده الفرقة بين

أعضاء الجسد الواحد من الأمة العربية التي عبر الشاعر عنها بصدق في
أول بيت من الديوان:

(قومي هم العلماءُ والفرسانُ
هم الهدى والحق والإيمانُ)

ولكن إذا أصاب الوهن هذه الأمة العريقة الجديرة بالسيادة والريادة
وهي الأمانة على دين الله في الأرض، إذا عراها ما هو واقع لها اليوم
وهي في حال لا تحسد عليها، نجد في قصيدة من الديوان يقول الشاعر
مخاطباً نبينا الأعظم صلوات الله وسلامه عليه:

(نحن ياسيد النبيّ غرقى
في خضم من حالكات الدياجي
كسد المخلصون فينا وراحت

سوق بيع الضمير أيّ رواج)
ومع الآهة الحرّى على هذا الوضع المقيت نستشرف (عيد اللاجيء)
المبعد عن وطنه:

(أى عيد وقد ثكلت بلادي
وفلسطين في ثياب الحداد
وحرام على ما دمت نهبا
نفحات السرور والاعیاد)

هذا البيت الأخير للقصيدة والذي قبله كان المطلع، وإن الشاعر ليجوب
بنا في آفاق دنيا العرب المضهدة بأبرع الصور الشعرية التي نحيل
القاريء إليها مع خالص التحية للشاعر.

«١٤٠١هـ»

ثلاثة دواوين للرشيد

(محمد هاشم رشيد).. علامة مضيئة بارزة بين شعراء بلادنا، وفيما بين عامي ١٣٩٩هـ - ١٤٠١هـ أصدر (نادي المدينة المنورة الأدبي) لشاعرنا الرشيد ثلاثة دواوين أنيقة تضاف إلى ثلاثة دواوين أخرى صدرت قبلاً.

والدواوين الجديدة تحمل أسماء: (على ضفاف المقيق، على أطلال إرم، الجناحان الخالدان).. وهذا الأخير قصيدة ثنائية تصور الرابطة الروحية العريقة والباقية للأبد بين البيت الحرام في أم القري وبين المسجد الأقصى في القدس، وقد عمد الشاعر إلى تجزيء القصيدة بحيث تعطي مظهر الوضع الذي ينشر به الشعر الحديث أو ما يسمى بالشعر الحر.. وعجبت كيف ارتضي شاعرنا إلى وضع أدنى فجزأ القصيدة أو بالأصح هلهلها وإن كان رئيس النادي في كلمته عن الديوان تساءل أمام القاريء عن ذلك: (أيها أمتع وأروع؟ طريقة الشطر أم طريقة السطر؟) واستطيع الاجابة بأن طريقة السطر ليست بمقبولة مع اعتقادنا بأن كلا من الكاتب والشاعر لا يؤمنان بما يسمى الشعر الحديث الذي يخرج عن مضامين التفاعيل الموسيقية في بحورها الأصيلة المشهودة. وإذ نطالع ديوان (على ضفاف المقيق) نجد باسمه أول قصائده، فتقرأ مطلعها كلوحة رائعة عن هذا المكان الأثري الخالد، وبه يترنم الشاعر:

(في شاطئك عرفت سر وجودي)

وقبست من ألق السماء نشيدي)

ويحتوي الديوان على ثمانية عشر قصيدة وجدانية وهي تذكرني بعبارة وردت في تقديم الشاعر لديوانه قبل أكثر من ربع قرن تقول: (هنا رفرف الحب بأجنحته الشفقية النشوى وضم قلبينا، ومضيئا على الضفاف نحاول نرسم بالريشة الانسانية المحدودة القدرة آفاق الكون)

وننتقل إلى الديوان الثالث (على أطلال إرم) والذي سماه الشاعر ملحمة
أهداها إلى القرن الذي رحل وإلى القرن الذي نعيشه الآن بأمل كبير،
وهو يختزن فيها الكثير من تداعي الصور ما كان يمكن أن تبرز صوراً
أوضح ومعاني تفيض بمعاني أخرى تنتقل بالقاريء إلى مسرح
الأحداث، فتتابع أمامه المرئيات شفافاً وأكثر وضوحاً دونما زخم..
وحسب الشاعر أنه استطاع الولوج بالشعر إلى حدث قديم ومواقع
تراثية وربط به واقع أمتنا بعد مئات القرون حتى قال قبل خاتمته
للقصيدة الطويلة أو الملحمة:

(لم يعد في إرم معقل
يتصدي للطواغيت المغيرة
غير جند الله من أمتنا
وصروح الحق في قلب الجزيرة)

وان كان لنا من ملاحظة فهي خلو ديوان (على ضفاف المقيق) من
تاريخ صدوره ومن البسمة، كما وكنت أفضل لو عني الشاعر بتسجيل
الزمن الذي قيلت فيه القصيدة لأن هذا بلا شك يعين الباحث والناقد
على ملاحظة التطور الفني للشاعر.

(١٤٠٢هـ)

الفصيليات

(الفصيليات) ديوان شعر لشاعر وناقد وباحث مجيد، هو الصديق المرحوم (عبد الحميد ربيع).. عرفتته بالقاهرة قبل نحو ربع قرن عضوا بارزا برابطة الأدب الحديث، وتمر مرحلة طويلة من السنين حتى جاء وأصبح ضمن هيئة التدريس التعليمية هنا بالجامعة الاسلامية، وجددنا اللقاء وعرفت منه حرصه على أن يكتب عن الأدباء بالملكة وبالأخص منهم من كان بالمدينة المنورة حيث قد طاب له المقام بفرحة.

وراح يجمع من الأدباء ما نقوله من شعر ودواوين ومعلومات ليستكمل ما يريد القيام به من دراسة لا أدري إلى ماذا انتهت إليه بعد رحيله وقد عاجلته المنية بينما هو يستعد للسفر لقضاء إجازته السنوية بين أسرته، وكان قد قَدَّم ديوانه (الفصيليات) للنادي الأدبي هنا مرحباً به لينشره في سلسلة مطبوعاته القيمة، ولكن الرجل النابغة عبد الحميد - رحل إلى عالم نهايته قبل أن يشهد هذا الديوان الذي ظهر في حلة يرتضيها وقد احتوى على أربعة وخمسين قصيدة ومقطوعة بالاضافة إلى مسرحية شعرية للشباب تحت عنوان (الشاعر والسلطان العادل) وقد بلغت صفحاته المائتين من القطع الكبير. وجاءت خاتمته بقصيدة يدعو فيها الشاعر ربه:

(أدعوك في خـــــــــــــــــلواتي

وبين كل صـــــــــــــــــلاة

وعند صفو الحياــــــــــــــــة

ومـــــــــــــــــرّها يا إلهي)

وفي مطلع الديوان تصدرت صورة الملك الشهيد فيصل ببيتين للشاعر يخاطبه:

(سبَقَى علي الأيام نوراً بقلبنا
تضيء لنا ما نرتجي ونؤملُ

تقول لك الأجيال في كل موطن
وعند نداء الحق: ذلك فيصل)

ولأن الشاعر قال أكثر شعر ديوانه وهو بين ربوع مملكتنا واختص فيه (الفصل) ببضعة قصائد دعاه بالفصيليات كنوع من التيمن بعهدده الذي انطلقت فيه ركاب التقديم ببلادنا مما هي اليوم تشهده في كل المجالات. ولقد كتب الشاعر مقدمة طويلة لديوانه في عشرين صفحة تناول فيها التعريف الاجمالي بنواحي تجربته الشعرية وأوضح العديد من المناسبات منذ عام ١٩٥٩م وسماه (اللقاء الأول) حيث ألقى قصيدته (من حراء إلى جيل يسير إلى الضياء) في الندوة المقامة بالمدرسة النموذجية التي كان قد أسسها الملك الشهيد فيصل، ثم تحدث عن (مشروع تجميل الطائف) ومع (الطبيعة في قسمااتها وبسماتها) وعن (قضايا المصير) لأمة العرب. ثم عن المسرحية الشعرية وشعره العاطفي والاجتماعي واهتماماته حتى عن (الوطن العربي بين شقي الرحي) ومسرح الأطفال وأناشيدهم التي نقرأ عنها (مسرحية الشمس) - وقد مثلت شعرا على مسرح مدرسة الثغر النموذجية بجدة أمام الفصل رحمه الله.

تلك عناوين وردت في تقديم الشاعر وهو يضع النقاط على الحروف خلال أنشطته ومشاركته الوجدانية والفكرية والشعرية أثناء وجوده بهذه البلاد المضيفة التي أحبها وأحب أهلها، وهم يبادلونه هذا الودّ ويقدرّون مشاعره ولا ينسون أبدا جهوده ومعطياته في التعليم وفي المجال الأدبي، وخير خاتمة لهذه الكلمة أن نستذكر قوله في مقطوعته عن (الوحدة العربية) ان يقول غفر الله له ورحمه:

(إنها تاريخ قومي نابضا
فوق أرضي بالنضال الملهم
إنها وحدة شعب حققت
بالنضال الحر حلم الأمم)

«١٤٠١هـ»

كتاب: أباطيل وأسمار

لأن هذا الكتاب يعالج الرد الطريف والمطول الممتع على ما كتب عن شاعرنا الأشهر «أبي العلاء المعري» سمي بما جاء في بعض شعره الذي صدر به المؤلف الأستاذ محمود محمد شاكر كتابه منه بهذين البيتين للمعري:

(هل صحَّ قولٌ من الحاكي فنقبله
أم كل ذاك أباطيلٌ وأسمارُ
أما العقولُ فقالت إنه كذب
والعقل غرسٌ له بالصدق إثمار)

والكتاب من الحجم الكبير في أكثر من ستمائة صفحة، وفي أثناء زيارة المؤلف للمدينة أهداه لي وهو نفس العام الذي صدر فيه سنة ١٩٧٢م. والأستاذ محمود شاكر من الرواد المناضلين عن قيمة الكلمة المخلصة وعن قيم المجتمع الاسلامي ككل وهو يقول في تصدير كتابه:

(ولهذه الفصول غرض واحد وإن تشعبت إليه الطرق وهذا الغرض هو الدفاع عن أمة برمتها هي أمتي العربية الاسلامية وجعلت طريقي أن أهتك الأستار المسدلة التي عمل من ورائها رجال فيما خلا من الزمان ورجال آخرون قد ورثوهم في زماننا همهم أن يحققوا للثقافة الغربية الوثنية كل الغلبة على عقولنا وعلى مجتمعنا وعلى...).

ثم هو يستذكر صحوته الأولى على ثورة مصر سنة ١٩١٩م وما راح يجري بعدها، وقد ظهرت خلفيات مناقضة للبيئة الاسلامية ولكنها كانت تخفى رأسها وتتظاهر بالولاء لبعض الرجالات المسؤولة، وتتحين الفرص لكي تبذر سموم (الثقافة الوثنية) - كما يسميها المؤلف. وهو في كتابه هذا (أباطيل وأسمار) يتناول بالتفصيل الردود الشافية والمحيطة على الحلقات الثمانية المنشورة بجريدة الأهرام عن الشاعر

المعري بقلم الدكتور لويس عوض الذي كان قد توسع في بحثه بأسانيد باطلة ومراجع وتكهنات وآراء لبعض المستشرقين، فما كان من الأستاذ شاكر الا أن شرع قلمه الحر ليصحح ويرد مكيدة الحاقدين في مقالات بلغت اثنين وعشرين مقالة نشرت بمجلة الرسالة فيما بين ٢٢ رجب ١٣٨٤هـ إلى ١٦ ربيع الأول من عام ١٣٨٥هـ، وقد أثبت الكاتب سعة اطلاعه وأصالته في دفاعه عن ساحة شاعر المعرة وعن تاريخه، كما برهن على عمق وطنيته وبأسلوبه الفذ الذي يشد القاريء ويتميز به كرائد أدبي ومحقق أمين.

وفي نهاية الكتاب مقالة بعنوان (ضفادع في ظلماء ليل) يصف فيها (فترة من عمره في التعليم تحت ظل المستعمر).

ثم يختتم كتابه بفهارس للأعلام والأماكن والكتب والشعر ثم بفهرس تفصيلي لمقالات الكتاب ومواضيعها، وتحية خالصة إلى المؤلف المخلص المجيد.

(١٤٠٠هـ)

كتابان للربيع

أكثر ما أعجب لظروف تأتي وتجعلني نهبا لتفكير طويل، كما حدث أن أهدى إلى صديق ديوان شعره ويختطفه الموت قبل أن أنجز كتابتي عن هذا الأثر الذي فرحت واعتززت به وأردت أن يسمع رأيي فيه مكتوبا، وهذا نفس ما حدث أيضا بالنسبة لكتابي فقيدنا الصديق المرحوم (عبدالعزیز الربيع) الذي أهدى إلى نسختي كتابيه: (ذكریات طفل وديع، ورعاية الشباب في الاسلام) من طبعتيه الثانية ولم يمض بعد أكثر من أسبوع حتى فوجئنا برحيل الأستاذ المربي (الربيع) الذي كانت له مشاركات عديدة في تأليف بعض الكتب الدراسية كخبرة جيدة.. وكنت أحرص أن أرد له التحية التي بادرني بها عند تقديمه حديثا لكتابي (المدينة المنورة في التاريخ) في طباعته الثالثة التي أخرجها النادي الأدبي هنا، ولكنه يرحل والحيرة تلف كل أصدقائه ومحبيه عليه الرحمة والغفران — فقد أفضى إلى كريم لا تضيع عنده الودائع.. وماذا تراني أقول في استعراض كتابي، وقد تحدث عنهما الكثيرون وأجملوا وأفاضوا مقدرين للرجل طلاوة أسلوبه وحسن أدائه لما يتناوله من مواضيع.. وهذا لا يمنع أن أوجز القول وذكرى الصديق الراحل تطوف حولنا وكأنه لم يزل بيننا.. (رعاية الشباب في الاسلام) يحتوي على عشرين موضوعا تناولت جوانب عديدة من بحثه القيم هذا حول التربية الاسلامية والرعاية بغراس هذه الأمة السابقة إلى كل فضل واصلاح. وتدلنا العناوين على مدى أهمية الكتاب كالحديث عن رعاية الاسلام للطفولة وللأم واهتمامه بعناصر الوراثة والفرد إلى جانب التربية العملية الواعية للروح والجسد معا، ومشكلات المراهقة والجوانب الرياضية وغيرها مما حفل به البحث الذي يؤكد على التمسك بمبادئ ديننا كبستور عام قابل للتطبيق في كل زمان ومكان.

أما الكتاب الثاني: (ذكريات طفل وديع) فلا أدري لماذا والمؤلف يهدي كتابه إلى ابنه يقول: (فأنا ما كرهت شيئاً في حياتي كرهى للوداعة في ذلك الطفل)

.. حتي لقد اختتم كلمة الاهداء بهذه العبارة: (ونصيحتي لك كذلك ان تبذل كل ما تستطيع لتتخلص من الوداعة فهي آفة اعيدك بالله منها وفرص النجاح أمامك أكبر).

أترأه يرحمه الله كان في شكواه من الوداعة ما يكشف عن سلبياتها في نفسه وكأنها قعدت به عن طموحات كان يأمل فيها؟ إلا أن ذكرياته في هذا السفر عن نشأته تلقي أضواء على الحياة في فترة الستينيات بالمدينة المنورة، وتبين عن مرحلة التكوين للفقيد الذي نأمل أن تطبع آثاره الجميلة التي تركها فهي من الذكرى الخوالد عبر الزمن.

ديوان: أباريق النور

لا يزال الشعر هو الطابع المميز لآداب كل عصر.
و(أباريق النور) لشاعر مجيد تستضيفه المدينة المنورة في إحدى
معاقل العلم كمدرس كفاء في اختصاصه هو: الأستاذ محمد عادل
سليمان.

وهو يمارس الشعر منذ كان طالبا ثانويا وأصدر آنئذ مسرحية
شعرية باسم (جنة الهوى) عام ١٩٥٣م، كما حصل على جائزة الشعر
من المجلس الأعلى للفنون والآداب بالقاهرة سنة ٦٢ و١٩٦٣م.
وفي عام ١٩٥٩م تخرج من كلية اللغة العربية بالأزهر، وله دواوين
مخطوطة وأحدثها مجموعات من الشعر الحديث الذي قدم لنا صورا
مشرقة منه في بعض ندوات (نادي المدينة المنورة الأدبي) الذي تولى نشر
ديوانه (أباريق النور) كعضو فيه، ويحتوي على (٢٤) قصيدة متنوعة
القصيدة، ولقد عجبت من خلوه من تاريخ صدوره، بل وكان حقيق
بالشاعر أن يذيل كل قصيدة بالعام الذي قيلت فيه، فمثلا في مطالع
الديوان ثلاثة قصائد عن: (فرسان الفجر، وآل سعود، وأشواق
المدينة). وهذه كلها ليست بعيدة العهد كما ذكر الشاعر على غلاف
ديوانه بأنه (من شعر الشباب).

ولعل الميزة التي يتسم بها شعره هو احتفاله بالنهج التصويري على
مسار تطوره الشعري مع الإبداع في الأداء وربطه بالخيال والمشاعر
الحالة، ونسمعه في القصيدة التي اتخذ للديوان اسما في ذكرى مولد
سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام :-

(كبرى ياسماء مكة بالنور: .

وغنى يا أرضها المعمورة

واحضني بيتك العتيق - وضمي - في حنان محمدا وجنوده)

وفي (يوم الأم) وهو يهنئ ستّ الحبايب يستذكر جانبنا نسانيا لطفل
فقد أمه:

(وهو إن مر عليه العيد لا يبسم مرة).
ولكن الشاعر يختتم القصيدة مناجيا أمه:
(أنت في قلبي دعاء.. أنت أعيادي وأنسي).
وهناك صورة موحية لحالة (انتظار) زوجة لزوجها الذي لا يعود الا
مع الفجر، وهي قلقة عليه تتخيل حالها ووحدتها وما يدور حولها
كالدوامة: صراع من تذكاراتها وخيالاتها حتي تقول:
(أشعر أن هذا الليل شد خطاي للقبر).
وفي مأساة وحدتها: (وأسمع صوت مئذنةٍ بتهليل وتكبير).
إلى أن يعود الزوج: (وأفتح بابنا.. فأراه.. ألمح طيفَ مخمور
هوَى يهذي وراء الباب.. يالغباء سكّير).
صورة قصصية رائعة كالصور التي تعود شاعرنا صياغتها في لمحات
مبدعة.

ونجد صورة أخرى في (الطريق) المهداة لاختوتنا المناضلين بالأرض
المحتلة في فلسطين ويأتي ختامها بهذا المقطع:
(ولا.. لن نبالي بتلك الأكوف
فطوفاننا مستميت.. عنيف
أراد القدر

ودمددم هذا الدم المستعر
فلا بد للحق أن يتصر)
كما تأتي خاتمة قصيدة (القناة لنا): (عادت لنا الأرض أرض العبير..
أرض الشروق)..

وتحية إلى الشاعر في انتظار روائع أخرى على ساحة الشعر الاصيل.
(١٤٠٢هـ)

ديوانان وشاعر

الديوانان من الاصدارات الحديثة لنادي المدينة المنورة الأدبي - وهما:
(غناء الجرح، وهمسات في أذن الليل) والشاعر من جيل شعراء الشباب
المخضرم والمتمكنين من اللغة وإنتاج الابداع بالإضافة إلى رهافة الحس
وسلاسة العبارة ورشاقة الكلمة وروعة الصورة.

انه الصديق الشاعر الدكتور محمد عيد الخطراوي، وكما يصدق المثل
القبائل: (الكتاب يُقرأ من عنوانه). فإن الديوان الأول على مسماه في
الشعر الوطني والانساني.

والديوان الثاني يهمس بالغزل والنجوى وبالشوق واللوعة في محراب
الحب الحالم كما أحب أن أسميه، حب الوجدان والقلب العائم كأسمى
عاطفة يتعلمها الانسان الفنان من خطرة جمال، ومن رفة زهرة، ومن
نظرة سكرى، ومن كل شيء جميل يحرك المشاعر وتخفق له الجوانح،
فإذا الشعر هو البوح الذي تترنم به الحياة.
فكما يقول الشاعر في قصيدته (البسمة الدامعة) مشيراً إلى تعلقه
بالحبيب.

(وهو إن كان لا يرقُّ لقلبي

فعلى ذكره يـنـام شعوري)

نجدته في صورة أخرى يجيد الاعتراف بما وصل إليه في آماله بالهاجر
السالي، فيقول من قصيدته (الشوق المنتحر):

(فقد عشت في الوهم خلف سراب

وما كنت أدري خداع العمر)

وهكذا ونحن نلمس جنوح الشاعر إلى الواقعية، فإننا نحس أيضاً
بسيطرة أبعاد من هذه الرومانسية التي غالباً ما تكون هي المهرب
الحقيقي للفنان من مشاكل العصر ومن خلفيات الحياة.

وإذا عبرنا إلى ديوان الشاعر الثاني (غناء الجرح) نلمس الانفعال
الصادق بالقضية المعاشة في دماء كل مسلم بهوم القدس وما حوله،
وهاهو الشاعر يقول:

(فاطرحْ كُلَّ مركبٍ ليس يجني
وإلى الموت يارفيقي هيا
ولنودعْ بشاشة العيش حتي
يرجع القدس موطناً عربياً)

بهذه الروح النضالية الشامخة يخاطب الشاعر (تل الزعتر) في أكثر
من صورة متحركة يقول منها:

(ويظل كفاحكم أغنيةً حمراء السحنة لا تقهر
الخلدُ يباركُ أحرفها ويعانق معناها المضمّر)

وتتواصل الترانيم الحزينة على مذبح فلسطين السليبية التي نعانقها
بالقلوب رجاء العودة في يوم ليس ببعيد ان شاء الله.
(ولسوف ترجع قدسنا فالقدس مقبرة الغزاة) - كما يعبر الشاعر
الذي نزجى له التحية مع طالع كل عمل شعري جديد.

(١٣٩٩هـ)

من أجلها.. وعن كربلاء.

الصادق الفاضل الشاعر العراقي (سلمان هادي الطعمة) — أدى فريضة الحج لعامنا المنصرم وأمتعنا بزيارته في المدينة المنورة حيث التقى ببعض الأدباء في النادي الأدبي وأهدى لهم بعضا من مؤلفاته القيمة وفي طليعتها ديوان شعر باسم (من أجلها).. كان قد صدر منذ عام ونصف ويضم بين دفتيه اثنتين وسبعين قصيدة ومقطوعة تراوح تأريخ صياغتها بين عامي ١٩٥٣م — ١٩٨٠م أي في خلال سبعة وعشرين عاما وان كانت هنالك دواوين أخرى مطبوعة.

وكأن هذه المجموعة (من أجلها) مختارات ونماذج لما يتسم به الشعر من صدق ورصانة وقد تنوعت الأهداف والأغراض التي قيلت فيه، ونسمع الشاعر ضمن توطئته لديوانه يقول:

(وفي اعتقادي أن الشعر انعكاس حقيقي لواقع الشاعر ونفسيته وأنه يمثل مثله تمثيلا حقيقيا. ولست من الذين يقولون أن الشعر لا يمثل صاحبه).

لهذا كان إبداع الشاعر واضحا في كل الصور التي رسمتها ريشته كلمات رقراقة عذبة سواء في الغزل أو الوطنية أو مناسبات التكريم أو التأبين أو غيرها من المجالات الوصفية التي صاغها بدقة وفن رائعين.

ولنأخذ من قصيدة (دجلة عند الشروق) هذا المقطع:

(أوفني على الوادي وران على السواقي الحالمات
فجر ربيعي الخطيد والظل يبسم للحياة
جذلان يخطر كالطفولة في الروابي الزاهرات).

وفي مطلع قصيدة:

(رسل الثقافة) التي حيا بها الشعر مؤتمر أدباء العرب المنعقد بكربلاء عام ١٩٦٥م يقول:

(يا وفدُ حياك النضال الأكبر
وصبا لمقدمك الفرات النير
أنتم بناء الفكر في هذا الحمى
ومنع بسنى الحجا تتفجر)
وعن الوطن السليب يقول في خاتمة قصيدته (لبيك يا فلسطين) في عام
النكسة:

(رفر في راية الجهاد على العرب وردى كيد العدو المهاجم)
وفي عام ١٩٧٣م يوجه الشاعر قصيدة (إلى شاعر) - يقول فيها:
(يا رفيق الحروف، والشعر ذكرى
رسمتها حروفك الخضراء
إنما الذكر عمرنا من جديد
حين يجتاح من مقلتنا الفناء)
وحتى حين يخاطب (الشاعر أحمد صافي النجفي) بعد وفاته - نجد
الصور الموحية ونحس دفقات الشعور الرائعة:
(يا شاعراً غني فكل قصيدة
عبرت بسحر أريجها الفواح)
ولا يفوتنا هنا أن نذكر شيئاً من اهتمامات شاعرنا الطعمة - وهو من
بلدة كربلاء - فكان عمله كوفاء لها أن يصدر ثلاثة أجزاء عن (شعراء
كربلاء) وكتاباً عن مخطوطاتها وآخر عن خزائن كتبها الحاضرة، وغير
ذلك من إبداعات الشاعر الذي يواصل الانتاج والاصدار بما يستحق
معه الاعجاب والتحية والتقدير.

(١٤٠٢هـ)

شاعران في ديوانين

كلاهما يجيد التصوير والتحليق، وكل منهما يحسن اختيار اللفظ المناسب في الأداء الشعري وفي التعبير الذكي عن فكرته.. وإن كانا يختلفان في أن أحدهما يحفل بما يسمى (الشعر الجديد)، والآخر يرفضه لكونه دخيلاً على الذوق العربي وعلى طبيعة اللغة الموسيقية للشعر.. والشاعران هما: محمد هاشم رشيد، ومحمد مسعد المشعان، ولأن ديوانيهما الجديدين وصلاً إلَيَّ في وقتين متقاربين، عمدت إلى الجمع بينهما في هذا الحديث كأنموذجين ممتازين لشاعر من غرب المملكة وآخر من شرقها..

فالشاعر محمد هاشم في ديوانه الوردي الأنيق (في ظلال السماء) يفيض بنفحات قدسية من وجدان مؤمن ووطنية عميقة، أو كمال قال مقدم الديوان في بعض عباراته بأن هذه المجموعة الشعرية (تمتزج فيها الأشواق الروحية بالمشاعر الوطنية الصادقة).

ومن هنا نقرأ هذا البيت من سداسية (سر النصر):

(إيمانها بالله كل عتادها

ويقينها أقوى سلاح مشهر)

ثم نتطلع إلى صورة أخرى من الوصف الحي للوطن فيخاطب الشاعر (بلادي الحبيبة) في فذلكة تقريرية:

(بنيت الذرى فوق هام الذرى

وفوق الحياة صنعت الحياة)

وفي الديوان شواهد جمعة لروائع الصور الشعرية والفنية التي تؤكد استمرارية العطاء الفذ لشاعر نعتز ونفاخر به في المدينة المنورة..

أما الشاعر محمد مسعد في ديوانه (نشوة الحزن).. فنفس الانطلاقة الرائعة في ميدان عبقر لولا كبوة (الشعر الجديد) الذي نجده يحتل قرابة

نصف الديوان.
ولقد أسفت على تلك اللحظات البديعة ولا تجد لها ضابطاً إيقاعياً
يميزها عن الكلام العادي.. غير أن الشعر الأصيل نحس به يتجاوب
مع الشعور، فنستمع للشاعر يقول عندما أراد الخلاص من حب عاشه
وتنكر له:

(فلكى عفته وسرتُ طليقا
في مجال يقوده إيماني
وبهذه الروح الشفافة وبوطنية صامدة يستعيد الشاعر ألم الطغيان
المستبد بالقدس في ظل الصهيونية الآثمة، فيقول في ختام قصيدة (العيد
الأحمر):

(لا عيد والأكباد في كنف الخيام تفطر
لا عيد إلا حين نثار، عندما نتحرر)
وتحية للشاعرين المجيدين مع الأمل بفيض من هذا النبع الأصيل
الذي يخلق بنا دائماً في آفاق الحقيقة والجمال والحياة.
«١٤٠٠هـ»

مؤلفات المغربي والأعلام

الخبر الذي سبق أن نشر عن المؤلف الخاص بأعلام القرن الرابع عشر بقلم الأديب الكبير الشيخ محمد علي مغربي - لم يكن خبراً عادياً عن كتاب سيصدر من إنتاج أديب من أدبائنا الذين نعتز بأعمالهم الأدبية كرصيد في نهضتنا الفكرية اليوم.

والمؤلف القدير استجاب إلى آراء إخوة في القلم والروح ليضم ما يكتبه بين الحين والحين عن رجال تأثر بهم وبجهودهم المخلصة في هذه الحياة، ويسجل انطباعاته عنهم، فلا أقل من أن يضم هذه الذكريات الماتعة بين دفتي كتاب يبقى كأثر جليل، يفيض بالمعاني الطيبة ويحفظ لأولئك الرجال دورهم كصناع للحياة في بلاد الحضارة والأمجاد.

واعتقد أن الأستاذ المغربي سوف يجد لزماً عليه أن يتفقد كذلك كوكبة الرجال النابغين في بلادنا المتطورة، ويسجل لهم من مآثرهم إضمامة وفاء واعتراف بالجهود البناءة، وليكون مؤلفه (أعلام القرن الرابع عشر) شبه موسوعة عن رجالات هذه المملكة العاملين في صمت لنهضتها وتقدم الحياة فيها، وتلك أمنية قد تحتاج إلى جهد أطول، ولكنها من أجل الأعمال التي نأمل أن يستوفينا قلم مهذب وفكر نير وإخلاص في أداء الرسالة والواجب..

وهنا لا ننسى الإشارة إلى بعض مؤلفات أديبنا الفنان محمد علي مغربي، ومنها تلك الأبحاث القصيرة التي سبقت وتلت حرب النكبة في عام ١٩٦٧ للميلاد حيث عظمت خسارة العرب باحتلال الصحاينة لبيت المقدس وغيرها، فكان المؤلف يعالج القضية من هذه الزاوية التي ضعفت فيها مقومات المسلمين على كثرتهم. ثم جمع أبحاثه وضمها في كتاب باسم (لعنة هذا الزمن).

ونعرف أن هذه اللعنة قد جاءت بمجىء الشيوعية رأس البلاء في هذا

القرن.. ويستعرض المؤلف ما أصاب المسلمين من اضطهاد في بلدان أخرى، فهو يدعو إلى اليقظة على ما يجرى ويدبرّ لهم من قوى الإستعمار الشريرة التي تتناهبهم من كل جانب وبمختلف الأساليب، ولعلمهم يستفيقون إلى واقع حالهم المتفرق ويعملون بما أمرهم به من حرص على كل تعاليم دينهم الحنيف، وتوحيد جهودهم وصفوفهم والإخلاص في نواياهم، ليكتب لهم النصر ويستحقون الحياة الكريمة.. وهناك كتاب آخر هو (حبات من عنقود) يضم المقالات الجيدة التي كتبها الأستاذ المغربي في شئون المجتمع والحياة كمعالجة صريحة وبناءة وفي فذلكة رائعة.

هذا ونرجو أن يستمر هذا القلم الساحر في البيان والعطاء من أجل الأدب ونهضته في بلادنا التي تحتاج إلى أن يخلص كل إنسان في عمله لتمضى الحياة في طريقنا المشرق الصاعد.

«١٣٩٩هـ»

من المكتبة الصغيرة

كانت ثمة فكرة، وأفكار ذوى الهمم العالية تؤتى ثمارها النافعة دائما وتحقق حلما من أحلام بناء الحياة الفكرية على أرض مملكتنا التي تنشد التطور في كل المجالات الصالحة..

لقد برزت (المكتبة الصغيرة) كسلسلة كتب دورية وبجهود فردية منذ ثمانية أعوام يصدر خلالها نحو ثلاثين مؤلف في معظم الفنون الأدبية كالشعر والقصة والدراسة والتاريخ.. ولنفاذ بعضها أعيدت طباعته للمرة الثانية..

ولقد التزمت إصدارات (المكتبة الصغيرة) حجم الجيب الخفيف الحمل، غير ان صفحات كل كتاب تتراوح فيما بين خمسين إلى قرابة مائة وثمانية صفحة، ويعتبر كل مؤلف كتعريف حتى عن صاحبه من كوكبة أدباء بلادنا الذين آمل أن يكونوا في مستوى أعلى من التعاون مع صاحب هذه المكتبة الثقافية الكبيرة بحق في معانيها ورسالتها - الأديب القدير الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي - الذي تعرفه أوساط الرياض العاصمة بناديه الأسبوعي ليلة كل جمعة حيث يلتقي فيه عشاق الأدب ومحبو الكلمة الصادقة يتجولون في صفاء مع أحاديث الفكر والوجدان، وكأنني بهم يواصلون حلقات الآداب التي تنعقد بطلائع رجالات كل أمة..

وإذا هممنا باستعراض أعداد (المكتبة الصغيرة) فالجمال هنا لا يتيح لأكثر من أن نستذكر أسماء لبعض الكتب التي صدرت عنها: فمن الشعر مثلاً - قرأنا للشاعر أحمد قنديل قصيدته المطولة (قريتي الخضراء). وقصته الشعرية باسم (قاطع الطريق). ثم ديوان (غناء وشجن) للشاعر محمد سراج خزان، و(أطياف من الماضي) للشاعر محمد عبدالقادر فقيه.

ومن الأبحاث: كرائم النساء ومن أجل الشباب بقلم الأستاذ أحمد محمد جمال، وسوق عكاظ للأستاذ السيد علي حافظ، والغزو الفكري في العالم العربي للأستاذ عبدالله عبدالجبار، ورحلة في كتاب من التراث للأستاذ عبدالقدوس الأنصاري.

ومن الدراسات: الإمام الشافعي بقلم الأستاذ أحمد العربي، وبنو الأثير للأستاذ محمد عبدالله الحمدان.

ومن القصة: ذكريات لا تنسى بقلم الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج.. ثم من قلم صاحب المكتبة قرأنا دراسات عن: (خولة بنت الأزور، وضرار بن الأزور، والحج في الأدب العربي، ومن عبدالحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين).

وهذا بحث طريف فبعد أن تعرّفنا على موجز حياة الكاتب الرفاعي نقرأ رسالته إلى الكتاب في النصيح وما يتحلى به الكاتبون من ثقافة وخلق حميد وتواضع ونظر في إصلاح أمور الناس مع الوفاء والإخلاص في رسالاتهم الإنسانية.. هو النهج الذي نختم به كلمتنا هذه عن (المكتبة الصغيرة) في تفاؤل بعتاء متصل وتوفيق دائم.

«١٣٩٩هـ»

دوريات أدبية

ينشط (نادى الطائف الأدبي) بشكل يدعو للإشادة وللإعجاب في حقل هذه الإصدارات المتصلة التي يوالي إخراجها بين الحين والحين.. ومنها أيضا الكتب الدورية السنوية والخاصة: عن الشعر، وعن القصة، وعن المقالات الأدبية..

ولقد بلغت الكتب التي أصدرها النادى حتى العام المنصرم أكثر من ثمانية وأربعين مؤلفا في فنون الأدب المختلفة، ومنها الملف السنوي الخاص وكان قد ظهر العدد الثالث منه في عام ١٣٩٩هـ عن عامه السابق ٩٧ - ١٣٩٨هـ. وهو يضم إجمالا بيانات بأنشطة النادى خلال العام وما يأمل أن يحقق في العام الذي يليه والاقتراحات التي يسعى لتنفيذها بالاضافة إلى لوائح النادى ونشر نماذج من إنتاج الشباب الصاعد كغرس ينتظر منه أن يؤتي أفضل الثمار.

نرى مثل هذه النماذج الجيدة في كتب الدورات من إنتاج أدباء بلادنا المخضرمين منهم والشباب الذين يسرون على الدرب بخطى ثابتة، ونأمل أن تثمر جهودهم مع مواصلة البحث والإطلاع، وتصبح لأقلامهم شأنها في مواكبة الآداب الرائدة ونحو نهضة فكرية شاملة في بلادنا..

ولعل من أهم ما يعنينا هنا في الملف الأخير لنادى الطائف الأدبي هو ما ورد في كلمة سكرتير النادى تحت عنوان: (الأندية الأدبية ومرحلة الهروب) وفيها اعتراف ضمني عن الواقع المعاش للأندية وما تعانيه من جمود بسبب انصراف اهتمام الناس عن الحضور إلى ندواتها ولعدم تفرغ أعضاء مجالس إدارتها خلال فترة ترشيحهم. وكان لابد من التركيز على هذا الأمر للمطالبة بضرورة تنفيذه ولكي يستطيع الأعضاء لكل مجلس إدارة أن يعملوا في حقل هذا التخصص إذا أريد بحق أن تنجز النوادي الأدبية أعمالها والأهداف التي وجدت من أجلها.

هذا في الوقت الذي نؤكد فيه على ضرورة الاهتمام بالناشئة في جميع الأندية وألا يكون الإنغلاق هو السنن الذي يسير عليه أعضاء مجلس إدارة بعض الأندية.. فلا بد من التلاحم مع الطاقات الوليدة وتشجيعها على الانتاج الممتاز مع العناية الكبرى بالتراث لكل مدينة فيها تتركز أنشطة النادي الأدبي..

وللحقيقة فإن الدوريات التي يعني نادي الطائف الأدبي باخراجها لها مدلولها الواضح على الدعوة التي ننادي بها، وهو اتجاه حميد، والرجاء أن تصبح هذه الدوريات نصف سنوية كعطاء متصل، ومع التحية لهذا النادي لنا عودة إلى الحديث عن بعض الكتب الأدبية التي يصدرها تباعا في ثقة وتجديد،

«١٤٠٠هـ»

أرطاة بن سهية

في سلسلة المكتبة الصغيرة القيمة كان قد صدر العدد الثامن والعشرين منها يحمل عنوان (أرطاة بن سهية) كترجمة لحياته وتعريف بشعره بقلم الأديب اللامع الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي الذي ينقلنا للمرة الثالثة إلى أجواء أسرة عربية مجيدة معظم أفرادها من الأعلام في قبلة بني أسد الشهيرة في الجاهلية.

فقد سبق أن قدم المؤلف كتابيه [ضرار بن الأزور وخولة بنت الأزور] وهي أخت ضرار، وضرار هذا هو والد (أرطاة بن سهية) الذي انتسب إلى اسم والدته (سهية) التي كانت سبية لأبيه ضرار — ثم صارت من بعده إلى زفر بن عبدالله) وهي حامل فقدر لأرطاة أن يولد على فراش زفر — كما أوضح المؤلف وكل الذي يعنينا أنه قدم لنا كشفًا دقيقًا عن ثالث شخصية أدبية في أسرة (ضرار بن الأزور) الصحابي المعروف. ومن خلال تعرفنا على (أرطاة) نتبين أنه كان قد عمر طويلا حتى أنه قصد (عبدالمك بن مروان) في خلافته وامتدحه كما امتدح قبله الخليفة معاوية ومروان بن الحكم وأخاه يحيى، إلا أنه كان شديد التعلق بموطنه في ديار نجد فلا يكاد يغادره لشأن من الشئون حتى يعود إليه.

وشعر (أرطاة) فيه قوة وجودة ورصانة، وعلى الرغم من كونه كشعراء عصره يقول الشعر في العديد من فنونه: المديح والهجاء والغزل والرتاء إلا أن اتجاهه العام لم يكن يتميز إلا بأنه لا يميل إلى طائفة دون أخرى بمعنى أن الحياة السياسية لم تكن تعنيه ولم يشغل ذهنه بين تياراتها وكأنه يطبق نظرية عدم الانحياز.. ومن طريف ما يروى عنه حين كان بمجلس الخليفة عبد الملك وسأله عن حاله فرد عليه:

(رأيتُ المرءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي)

كأكل الأرض ساقطة الحديد
ما تبغى المنية حين تأتي
على ابن آدم من مزيد
واعلم أنها ستكرر حتى
توفي نذرهما بأبي الوليد

واستاء الخليفة فبادره: بل توفي نذرهما بك وملك. فسارع أرطاة يجيبه:
لا ترع يا أمير المؤمنين فإنما عنيت نفسي.
وهو صادق لأنه فقد ابنه الوليد طفلاً، فظل يبكيه في شعره طويلاً
حتى لقد قيل عنه بأنه بقي مجاوراً لقبره حولا كاملاً.
على أن المؤسف لإنتاج هذا الشاعر هو عدم العثور على ديوان شعره
إلا من نتف في بعض المراجع التي جهد المؤلف في استنباط أخبار أرطاة
منها.. كما روى عما عاناه في بحثه واستقصائه في بعض المكتبات
الكبرى التي قيل بأن ديوان شعر أرطاة يوجد بها ثم اتضح عدم
وجوده، ولعل الأيام تكف عنه.
وهنا لا أنسى أن أسجل كلمة ثناء لسلسلة المكتبة الصغيرة باسمها..
الكبيرة بمعناها والتي لنا معها لقاءات أخرى في كتب ظهرت عنها
وبأقلام جيدة،

«١٤٠٠هـ»

التنمية.. قضية

(التنمية قضية) كتاب من المؤلفات الحديثة في هذا الباب الذي يتسم بالعصرية بل ويوضح هذا النهج الجديد في النمو الطبيعي بالعديد من أمور حياتنا المتطلعة إلى الأفضل في دولة نامية، وهي تتوسع مع التكاثر السكاني ومع التقدم العلمي والعملي في عصر التكنولوجيا المتطورة، فكانت حركة التنمية ملازمة متكافئة للمطالب الحياتية في مجتمع كل أمة كل ما حولها يتحرك ويتطور وينمو على المستوى العام..

وإذا جئنا نستعرض مواضيع الكتاب نجده يتناول الحديث في سبعة فصول عدا كلمتي التمهيد ثم الخاتمة بأسماء الكتب التي تبحث في شؤون التنمية (بيولوجيا).

ونقرأ من أبحاث الكتاب: (مفاهيم تنموية، الذاتية في التنمية، التراث والتنمية، التنمية والطاقة البشرية، في التنمية العلمية والتكنولوجية، مشكلات التنمية العلمية والتكنولوجية، التنمية قضية).

وفي بداية هذا الفصل الأخير يقول المؤلف الدكتور محمود محمد سفر: (قضية التنمية في وطني يجب أن تدعو كل ذي فكر أن يساهم بفكره، وكل ذي رأي أن يدلوه بدلوه، والمواطنة المخلصة تحث المفكر أن يعبر عن تأملاته وأفكاره التي تدور حول قضية التنمية في وطنه ليدفع بها كمشاركة بالقلم لبني وطنه من المثقفين خاصة لعلمهم يجدون فيها ما يثير اهتمامهم لمواصلة البحث عن الأفضل)، إلى أن يقول استنتاجاً: (إننا وقد بدأ مشوارنا التنموي لا نملك أن نتراجع أو نلتفت إلى الوراء ولكننا بكل تأكيد نستطيع أن نتابع ما خططنا له وما أنجز منه بعين فاحصة وفكر أعمق لنتصدى بالرصد والتحليل لنتائج وانعكاسات ما نسعى للحصول عليه من تطور ونماء على المجتمع، ولنعرف من واقع ما

أنجزنا التغيرات والتحويلات ونضمن وضعها في الإطار الشامل للقيم الاجتماعية الصحيحة لصالحه).

إنها صورة من ترجمة الواقع المتحرك كشىء من التوضيح الذي كان يضع النقاط على الحروف في كل فصل عالج خلاله المؤلف أدوار التنمية وأوضاعها وطموحاتها ومشاكلها.. ويعتبر هذا السفر الذي جاء في قرابة مائة صفحة علامة على الطريق الطويل لقضية التنمية في بلادنا. ولقد بقي أن نشير إلى أن صدور هذا الكتاب كان في سلسلة (الكتاب العربي السعودي) التي تصدرها (تهامة) هذه الدعامة الإعلانية الجيدة عندنا،

«١٤٠٠هـ»

ثلاثة كتب

من المطبوعات الجديدة كنت أطلع ثلاثة كتب في آن واحد وفي يومين متقاربين رابطها القوي الأول هو الأدب أولاً. ولكونها وصلت إلي مع عدة مطبوعات جملة واحدة،

أمّا الكتاب الأول فهو ديوان شعر جيد للشاعر المعروف الأستاذ حسين سرحان باسم (الطائر الغريب) الذي عبر الشاعر بلسانه في القصيدة التي سمي بها الديوان ومنها:

(قال: يا ليتني تلبثت في الروض

وحولته فضاء رحيباً

وإذا يممّت جدول ماء

أنفض البثّ عنده واللّغوباً)

وقد ضمّ الديوان خمسة وأربعين قصيدة ومقطوعة متنوعة الصور والأهداف، ومعظمها يتسم بالطابع الرومانسي والرمزي بل والملتزم بالواقعية في كثير من الأشكال، وكمثال نقرأ في المقطوعة الخماسية (الليل) هذا البيت: (فلا الصبحُ مرجوٌ وإن حان حينه ولا طالع من كوكب سنطالعُ

وفي شاعرية السرحان إبداع وتألّق، تعبير ومثانة في اللغة إلى جانب الخيال المجنّح وظلال الألم التي لا تفتأ تلاحق كل ذي شعور رهيف بينما الحياة تلاحقه بجحودها..

الكتاب الثاني دراسة عن حياة الفارس لقبيلة هوازن القديم (دريد بن الصّمة)، واستنتاج للأحداث من شعره الرصين، وهو من تأليف الأستاذ مناحي ضاوي القثامي، وقد تحدث بشمولية عن العوامل المؤثرة في حياة دريد وتأثيره هو في عصره ومنزلته كشاعر أصيل من شعراء الجاهلية، كان قد عمّر طويلاً وأدرك عهد الإسلام، ولكنه ظل على شركه

عندما قتل بعد معركة حنين في السنة الثامنة من الهجرة، وقد كف بصره وقامت ابنته (عمرة) ترثيه في قصائد جيدة، وهو القائل عن قبيلته:

(وهل أنا إلا من غزيرة
وإن ترشد غزيرة أرشد)

وتناول المؤلف الحديث كذلك عن أيام القبائل التسعة يومها واستعرض أجزاء من شعر دريد والأغراض التي قالها فيها من الفخر والمديح والحماسة والرتاء..

وعن الكتاب الثالث فهو عمل ممتاز بأسلوب سيدة واسعة الأفق هي (إصلاح سهيل) وسبمي (حين ينزف الأفق) باسم أحد المقالات التي تناولت بوعى وثاقب فكر مختلف شئون حياة المرأة ودورها في المجتمع وتطلعاتها نحو الأفضل، ومشاركتها الفعلية في التقدم ولقد أشارت المؤلفة في الإهداء لكتابها بأنه: (تذكارا للفترة التي قضيتها لبناء ونمو قسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة من عام ٧٨ - ١٣٩٨هـ) كما قالت هي بقي أن نشير إلى أن الكتب الثلاثة من إصدارات (نادى الطائف الأدبي) الذي يواكب حركة النشر بشكل يدعو للتحية والإعجاب.

«١٤٠٠هـ»

من حطب الليل

كلمات.. أو هي مقالات قصيرة بأفكار نيرة - لمعالجة العديد من الشؤون الاجتماعية.. وقد صيغت بأسلوب سهل خفيف النقد، أقرب إلى الأسلوب الصحفي.. وكان قد نشر جزء منها في جريدة الجزيرة تحت عنوان (من حطب الليل) وبتوقيع (حاطب ليل).. ونشر الجزء الآخر بجريدة الرياض تحت عنوان (دلو ماء) وبتوقيع (ماتح).. كما وقد أذيع الجزء الثالث منها ضمن برنامج (فكرة اليوم) في الاذاعة.. والفترة الزمنية لما قد نشر وأذيع هي بين عامي ١٣٨٦ و ١٣٩٠هـ - ولقد جمعها كاتبها الفذ الدكتور عبدالعزيز عبدالله الخويطر (وزير المعارف) حالياً.. كسجل تذكاري وأصدرها في هذا الكتاب (من حطب الليل) - في مائتين وخمسين صفحة وبطباعة أنيقة.

والكتاب لابد أن يقرأ.. على خلاف ما أشار إليه في تقديمه المؤلف نفسه بأنه لن يعرض للبيع وإنما أراد أن يكون خاصاً به.. ولماذا؟ ولن يوافقه الكثيرون.. فتلك الأفكار الواضحة والتوجيهات القيّمة في معظم كلمات الكتاب - أعني مقالاته القصيرة - قد أفادت ولاشك. وهي كمادة ذهنية باقية تضع العلامات المضيئة على الطريق.. ثم وهي وقد تضمنتها دفناً كتاب.. حريّ بالقراءة والمدارسة كأثر جميل لن يزول.. حريّ بالقراء أن يطالعوا فيه مواد منهجية لأسلوب ناقد في هدوء.. موجّه بثقافة تربوية ممتعة... ولنا كلمة.. ألا ليت مثل هذه الأقلام النابضة أن تستمر وتتحرك على الساحة الأدبية الرائدة.. تؤدي ثمارها وتشارك بإخلاصها في مدّ نهضتنا الفكرية بطاقات الإبداع والخواطر المبهذة والإنتاج المركز.. نريد كل الأقلام أن تثبت على الطريق وتثبت جدارتها وتعمل للأدب وللثقافة في بلادنا التي تحتاج إلى كل الخبرات،

«١٣٩٨هـ»

ففي معترك الحياة

سفر ضخم يلم شتات أبحاث ودراسات ومواضيع قصيرة كان قد كتبها الأديب الناقد الأستاذ عبدالفتاح أبو مدين، وهو يتميز بأسلوبه السهل الممتنع — كما يقولون — مع اخلاص في أدائه لدور الكلمة. ولقد ضم كتاباته تلك في هذا السفر الذي دعاه (في معترك الحياة).. وكنت أنتظر ان يشير في تقديمه لكتابه هذا إلى الفترة الزمنية التي ظهرت فيه تلك المواضيع بصحافتنا أو اثبات تاريخ نشر كل موضوع، وإن كان بعضها يمكن التعرف على توقيت كتابته ونشره. ولئن أورد في مقدمته بأنه لم يكن حفيًا لجمع تلك المواضيع الحيوية ليضمها كتابه، فهذا تواضع منه، لأن الأفكار والدراسات التي كتبها لها قيمتها الأدبية والتاريخية والعلمية وهو يعرض ويناقش، أو ينتقد ويستقصي أو يوجه ويشير إلى نفع عام، أو يدلي برأي ويبرر صواب الفكرة ككاتب مجيد ومفكرنا به، وهو قد أحسن تصرفًا في مراجعته لكتاباته تلك كما جاء في أواخر تقديمه إذ قال: (لقد أسقطت الكثير مما كتبت، إما لأنه شيء مضى وقته، وإما للإقلال من الحشو بموضوعات لا أرى فيها غنى). وهذا شأن المخلص في إنتاجه وبخاصة ما كان يساير به الكتابة للصحافة مما يحتاج معه إلى التهذيب والتشذيب.

ولهذا فقد جاء كتابه متمعنًا ليضم بين دفتيه أفكارًا منهجية وصورًا صادقة ومعالجات جادة من معاناة وخبرة مع الروعة في الأداء التعبيري والصياغة القلمية.

هذا وقد تضمن الكتاب تقويمات فذة للعديد من المؤلفات والدواوين الشعرية.

والأستاذ أبو مدين كناقد موضوعي له إمكاناته في التذوق والحساسية وعمق الفهم إلى جانب فذلكته الكتابية كمتقن وأديب متمكن في الوقت

الذى لا يجمال فيه الأشخاص على حساب الفن، وهذا بحق ما نفتقده عند نقادنا القلة من الأدباء والذين كثيرا ما نجدهم ينتمون إلى فريقين. إما مجاملين وإما مهاجمين، مما لا يمكن أن يخدم قضية الفكر في بلادنا.

ونأمل أن تُقوِّم بصدق كل الاصدارات الوطنية التي أصبحت اليوم تملأ الساحة الأدبية لشتى فئات الأدباء، فالنقد البناء هدف إصلاح وبناء وتنبيه ونحو إنتاج أفضل وتوعية للكتاب وللقراء.. ونعود إلى الكتاب لنتعرف على أنه عالج أكثر من مائة وعشرين موضوعا متنوعا في فنون الأدب والمجتمع والسياسة والحياة والتاريخ، فيطول بعضها ويقصر البعض الآخر تبعا لما يعالجه من حدث أو دراسة.

ولقد جاء الكتاب في (٦٢٢) صفحة من القطع الكبير، وهو من منجزات نادى جدة الأدبي الثقافي، ويستحق أن يقرأ ويقتنى - مع تحية خالصة الى المؤلف المبدع لصدقه مع الحرف النابض ابدأ بالحياة.

«١٤٠٢هـ»

حروف في الرماد

من إصدارات نادي المدينة المنورة الأدبي - ظهر مؤخرا هذا الكتاب (حروف في الرماد) بقلم أحد أعضاء مجلس إدارته الأستاذ محمد صالح البليهشي.. ولعل من أعجب ما يطالعنا به الكتاب، كلمة التقديم التي كان قد كتبها المرحوم الأستاذ عبدالعزيز الربيع كرئيس للنادي - وأشار فيها إلى تناقض ما كان يحسن أن يقع.

فمثلا هو يقول: (وهذا الكتاب الذي أقدمه اليوم مجموعة مقالات كتبها المؤلف في فترات متفرقة). ثم تكرر هذا القول مرة أخرى، بينما المؤلف يقول عنها (مجموعة قصص).

إلا أن الأستاذ الراحل يعود إلى مجازاة المؤلف فيما كتبه - فيقول : (وما أن احتوته هذه المجموعة من قصص لم يكتب في فترة واحدة).

وإن كان سبق أن قال: (لقد قلت أن هذا الكتاب مجموعة مقالات) إلى أن قال : (ففى رأى المؤلف أن ما حواه كتابه مجموعة من القصص، وبعض مما حواه كتابه تنطبق عليه شروط القصة القصيرة كما اصطلح على ذلك نقاد القصة، ولكن بعضه الآخر لا يخضع لتلك الشروط، ومع ذلك فأنا مع المؤلف في اعتبار كل ما في الكتاب قصصا، لأنني لا أؤيد إخضاع جميع كتاب القصة القصيرة إخضاعا تاما لهذه القيود الصارمة التي أقرها النقاد أو اصطلحوا عليها، فلا ضير من أن يكون لكتاب القصة قليل أو كثير من الحرية ماداموا قادرين على أن يصلوا بنا إلى الأهداف المطلوبة بعيدا عن اشتراطات النقاد). - انتهى بتصرف.

فماذا يعني إذن هذا الكلام؟ وليس الموضوع إعطاء حرية لكاتب ما على حساب فنية أدبية. وودت لو أنني قرأت هذا التقديم قبل أن يطبع الكتاب وفي حياة الأستاذ الراحل - عليه رحمة الله - لكان هناك توقف ونقاش قد يعدل بعده عن ذلك الرأي الذي كان يظهر فيه أسلوب

المجاملة واضحة، وكان يمكن أن يُقبل ولكن ليس بهذه الطريقة التي قرأناها.

ولقد أنصف الأستاذ الراحل ما قاله عن الكاتب والكتاب في عبارته التي تقول: (وبعض مما حواه كتابه تنطبق عليه شروط القصة، ولكن بعضه الآخر لا يخضع لتلك الشروط).

والآن لندخل إلى هذه المجموعة التي تشد القارئ لنستعرض شيئاً: حيث تبدأ برواية عن (المدينة الخالدة) - في جانب من الهجرة النبوية، ثم: (وحج رسول الله) - ﷺ - في حجة الوداع. وعن (رجال الإيمان) - في غزوة بدر. ثم: (النشيد الخالد) - في جانب آخر من الهجرة النبوية).

وبعد ذلك تأتي اثنتا عشرة قصة تميزها البساطة في التعبير والعرض، وإن كانت تعتمد على السردية وشفيع المؤلف أنها الخطوة الأولى، ونرجو أن نقرأ له الأفضل مستقبلاً، إن شاء الله.

«١٤٠٢هـ»

النسائيات

(النسائيات) كتاب يعتبر من التراث القيم للأدب النسائي الجيد في أوائل القرن العشرين، وصاحبه هي ابنة كبير أدباء عصره (حفني بك ناصف) السيدة ملك التي كانت توقع كتاباتها باسم (باحثة البادية). وكتابها هذا مجموعة الخطب المؤثرة والمقالات التي كانت تنتشر في جريدة (الجريدة) عن المرأة المصرية.. وقد كتب مقدمته عام ١٩١٠م الأستاذ لطفي السيد، كما كتب أخوها (مجد الدين حفني ناصف) مقدمة تعريف أخرى نجد في مطلعها بطاقة تحدد حياة السيدة ملك بأنها: (ولدت في القاهرة سنة ١٨٨٦م ونالت الشهادة الابتدائية سنة ١٩٩٠م ونالت الدبلوم سنة ١٩٠٣م وتوفيت سنة ١٩١٨م، فهي: (أول من نالت الشهادات وأول من علّيت وأول من كتبت وأول من خطبت).. فملك حفني ناصف أديبة وخطيبة ورائدة النساء النابغات في عصرها وهي سليلة بيت علم وفكر، فكانت البداية تأثرها بالبيئة الواعية ثم تطلعاتها إلى إعطاء بنات جنسها حق العلم والمعرفة والمشاركة في بناء المجتمع المغلق يومها..

وتضمن كتابها (النسائيات) أكثر من خمسين محاضرة ومقالة كلها في معالجة المشاكل الاجتماعية المتعلقة بشئون المرأة في نشأتها وثقافتها وزواجها وتربية بنيتها ودورها في نهضة الحياة الأسرية وما تتمتع به من حقوق طبيعية وما تتطلبه من مؤازرة وإدراك لمسئولياتها المشتركة في النهوض بالامة..

كما احتوى الكتاب على تقارير كبار رجال البيان والأدب لدرة الأدب النسائي (باحثة البادية)، ثم اختتم الكتاب بتسجيل بعض ما ألقى في حفل ذكرى وفاتها من أقلام رجال الأدب وأديبات عصرها كالآنسة (مي) والسيدة نبوية موسى والسيدة هدى شعراوي.

وقد جاء في قصيدة الشاعر خليل مطران هذا المطلع الرائع:
(يا آية العصر حقيق بنا

تجديد ذكراك على الدهر
جاهدت لكن النجاح الذي
أدرسته أعلى من النصر)

ونختتم هذه الكلمة ببيتين من قصيدة للأديبة نفسها (ملك) ترد فيها
على الشاعر أحمد شوقي وهي تخاطب كل فتاة:

(وتنكبي نهج الزحام
وفضلي النهج الخلي
لا تخضعي بالقول أو
تبرجي أو ترفُلي)
إنها كلمة صدق لحصانة بنى جنسها.

«١٤٠٠هـ»

النجفي الشاعر

الشاعر العراقي الشهير (أحمد صافي النجفي) كان قد أمضى أزهى
سنى عمره وحتى شاخ مغتبرا عن وطنه بغداد حتى عاد إليها ولم
يمض بها عام إلا واغتالته يد المنون في السابع والعشرين من يوليو عام
١٩٧٧م، وكأنما عاد بقدميه ليواري حيث ولد ونشأ وغرّد.
(شعري هو حياتي هو أسرتي أنا فيه وهو في)
كما قال واعتز بشعره وراح يفلسف به حياته ليقول:
(إن الحياة من الغرام لذيدة
وألذ منها أن أموت تشوقاً)
ولقد عاش الشاعر هذه الحياة بكل قساوتها ومرارتها وكما تعودها
كل صانع للحياة، يتغنّى وقلبه يعتصره الأسى والألم.
أتراها شرعة لمن يعطي الناس ذوب مشاعره وترانيم وجوده؟ أو ليس
هو القائل:

(ليس شعري هذا سوى زفرات
أى نفع للمرء في الزفرات)
ولكنه بأصالته وبكبرياء الفنان المدرك لحقائق حياته نسمعه يقول:
(أعلمكم بشعري الشعر لكن
تعلمكم حياتي ما الحياة)
لأنه يقاوم عنفها ويسترخص شأنها، فلا يعني حتى بهندامه ولا أناة
مظهره، فإذا لامه أحد، فإنما كان يرد عليه:
(حسبوا اليوم أنهم أبصروني
أبصروا مظهري ولم يبصروني)
أجل فلم يكن يدرك حقيقته إلا هو نفسه كشاعر عملاق يتفكر في
الموجودات ويصور العديد من أطيافها ويصوغ روائع القصائد

والتجارب الحياتية، ويشارك المجتمع همومه ويسجل قصة غربته وقد عاش وحيدا إلا من بعض الأصدقاء ولم يكتب له أن يتزوج وعاش ستة وأربعين عاما بعيدا عن وطنه الذي ظل يناجيه عن بعد حتى قال:
(إن عودةً للدار ما أقساها

أسمعُ بغداد ولا أراها)

والشاعر مجيد للوصف كما أنه واضح في شعره معتز بعبائه كما أنه عميق الإيمان وله عدة قصائد في هذا، ومن أحدها يقول:

(تبارك سرُّ الكونِ يبقى مغيرا

مظاهر كونٍ وهو لا يتغير)

ومن دواوينه المطبوعة: (الحنّ اللهب، والأغوار) كما أن هناك بضعة دواوين مخطوطة له سيعني الناشرون في بغداد لإظهارها.

ولا ننسى أخيرا أن نشير إلى الدراسة الجادة التي صدرت بقلم الأديب الكويتي عبدالله الشيتي بعنوان (أحمد صافي النجفي - رحلة عمر) .. وإن حياته وشعره لاحتاجان إلى أكثر من دراسة.

«١٤٠١هـ»

المتنبي المحارب

شاعرنا الخالد أحمد أبو الطيب المتنبي له جوانب عديدة وهامة في شعره الذي لا ينفك يتدارسه الباحثون ويؤلف فيه الدارسون. ونتناول واحدا من هذه الكتب التي تلقي أضواء على حياته وكان قد صدر في العام الماضي باسم (مع المتنبي في شعره الحربي) من تأليف الدكتور هادي نهر العراقي وقد ظهر في ٢٤٠ صفحة بما فيها المقدمة التي جاءت في ٣١ صفحة بخواطر عن المتنبي بقلم الدكتور عناد اسماعيل فضيل الكبيسي وقد قال في خاتمتها:

راح الدكتور هادي يرسم لنا صورة البطل الذي نصبوا اليه جميعا، صورة رجل الدولة السامح العادل الفصيح الذي يتصرف في الأوقات الحرجة وكله إرادة وعزيمة رغم ثقل الظروف التي يعانيتها الرجل). ومن خلال عناوين فصول الكتاب السبعة نتعرف على المعالجة التي أخذ بها المؤلف لشعر المتنبي في تلك الحروب التي اشترك في بعضها وأرخ لها كما لو كان أحد أبطالها، وتقول العناوين:

(المتنبي عصره وحياته، الحرب والشعر، مفهوم الحرب عند المتنبي، البطل في شعره الحربي، تنوع موضوعات الشعر الحربي عنده، وصف المعارك، هجاء الأعداء، الرثاء، المتنبي والمرأة، الفخر، حكمة المتنبي، أدلة الحس القومي في شعره الحربي، المهمة السياسية والاجتماعية، موقفه من التراث، اعتزازه باللغة، رؤى وممارسات أخرى، شاعر الغربة بعيدا عن الوطن، غزل المتنبي، خصائص عامة، شخصية المتنبي من خلال شعره، القيمة التاريخية، الإسراف في المبالغة) ونكتفي هنا بما قاله المؤلف في المدخل لكتابه:

(والمتنبي من شعراء العروبة الفيرسان يمثل شعره عامة وشعره الحربي خاصة ميراثا أدبيا خالدا وآيات من الجمال والإبداع الفني لا

يذهب بروائه تعاقب السنين وتبدل الأطر، لأن فيها من السبك والأصالة ما يمنحها البقاء).

وهذا موجز من واقع التاريخ لشخصية المتنبي الفريدة قوله: الشاعر القمة الذي يعطينا صورة من صورهِ العبقريّة وهو يشير إلى الجيش المؤمن:

(سأطلب حقي بالقنا ومشايخ
كأنهم من طول ما لثموا مردُ
ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا
كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا)

وزاخرة هي الصور الحية التي أبدعها المتنبي كشاعر ملحمي عظيم استطاع أن يؤرخ لتلك الفترة الحربية بأروع ما صاغ وكتب شاعر، ولنا عن هذا حديث آخر إن شاء الله.

تهامة والنشر

المعروف عن مؤسسة (تهامة) أنها كانت تتخصص في الإعلان والعلاقات العامة ووسائله العديدة، ومنذ وقت ليس بطويل راحت تتوسع في حقل العمل المنتج وتأخذ بفنون نشر الكتاب السعودي وتسويقه وهي الشركة الوطنية التي تهتم بالدراسات التسويقية في المملكة وتتخذ مدينة جدة مقرا لها. بينما تمتد فروعها إلى كل من مكة والرياض والدمام ولندن وتحدث لها فروعاً جديدة في أبها والطائف والاحساء لتستوعب نشاطاتها كافة أرجاء البلاد.

ودخول مجال النشر بالكفاءة العالية وبعد الدراسة الموضوعية إنما يضمن للمشروع نجاحاً أكيداً ولل فكرة الهادفة تفوقاً منتظراً، كما ويسهم بالفعل في دفع عجلة المعرفة والثقافة في المملكة بشكل مشرف، بل ومشجع على التعاون وعلى التفاؤل.

ولعل المخطط الجيد والمرسوم لعملية النشر التي بدأت بها (تهامة) إنما تعنى استكمال الأهداف لتقديم ألوان المعرفة في نشر عدة سلاسل لإنتاج الأعلام السعودية الواعية سواء الأدبية منها والدراسات الجمة في التاريخ والاجتماع والتراث بل وحتى فيما يتعلق بثقافة الطفل وما شابهه.. وهذا كله نستشفه مما كتبته (تهامة) في تقديمها لأحد الكتب الصادرة عنها ومدى الآمال الطموحة التي تسعى جادة لتحقيقها.. ولقد صدرت عنها في (سلسلة الكتاب العربي السعودي) عدة كتب، نذكر منها الأول باسم (الجبل الذي صار سهلاً) بقلم المرحوم الشاعر أحمد قنديل، والثاني باسم (التنمية قضية) للأديب الدكتور محمود محمد سفر — وكيل وزارة التعليم العالي للشئون الفنية.

وإننا لا ننسى ما ختمت به (تهامة) كناشر قدير — مقدمتها للكتاب الأول إذ جاءت هذه العبارة المحددة:

(وإذا كانت تلك آمالنا فإن تحقيقها يعتمد بالدرجة الأولى على التعاون الصادق الذي يمكن أن يتم فيما بين المؤلف والقارئ المناسب والناشر لكفؤ).

وحقيقة فهذه هي الأسس الطبيعية التي تيسر عملية النشر كخبرة تضمن الرواج المنتظر لكل فكرة سليمة تحرص على نفع المجموع والتطور بمفاهيمه، فهي بهذا تفرض نفسها وتحقق الأعمال الهادفة، وعلى الأخص فيما يتعلق برسالة الكتاب الكريمة.

ولئن كان لنا من اقتراح أمام المشروع الضخم الذي تريد أن تحمل عبئه (تهامة) فهو احتضان عملية تسويق الكتاب أو توزيعه بالمفهوم السائد، فإنه لا يزال عندنا قصور في تنظيم انتشار الكتب التي تصدر للمؤلفين المحليين حتى لقد غدت مشكلة التوزيع هي كل العناء وهي التي تقف حجر عثرة أمام الكثير من الانتاج الأدبي في بلادنا.

«١٤٠٠هـ»

كتابان من المدينة

الكتابان متغايران إتجاها وفكرا وعرضا ولا يجمع بينهما إلا أن مؤلفاهما من أدياء المدينة المنورة. وأن الفرصة أتاحت لى أن أقرأهما معا في وقتين متقاربين، وإن كان الأول قد صدر منذ فترة ليست بقريبة كمجموعة قصص تحمل اسم (حصّة زمن) وتضم عشرة أقاصيص إحداها باسم المجموعة وهي بقلم الصحفي المعروف على حسون الذي يصر في تناوله لبعض مواقف قصصه بما يشبه النثر الفني مما يذكرنا بأسلوب بعض الكتاب في مقالاتهم كمطلع القصة الأولى (قرف). وعلى سبيل المثال أيضا قوله في قصة دليس وداعا).

(الزمن لحظات هاربة من الحساب تتوقف عندها كل الشوارد، الألم لم يعد ذا أهمية في حياة الإنسان، النوم على رؤوس المسامير أصبح عاديا، والسقوط من الفوق غدا مطلبا لوضع نهاية محتومة لكل الماضي اللعين).

هذا بلاشك إنشاء رائع ودقيق ولكنه غير موفق ليحرك مسار الأقصوصة حتى ولو كان الموقف قد يحتاج إلى لحظات من التأني، كما أن الأسلوب القصصي كان يتطلب قوة في الحبكة الروائية المترابطة التي تستحوذ على إحساس القارئ وتجعله يعايش التجربة بفن أيضا.. فإلى جانب ما يجده من متعة فإنه يشعر بقيمة ما يقرأه، ويعرض عليه، إلا أن المجموعة ككل وهى أول إنتاج للكاتب فتعتبر خطوة جيدة في هذا الحقل القصصي الذي يحتاج منه إلى جهد أعمق وإخلاص أكثر..

أما الكتاب الثاني فهو (أفكار من المدينة المنورة) صاغها أبحاثا جيدة قلم الأديب النابه الأستاذ محمد كامل الخجا — غير أنها أفكاره هو ولا يصح أن ينسبها إلى بلده أو منها لأنه يتحدث عن نوعيات من التقدم ومن الحضارة، وقد قدم في كتابه هذا إثني عشر موضوعا كان أطولها

مما يستحق أن يسمى بحثاً: المحاضرة التي افتتح بها الكتاب وجاءت في
٢٧ صفحة تحت عنوان (موقعنا الحضاري ضمن الإطار العالمي
مستقبلنا ومستقبل الإنسانية طريقة تفاعل الأمة العربية مع الحضارة).
وخلاصتها بعد فذلكة عامة يقول في خاتمتها:
(إننا نريد أن نرقى بالعالم نريد أن نحرر البشرية من نفوسها ومن
شهواتها لنعيد إلى العالم الرخاء والسعادة والعدالة والفضيلة).
وهكذا تنطلق الأفكار الجريئة تلك حول مسيرة الوطن العربي وما
تتطلب من ردع لكبح جماح بعض التيارات المضادة والمضلة ورجاء
العودة إلى أصالة الدعوة الإسلامية الصحيحة.

«١٤٠٠هـ»

القصيبي الشاعر

لعل آخر ما ظهر لشاعرنا الكبير الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي ديوان يضم (قصائد مختارة) من شعره المنشور في خمسة دواوين بعضها مطبوع، ثم كتاب (سيرة شعرية) الذي أراد أن يبتكر به في أدبنا السعودي هذا اللون بالسيرة الذاتية لصاحب العمل الفني كما يقول في مقدمته عن هدف الكتاب بالنص.

(هو أن يكون عوناً للباحثين الذين يتعرضون على نحو أو آخر لأشعاري ودليلاً أمام قارئ الشعر العادي يسهل له عملية السفر داخل دواويني).

إلى أن قال: (وأعتقد أنه لو لجأ كل أديب عربي إلى تحرير كتاب عن حياته الأدبية لكان في ذلك ما يثرى حركة التأليف والنقد).

وتلك نظرية صادقة يفسرها ما كان له هو من تجربة إذ يقول: (ولقد ازددتُ اقتناعاً بهذه الفكرة نتيجة للاستفسارات العديدة التي تلقيتها عبر السنين وهي جميعها متعلقة بتجربتي الشعرية وتطورها). وهذا ما يحدث أيضاً مع كل أديب وفنان بل ومع كل من له علاقة بالذهن والفكر..

ولقد أحسن الشاعر في إبراز الصورة الصادقة بصياغة هذه السيرة التي ستعفيه من علامات الاستفهام وهي تدور في أذهان الباحثين، وقد اختتم كتابه القيم بنماذج من بعض شعره الذي يتميز بالرقّة والرومانسية إلى جانب شعره الواقعي المتسم بالشفافية والصدق، ويعتبر الشاعر القصيبي من جيل الشعراء المخضرمين المجيدين الذين يفخر بهم الأدب في بلادنا.

وفي ديوان (قصائد مختارة) نجد نفس الأصالة التي نعرفها عادة في شعره، ومن قصيدة (الشعراء) الخماسية نقرأ هذه الصورة التي صاغها

قبل أكثر من عشرين عاما:

(ولولا مسامعنا المرففات
لما باج عودٌ بأنغامه
ولولا عيونٌ تحب الجمال
لما فاض سحرُ بالهامه

وحديث العيون عند الشعراء يكاد لا ينتهى وهو يتجدد بروائع كل
يوم، وفي قصيدة (عينك) لشاعرنا القصيبي يقول في خاتمتها:
يا لعينيك.. في مفاتن عينيك تعاني الأهواء مالا تطيق)
كما يقول في ختام قصيدته (حلم):
(تعالى دُقائقُ نعرف فيها
لماذا يحب الغريب السفرُ)

وتتدفق أمامنا الصور الشعرية الرائعة في قصائد القصيبي فنحلق معه
في أجواء الإبداع والشعر الهامس، على أن الملاحظة الوحيدة على شعره
هي التي تضعف فيها الاشراق الموسيقية إذا كان التعبير بالشعر الحر
الذي تضعف فيه روعة القصيدة وبنائها.
بقي أن نشير إلى أن كلا الكتابين من (منشورات دار الفیصل الثقافية)
بإخراج ممتاز يتفق والمادة المكتوبة.

«١٤٠١هـ»

ثلاثة دواوين حديثة

كانت (المكتبة الصغيرة) قد أخرجت ضمن سلسلتها الدورية عدة دواوين، نستطيع أن نشير هنا إلى واحد منها الشاعر رائد هو المرحوم أحمد قنديل، وديوانه (قاطع الطريق) قصة شعرية بقافية واحدة في مائة وعشرة أبيات تخللتها لوحات فنية لو أدخل عليها اللون لبدت أكثر جمالا.

وقاطع الطريق كان حقيقى به أن يدعي حارس الطريق ولكنها فلسفة الحياة والمعاني الكبيرة التي أراد الشاعر أن يغوص فيها ويصور ذات هذه السجية التي تتجاهلها الناس وتتأوئها أعاصير الوجود، فإذا قال عنها الشاعر:

(وتمطى زمانه يشتكي الأين ودارت ساعاته أحقابا). نسمعه يقول بلسانها كذلك:

(سوف أبقى رغم الفناء لتبقى صورتى فكرة تنير الشعابا).. ولقد رأى صاحب (المكتبة الصغيرة) الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي أن تكون لدواوين الشعر إصدارات خاصة فكانت (السلسلة الشعرية) التي أخرجها بالتعاون مع (دار ثقيف) الشهيرة بالطائف، وعنها صدر الديوانان: الأول (في عيون الليل) للشاعر القدير محمود عارف. والثاني: (ويسألني) للشاعر عبدالرحمن رفعي الذي جاء ديوانه هذا بطريقة جديدة في العرض بحيث قدم فيه قصيدتين الأولى طويلة (ويسألني). في كل صفحة ثلاثة أبيات بقافية واحدة ثم ثلاثية أخرى. وهكذا. والشاعر يجيب خلال كل ثلاثية على تساؤلات يطرحها على نفسه كمن يستلهم أسرار الحياة فمثلا يقول:

(ويسألني: ما الوجد؟ قلت: تألتي
يفجر في الأعماق دنيا من السحر)

ويقول:

ويسألني: ما اليد؟ قلت تبئُلُ
ويحُرُّ صفاء ماله أبداً حدُّ

أما ديوان شاعرنا محمود عارف فقد جاء في خمس وعشرين قصيدة
رفافة تتفتح كل قصيدة كوردة لها لون ورائحة ومذاق خاص،
فلنسمعه يقول من قصيدته التي سمى بها الديوان: (في عيون الليل)
وهو يخاطب حسناءه:

(يا حلوة الروح أنت الحسن أروعهُ
ما كان مؤتلقا يعلو محيالكِ)
ومن روائع شعره نقرأ قصيدة العيد التي يقول فيها:
(عيد يضيء على بلادي كالصباح المستنير
يزهو به ولدي وينعم كل ذي أمل كبير)

ويغلب على القصائد شفافية الشباب الملتهب مما يلقي الضوء على أن
معظمها من شعر تلك الفترة الماتعة المتفجرة بالنضارة والحيوية، وكم
كنت أودُّ لو عني الشاعر بتذييل كل قصيدة بتاريخ العام الذي قيلت
فيه، فهذا يعين على الدارس والباحث إذا عمد للتقصي في إنتاج الشاعر
ومراحل تطوره الفني.

وتحية إلى (السلسلة الشعرية) وهي تواكب حركة النهوض بآدابنا،
ومرحباً بكل عمل جاد مخلص في سبيل الكلمة والأدب.

«١٤٠٠هـ»

مجموعتنا قصص

مجموعتان من القصص القصيرة صدرتا ضمن سلسلة الكتب التي يخرجهما (نادى الطائف الأدبي)، وقد صدرت الأولى بعنوان (حكاية حب ساذجة) بقلم الأستاذ محمد منصور الشقحاء - في العام الماضي، بينما كان صدور الأخرى في أواخر العام المنصرم ١٣٩٩ وهي من قلم الأستاذ سباعي عثمان وتحمل اسم (الصمت والجدران).

ومن هذه المجموعة نتبين أن مؤلفها أرسخ قدما وأعرق في كتابة القصة من زميله الأول الذي أثبت أنه يسير في طريق الجودة بمجموعته الحالية إذ يعتبر أسلوبها أقوى منه في مجموعته القصصية الأولى التي سبق وأصدرها النادي باسم (البحث عن ابتسامة).

وان كانت أقصوصة (وكف عن التلفت) تكاد تخرج عن الأسلوب القصصي المميز لتصور خاطرة ذاتية في جلسة ساهمة ثم انتهت بحركة يمكن التجاوز ونسميها بداية لقصة، وفيها نجد هذه العبارة. (واتجه إلى غرفته وأخرج كتاب أخذ يطالعه).

والمفروض ان يقال بأنه أخرج كتابه. ولعل في هذا غلطة مطبعية غير أن مثله يتكرر في بعض الكلمات التي أرجو مخلصا أن يعني المؤلف الطموح بالتدقيق في كتابته حتى لا تسيء الغلطات النحوية إليها ولتصبح لغته الجيدة سليمة من أمثال تلك العثرات. ويقدم لنا قصصا ممتازا أداء ولغة وأسلوبا، وبلادنا في حاجة إلى هذه المواهب وتقديم الدعم لها وتشجيعها..

أما عن مجموعة (الصمت والجدران) التي احتوت على ثلاثة عشر قصة قصيرة وسميت باسم أول قصة فيها، فإن الروح الشاعرية عند الكاتب تطبع الأسلوب الحركي لهذه الأقاصيص في بعض المواقف، كما ويتضح من مجريات حوادثها أن الأجواء التي جرت فيها ليست من

بيئة مجتمعنا.. هنا إذا لم يكن الكاتب أراد أن يقدم في عمله القصصي أحداث ومشاعر أو تجارب سلفت ثم فاض بها قلمه في هذه الصور القصصية البديعة.

أما الطابع العام والشائع في مضامين القصص فإنها تعطى صوراً من الضيق واللهفة إلى نشدان الحرية النفسية بل إنها لتضجّ بألم الحب وما قد يدور في فلكه المتغاير الاتجاهات الغريب الأطوار كذلك.. ولست هنا في معرض الإستشهاد بمختلف الصور التي تضمنتها هذه القصص وهي تعطى صراحة مقدرة المؤلف على الحبكة القصصية وقد قدم لنا بهذه المجموعة عملاً جيداً يستحق عليه التهنئة والإعجاب.

«١٤٠٠هـ»

قصيدة نبوية وشاعر

قصيدة مطولة من روائع الشعر المعاصر ذات النفس الطويل وتحمل عنوان (الرسول ورسالة الإسلام في الجزيرة العربية)، والشاعر هو الشاب الأديب النابغة الدكتور زاهر عواض الألمعي، وكان يكفي أن نصِفَه بالألمعي لولا أن هذه اللفظة هي لقبه وجاءت (إسما على مسمى) - كما يقال..

وهو في قصيدته الزاهرة هذه شعور متدفق مع إبداع الإلتزام في قافية واحدة على مدى أكثر من ثلاثمائة بيت، وكان أن نُشرت قريباً في هذه الصحيفة (المدينة المنورة) كأنموذج في (ألوان من فن التراث). وكنت قد حرصت على قراءتها بتأَنٍّ ورويَّة، فحجزت الصفحة إلى مجموعة مطالعاتي الدقيقة لأفيد منها أكثر، وكان ما توقعته، وإذا بها تشفُّ عن جدولٍ ثَرٍ يتحدَّر ويتصبَّب. بل الحقيقة إنها نهر يتدفق ويتشعب إلى العديد من الجداول الساحرة الجميلة التي تفيض روعة وصورا أخاذة.. يقول الشاعر في أوائل المائة بيت الثانية:

يا خير خلق الله إن قصائدي
تأقت إلى نـجـواك في نغماتها
لمكارم الأخلاق كنت متمِّماً
ومحاسن الأفعال من ثمراتها

إلى أن قال:

(هممٌ كبارٌ للرسول فريـدة
لا ترتقي هممٌ إلى غاياتها)

فالشاعر - في صياغة فنية غنية بالصور الماتعة - يسجل اللوحات الكبرى في سير الحياة النبوية والخطوات المباركة التي غيرت وجه التاريخ كنقله كبرى إلى عالم المثل والعزة. حتى كان يوم الفتح الأعظم

لمسقط رأس سيد العالمين النبي الخاتم عليه الصلاة والسلام - فنستمع للشاعر يقول بعد تمهيد في المائة بيت الثالثة:

(وَأَتَتْ قَرِيْشٌ تَنْشُدُ الْقَرِيْبِيْ وَقَدْ
جَنَحَتْ إِلَى الْإِسْلَامِ فِيْ وَجْهَاتِهَا
فَمَنْنَتْ بِالْعَفْوِ الْكَرِيْمِ وَأَسْلَمَتْ
وَدَعَتْ أَوَاصِرَ لَاجْتِمَاعِ شَتَاتِهَا
وَتَوَحَّدَتْ أَرْضُ الْجَزِيْرَةِ وَالتَّقَتْ
فِيْهَا الْقَبَائِلُ مِنْ جَمِيْعِ جِهَاتِهَا)

ويستعرض الشاعرُ معالمَ التشريعات الإسلامية الوضاعة مما يذكرنا بما سبق لأمير الشعراء أحمد شوقي - عندما كتب قصائده الإسلامية التي ضمنها نصوص الدستور القرآني الخالد. كما أوحى الله تعالى به، وأكاد أتوقف للتشابه والتوافق بين صدر لبیت شوقي ولقول شاعرنا: (بك يا ابن عبدالله سارت أمة).

ولكنه تطابق فيه ملاحظة وتذكر يشجع على الاسترسال مع عرض لتلك اللمحات النبوية في قصيدته التي يختتمها بقوله: (فامضوا على نهج الوثام وجددوا من دعوة الإصلاح مجد دعائها)

ومع التحية لشاعرنا نتطلع إلى المزيد من روائعه، فهذا بحق هو الشعر.

«١٤٠٠هـ»

رسالة ماجستير

بتقدير جيد جدا حصل السيد حمزة زهير حافظ - مؤخرًا على درجة الماجستير في فن قليلا ما يطرق بل ويعتبر جديدا في بابهِ الإسلامي حيث كانت الرسالة بعنوان (الاستحسان بين المثبتين والناقين). وهذا أصل من أصول الفقه الذي تخصص فيه السيدة حمزة - وهو خريج جامعة الملك عبدالعزيز كلية الشريعة والدراسات الإسلامية.. وقيامه بإظهار موضوع الاستحسان كبحث طويل في أصول الفقه، تجاوز المائتين والثلاثين صفحة فولسكاب - إنما يعني إتجاها موفِّقا لجمع شتات الآراء والأفكار لعدة مذاهب إسلامية في هذا الفن، ولأنه - أي الاستحسان - كما يقول صاحب الرسالة:

(أحد النواخذ التي أطل منها المجتهدون على مقاصد الشريعة وما ترمي إليه، وأثبتوا به أن الشارع إنما أراد أن يحقق مصالح الناس ويدفع الضرر عنهم، وأعطى لكل حالة وظرف حكمه الخاص).

ولقد عمد على تقسيم هذه الرسالة إلى أربعة أبواب فيما عدا ما قد تناوله في التمهيد والخاتمة من إيضاح وتحديد..

وقد اختص (الباب الأول) بتعريف عن الاستحسان ثم معناه لغة واصطلاحًا، ويتناول (الباب الثاني) ثلاثة فصول من عدة مباحث عن المثبتين للاستحسان في المذاهب الثلاثة: الحنفي والمالكي والحنبلي وأقوال علمائهم فيما يتعلق بجوانب الموضوع.

وفي (الباب الثالث) حديث في فصلين عن الناقين للاستحسان في المذهب الشافعي وأقوال علمائه في معناه، واستحسانات الإمام الشافعي، ثم رأى الظاهرية في الاستحسان.

أما (الباب الرابع) فجاء على ثلاثة مباحث عن حجة الاستحسان، وشروط الحكم المستحسن وشروط المستحسن (بالفتح).

الشعر الحديث في الحجاز

اختيار موفق أن يكون هذا البحث عن الشعر الحديث في الحجاز كمادة لرسالة تقدم لنيل الماجستير بتحديد فترة ما بين عامي ١٩١٦ - ١٩٤٨م ثم تتصل هذه الدراسة كذلك فيما بعد عام ١٩٤٨ وإلى عصرنا الحاضر كمادة لرسالة تقدم لنيل شهادة الدكتوراة إن شاء الله. فلقد أحسن الزميل الأستاذ عبدالرحيم أبو بكر في معالجته للبحث معرّفًا بالخطوات التي سلكها النبض الشعري في إطلالته الأولى مع بشائر عهد النهضة الحديثة.

وإذ نستعرض ملامح من الكتاب الذي جاء في أربعة أبواب، نجد الباب الأول يتكلم عن (البيئة الحضارية: الحجاز ومجتمعه، وتطور الكيان، والحياة العقلية).

ويأتي تطور الكيان عن أواخر العهد العثماني التركي والعهد الهاشمي القصير وأوائل العهد السعودي المعاصر.

هذا ويتناول الباب الثاني الحديث عن الشعر في العهد العثماني التركي، ويكاد ينحصر في شعر سبعة من الأعلام جلّهم من المدينة المنورة وهم المشائخ: جعفر البيتي وعمر الداغستاني والخطيب أمين زلي وعبدالجليل برادة وعبدالواحد الأشرم وإبراهيم الأسكوبي ومحمد العمري. والمعروف أن بيئة المدينة الخصبة برجالها، ظلّت أبداً تتدفق بأعلامها في شتى فنون المعرفة، وليس هذا بغريب على بلدة رسول الله ﷺ التي انتشر منها دين التوحيد وكانت مدرسة الرجال الذين صنعوا التاريخ وأقاموا أعظم الحضارات.

بعد ذلك يطالعنا الكتاب بالباب الثالث متحدّثاً عن الشعر في عهد النهضة مع بداية العهد السعودي والانطلاقة معه كدفقات مشجعة على الإنتاج والإبداع.

فنجد المؤلف يصور (تيار التقليد والمحافظة) في اتجاهات الشعر وأغراضه من المديح والرثاء والغزل والفخر إلى المعارضات الوطنية، فالوصف والنزعة القومية.

ثم كان (الباب الرابع) الذى راح يتحدث فيه المؤلف عن (الاتجاه التجديدي) وبالذات عن (بواكير الرواد وظاهرة التأثير ومظاهر التجديد في الإطار الموسيقي وملامح التجديد في المضمون).

ولئن تحدث بموضوعية وشمولية حول الاتجاه التجديدي، فإن لي تعليقا أخالف فيه المؤلف عن نظرته إلى القناعة بالتجديد في المضمون مثلا أو ما يسمى مثلا أيضا (بالقصيدة النثرية) ..

فالشعر لا يقبل الخروج على ذلك الإطار الموسيقي الذي يميّزه عن غيره من الشعر المنثور أو النثر الفني أو غيرهما..

الجدير بالذكر أن الكتاب من منشورات النادى الأدبي بالمدينة المنورة. «١٤٠١هـ»

المكتبات العامة بالمدينة المنورة

هذا بحث جيد عن (المكتبات العامة بالمدينة المنورة: ماضيها وحاضرها) اتخذها الطالب (حمادي على موسى التونسي) مادة رسالته لنيل الماجستير في علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة - في أوائل هذا العام. هذه أول مرة تعد فيها رسالة علمية عن (مكتبات المدينة المنورة) بصفة عامة.

وجاء تقسيم الرسالة إلى ثلاثة أبواب، حيث تحدث الباب الأول عن (الجزء التاريخي) للمكتبات الأربع: (المكتبة المحمودية، مكتبة عارف حكمت. مكتبة الحرم النبوي الشريف، مكتبة المدينة العامة). وتحدث الباب الثاني عن (واقع المكتبات).. وهو في تسعة فصول تناولت: (المبنى، الأثاث، المجموعات، التزويد، الإدارة والموظفين، العمليات الفنية، الخدمات المكتبية، استعمال المكتبة من قبل الرواد، الجرد). أما الباب الثالث فاقصر فيه الحديث على النتائج والتوصيات.. ومنها كملاحظة جاءت بهذا النص:

(على أن مجموعتي الدوريات والمطبوعات الحكومية في هذه المكتبات لا تفي بحاجة القراء لا من حيث العدد ولا من حيث تنوعها كدوريات). وملاحظة أخرى تقول: (أما فيما يتعلق بالتنظيم الإداري والموظفين فقد كان أهم المشاكل التي واجهت المكتبات إنعدام أو نقص الكفاءات المؤهلة مكتبياً).

هذا وقد جاءت التوصيات في ثلاث وعشرين فقرة كمعالجة جذرية لأوضاع المكتبات المذكورة التي تنقصها الخبرة والتنظيم والاستعداد والرعاية للآثار العريقة. ونأمل أن يتحقق كل ما أشار إليه صاحب الرسالة المخلص من أجل

هذه الثروة الفكرية التي خلفها لنا السلف الكرام رحمهم الله، وهي جديرة بالحفاظ والتقييم والافادة منها على المستوى العام. ثم إن البحث في تصنيف كتاب عن مكتبات المدينة في الماضي والحاضر.. ليعتبر عملاً جليلاً في حقل التأليف والتعريف بأحد المعالم الرئيسية التي أرست قواعد الحضارة الانسانية. ولا ننسى أن نشير إلى ما كتبه صاحب الرسالة في مطلع تقديمه لها إذ قال:

(ظهرت المكتبات في الإسلام نتيجة حتمية للتطور الفكري والحضاري الذي أقامه الإسلام على أسس راسخة متينة). إلى أن قال: (كما كانت حياة رسول الله ﷺ مثلاً حياً للعلم والتعليم منذ تلقيه الوحي وإلى آخر لحظة من حياته). وتهنئة وتحية لصاحب الرسالة مع الرجاء له بالتوفيق.

«١٤٠١هـ»

اقتصاد قياسي للتجارة الدولية

رسالة بحث جديد يحمل اسم (نموذج اقتصادي قياسي للتجارة الدولية في المملكة العربية السعودية). وقد حصل بها على درجة الدكتوراة بامتياز: السيد عمرو زهير حافظ العائد مؤخرا من أمريكا بعد انتهاء تحصيله العلمي وانخراطه في سلك خدمة التطور ببلادنا..

مجلد هذه الدراسة هو الإيضاح عن الفترة ٦٣ — ١٩٧٨ م لأنموذج يقيس العوامل المؤثرة في قطاعي الصادرات والواردات السلعية بالمملكة.

فالفصل الأول يقدم أول دراسة اقتصادية قياسية خاصة عن القطاع التجاري الخارجي للمملكة كما يشير إلى أهمية هذا البحث الحيوي بالنسبة للأبحاث الخاصة بالاقتصاد في المملكة وقد أصبح لها وزنها الدولي في هذا المضمار.

ويشرح الفصل الثاني مدى تطور الإقتصاد السعودي في كافة القطاعات وأهمها التجارة الخارجية، وذلك خلال العشر سنوات الواقعة فيمابين عامي ٦٦ و١٩٧٦ للميلاد.

أما الفصل الثالث فقد حاول الباحث استقصاء الدراسات التي تعرضت لنفس الموضوع في كتابات الكثير من الاقتصاديين وبأقلام كتاب الاقتصاد الغربيين.

ويبين الباحث في الفصل الرابع النموذج الذي استخدمه لقياس العوامل التي اختارها على قطاع التجارة الخارجية.

بينما في الفصل الخامس راح يستعرض جميع النتائج التي تمكن من الوصول إليها ومن استخدام برنامج معين في الحاسب الآلي. وهكذا يأتي الفصل الأخير بعرض النتائج والتطبيقات الخاصة بالسياسة الاقتصادية في المملكة.

هذا وتعتبر رسالة الدكتوراة هذه اضافة جيدة إلى الأبحاث التي تتناول

دور المملكة في مسار الاقتصاد العالمي، هذا إلى جانب التبيان القياسي للحركات الاقتصادية كنماذج لانطلاقتها نحو البناء وإعداد المستقبل الأفضل.

الجدير بالذكر أن رسالة البحث المشار اليه إنما هو باللغة الانجليزية، ولعل صاحبه الدكتور عمر يعنى بترجمته حرفيا إلى لغتنا الأم والعمل على إخراج كفاءة جديرة بالدراسة والتعرف على النموذج الرائع الذي قدمه في الاقتصاد القياسي وعلاقته بالتجارة الدولية في مملكتنا الناهضة.. وهي تقدم كل عام أبوابا جديدة في مسيرة التنمية على مستوى هذه البلاد المترامية الأطراف بحيث تتجدد الإنطلاقة وتظهر مشاريع جديدة وتتوسع جميع الخدمات هنا وهناك، وكل ذلك بفضل القوة الاقتصادية الممتازة لبلادنا..

«أواخر عام ١٤٠١هـ»

بيت وشاعر

من الكتب التي تصدر عن (نادي المدينة المنورة الأدبي) كان قد ظهر كتاب ضخّم فيما يقرب من خمسمائة صفحة من الحجم الكبير بعنوان (بيت وشاعر) من الألف إلى الياء - وكأنما هو معجم للشعراء.

والطريقة التي اتبعها المؤلف الأستاذ خالد محمد اليوسف - في وضع كتابه هذا، بأن عمد إلى جمع مختارات أبيات من الشعر القديم والحديث، وصنفها في عرض بداياتها بالحروف الأبجدية بحيث يقدم البيت ويتحدث بترجمة عن صاحبه كنوع من التعريف المختصر حتى لقد استوفى أسماء معظم الشعراء وعرضه لنحو من (٣١٦) شاعرا..

فجاء كتابه شبه موسوعة يؤرخ لجماهير معظم شعراء العرب قاطبة من شرق الجزيرة إلى ساحل المحيط الأفريقي ومن أعالي الجزيرة إلى أدناها عبر مسيرتهم التاريخية الطويلة النابضة بالحياة والمشاعر الانسانية الصادقة.

وعمل المؤلف هذا جهد كبير وجليل يستحق الإعجاب والتقدير وإن كنا نرجوه أن يعمد إلى وضع جزء آخر من كتابه حيث يستوفي ما قد فاته من أسماء الشعراء ولم يرد لهم ذكر في مؤلفه القيم، وذلك بلاشك إضافة إلى جهده الجبار في أن يعمل على تتبعهم في مظانهم وحيث توجد أخبار عنهم ليصنفهم بنفس طريقته المبتكرة ويتكامل بهذا عمله الأدبي الهام والذي يذكر له بوافر التقدير ويدعو إلى واجب التكریم.

هذا وإننا لنعتقد بأن انجاز ذلك ليحتاج إلى صبر طويل وإلى بحث ومراسلة مجدية مع ذوي المعرفة والقلم، سواء في مكاتب أو منتديات فكرية وأدبية أو الأدباء أنفسهم، حتى يتسنى للأخ الأديب الأستاذ خالد - جمع كل ما تبقى من مختارات الشعراء العرب في مختلف ديارهم.. وأذكر هنا بالمناسبة وعلى سبيل المثال بعضا من أسماء الشعراء الغائبة

أسمائهم عن الكتاب، فمثلاً من العراق: سلمان هادي الطعمة،
عبدالوهاب البياتي. ومن مصر د. بشر فارس، فوزي العنتيل، أحمد
مخيمر، كيلاني سند، جميلة العلايلي، صلاح عبدالصبور، أحمد
عبدالمعطي حجازي، محمد عبدالقادر المازني، ومن القدامى: الامام
محمد البوصيري، ومن شعراء المدينة في القرن الماضي: علي حافظ،
عواض زاهر الألمعي، محمد العامر الرميح، بل وكاتب هذه السطور.
وغيرهم وغيرهم من المحدثين والقدامى.
وكما ذكرت على سبيل المثال.. فأرجو أن يوفق المؤلف في إخراج الجزء
الثاني من عمله الأدبي الكبير إن شاء الله.

«١٤٠٢هـ»

من نفحات طيبة

من الشعر الإسلامي هذا الديوان (من نفحات طيبة) للعالم واللغوي والشاعر الأستاذ ضياء الدين الصابوني، كان قد صدر منذ عشرة أعوام، ولكن إهداءه لي لم يأت إلا في هذا الشهر واستمعت بنفحاته الطيبات المباركات، والشاعر يذيل تقديم الديوان بهذين البيتين:

(لا تنكروا عند الحبيب مدامعي

وهيام روحي بعد طول غيابي

قسما بمن خلق الرسول وزانه

جددت في هذي الرحاب شباي)

فهو متوله بهذه الديار المقدسة يغنى لها أناشيده. ويتغنى بأمجادها وعظمتها، كما يترنم بحب سيدنا الحبيب إمام الهدى والمنقذين عليه أفضل الصلاة والسلام - وفيه يقول:

(محمد زينة الدنيا ورحمتها

وكم تروق إلى الأرواح ذكراه

يا نفحة قد سرت في الكون عاطرة

كما سرت في مجالي الروض سقياه)

ولقد احتوى الديوان على ثلاثين قصيدة ومقطوعة من هذه النفحات الزاكية بحب الديار وصاحب الديار وسكانها، والشاعر يرجو أن يكون منهم، وقد حلا له المقام وطاب، ومن ينابيع فيض الروحانية عب واستطاب.. ولعل ميزة شعر هذا الديوان أنه من النوع الذي يمكن أن ينشد ويترنم به وأن ترتفع به الأصوات في نجوى الإله تعالى - كما في قوله:

(يا إلهي وأنت كل رجائي

إمنح الصب رقدة في البقيع

علم الله ذلتي وخضوعي
ورجائي بالمجيب السميع
وفي قصيدته (بشارك يا نفس) - نسمعه يناجي أهل هذه الديار
الكريمة:

(يا أهل طيبة إني جئتُ مقتبساً
من نوركم - فجمالُ الكون عندكمُ
رقتُ شيئاً لكم، طابت نفوسكمُ
لا غرو إن طابت الأخلاقُ والشيمُ)
بهذه الروح الرفافة على ينابيع الصفاء، والمحلقة حول جمال الربوع
النبوية، وهي تنتقل بين الروضة الشريفة والمحراب، والنفس في تجليها
حيث كانت في طيبة الطيبة ومعاهدها البهية الرائعة.. تنطلق الشاعرية
الصافية تستمد وتتزود وتفيض كنبع جار:
(طوبى لمن نفحته أنسام الرضى
يا حبذا النفحات والأنسام)

كما يقول الشاعر - وهناك بيت من مفرد في نهاية إحدى القصائد -
يصور فيه الشاعر رسالة شعره ومنهجه كفنان ملتزم، وهو يأمل أن
يكون هذا الشاعر الغريد في دوحة الإسلام.
(وهبت شعري للإسلام أمنحه
روحي وأنفحه من أعذب النغم)

وهناك للشاعر عدة دواوين مخطوطة على هذا الاتجاه الحميد والترانيم
الإسلامية، وله ميزة كونه يحسن شعر الارتجال الذي يعتبر في أيامنا
نادراً، فله التحية وأطيب الأمنيات..

«ذوالحجة - ١٤٠٢»

من تاريخ عسير.. ووصف الحيوان

يتابع نادي أبها الأدبي إخراج سلسلة كتبه الموسومة (ألوان ثقافية) وقد صدر منها حتى الآن أربعة كتب.

والكتاب رقم ٣ عن (وصف الحيوان في الشعر الهذلي) من تأليف الدكتور اسماعيل داود الننتشة، وجاء في ٦٨ صفحة، بدأه المؤلف بالتعريف بموطن قبيلة هذيل ونسبها العدناني الذي يعود إلى هذيل بن مدركة (جد رسول الله ﷺ الخامس عشر).

ثم نتعرف على مكانتها الأدبية واللغوية، ويقول عنها المؤلف: (والحق أن شعراء هُذيل سجلوا في أشعارهم كل ما كانوا يشاهدونه في حياتهم، وما تقع عليه أعينهم من مظاهر الوجود حولهم).

وبعد أن يبحث المؤلف موضوع الوصف في الأدب والشعر وكونه (من الفنون البارزة التي برع فيها الشعراء الهذليون). يورد استشهادات متنوعة من أقوالهم الوصفية المبدعة في الحيوانات التي يشهدونها أو يمارسون عليها تنقلاتهم كالخيل والإبل ومثل الطيور والوعل وحمير الوحش وبقر الوحش والوحوش المفترسة مما تشهده الصحراء والغابات (حتى لتعد رسوماتهم الشعرية لوحات فنية رائعة توفرت لها كل مقومات الفن والصناعة، وتظهر فيها كذلك معرفتهم الواسعة بطباع الحيوان وتصرفاته وتجاربهم المتعددة وخبراتهم الواسعة في هذا الميدان).

كما يقول المؤلف، وكما أن هذا الكتاب يعتبر تاريخاً من تراثنا في مسار الحضارة.

كذلك الكتاب رقم ٤ وهو نص محاضرة توضح (لمحات من تاريخ عسير القديم) بقلم الدكتور سيد أحمد يونس، ويتكون من ٢٢ صفحة، وقد اقتصر البحث - بالرغم من المراجع التي بلغت أكثر من الثلاثين

مرجعاً - على جوانب معينة من التاريخ، ولهذا كان تعليق النادي في خاتمة الكتيب بأن (هذه المحاضرة قابلة للبحث والاستدراك من القارئ الكريم الذي قد تتوفر لديه حقائق أخرى أو مراجع موثوق بها). وذلك بغية استيفاء البحث من كل جوانبه، هذا ومن خلال هذه المحاضرة نتبين بأن كلمة عسير اختلفت (تاريخياً ومكانياً) فاسمها قديماً (جرش) التي (تقع على قاع منبسط بالقرب من جبل شكر الغربي). وبأن منطقة عسير عرفت عند الكثيرين لكون اسمها (منشق من العمر لصعوبة مسالكها وكثرة تعاريجها). وعن وضع هذه البلاد المغرق في القدم وعلى امتداد عصور ما قبل الإسلام نتعرف على لمحات تاريخية مختلفة. حتى قال المؤلف في نهاية بحثه: (تمتعت هذه المنطقة باستقلالها بعد زوال نفوذ الأحباش حتى ظهر الإسلام فدخلت في الدين الإسلامي وانصهرت في بوتقة الدولة العربية المسلمة). إنها معلومات مفيدة ولا بد منها لكل باحث في تخصصه.

«ذو القعدة - ١٤٠٢هـ»

النفحات الصمدية

كما نص الحديث الشريف: (من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين). نجد مسائل عامة وشاملة لكل الأمور الفقهية وفروعها، كثقافة إسلامية مقننة بالشرع والعلم الإلهي في كتاب اعتمد أسلوبا جديدا موفقا باسم (النفحات الصمدية) - على مذهب الإمام الشافعي، من تأليف الشيخ عبدالرحمن محمود مضاي العلوني الجهني، وجاء من ثلاثة أجزاء في مجلد واحد بلغت صفحاته قرابة الخمسمائة صفحة، وعلى لسان المؤلف ورد هذا الإيضاح في تقدمته القصيرة لكتابه - قال:

«إني لما رأيت تقاصر الهمم عن الفقه وخاصة في المسجد النبوي.. وقرأت الإرشادات السنية للشيخ عبدالمعطي السقاء في مذهب الإمام الشافعي - رضي الله عنه - أحببت أن أجعل مسأله في إطار أسئلة، راجيا من الله أن ينفع به كما نفع بأصله!.

وكما ذكر المؤلف فلقد كان حديثه الماتع في كتابه هذا على طريقة الحوار في أسئلة يضعها ويجيب عليها (مسائل في إطار أسئلة) بعد أن استوفى اطلاعه وتقهمه لكتاب الشيخ عبدالمعطي (الإرشادات السنية). فارتأى أن يقدم هذه الإرشادات الفقهية كاملة في جميع أصول الفقه وفروعه - في حوار متصل ومفيد كسائل يسأل عنها ويتلقى الإجابة حرفيا على كل مسألة، فيسهل على القارئ استنباط الأحكام ودلائلها من خلال الإجابات المحددة الواضحة على كل الاستفسارات الفقهية التي قد تخطر على باله في حقل تعامله مع الله ومع الناس وعلى مدى مشوار حياته طال أم قصر،

هذا وقد استوفى الجزء الأول في مسائل كتاب الطهارة وفروعه. ثم في أمور كتاب الصلاة وما يتصل به ويحسن فيها، وبلغت الأسئلة بهذا الجزء وحده (١٢٧٢) سؤالا والردود عليها في إقناع وبساطة.

أما الجزء الثاني فقد استكمل شئون الصلاة، وتناول كتاب الزكاة وأنواعها وكل ما يختص بها.

ثم عرض كتاب الحج والعمرة على نفس النهج والإيضاح، وجاءت الأسئلة لتصل إلى (٩٧٧) سؤالاً مشفوعة بالرد الشافي، حتى إذا كان الجزء الثالث واصل استيفاء كتاب البيوع وأصنافها وعللها، ثم كتاب الأنكحة، فكتاب الجنائيات، فكتاب الحدود، فكتاب الجهاد، فكتاب الصيد والذبائح وما يجب فيها وما يتعلق بكل تلك الأصول، وبلغت الأسئلة في هذا الجزء (٨٢٩) سؤالاً وعليها الأجوبة الموفقة على نفس السنن الذي عرفناه.

ويختتم الكتاب بالحديث عن حياة الإمام الشافعي أبو عبدالله محمد بن إدريس المولود سنة ١٥٠ للهجرة والمتوفي بمصر عام ٢٠٤هـ، رحمه الله وأثابه ورضي عنه في الصالحين.

«ذو الحجة - ١٤٠٢»

الرد على الجهمية

فرقة (الجهمية) الملحدة لازال لها حتى في عصرنا أنصار ودعاة مضلون.. وكتاب (الرد على الجهمية) من كتب التراث الإصلاحية تأليف الإمام الحافظ أبو عبدالله محمد بن اسحاق بن مندة - من أعلام القرن الرابع الهجري.

ولقد قام الدكتور علي بن محمد بن ناصر الفقيهي، عميد شئون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بتحقيقه وتخريج أحاديثه وما ورد به من آثار مع التعليق عليه وتقديمه والترجمة لمؤلفه وشرح الألفاظ الغريبة.

وقد اختتم الكتاب بفهارس عامة للآيات القرآنية وللأحاديث النبوية وللآثار والأعلام وللمراجع ثم أخيرا للموضوعات التي ابتدأت بمقدمة المحقق للكتاب، والتي أورد فيها منهج السلف في الرد على تلك الفرقة الضالة (الجهمية).

لقد قال عن هذا المؤلف القيم بأنه (واحد من تلك السلسلة التي انتظمها كتاب الإمام أحمد بن حنبل في الرد على الجهمية والزنادقة، ومن سلك مسلكه كالبخاري والدرامي وغيرهما من علماء السلف).

ثم يترجم للمؤلف ابن مندة وعنه ينقل ما قاله المؤرخ الذهبي في ترجمته بالنص (وقد أفردت تأليفا بابن مندة وأقاربه، وما علمت بيتا في الرواة مثل بيت بني مندة بقيت الرواية فيهم من خلافة المعتصم وإلى ما بعد الثلاثين والستمائة).

وله عدة مؤلفات في تصحيح العقيدة وأحدها: الرد على فرقة الجهمية ومبتدعها الجهم بن صفوان المقتول بشّره سنة ١٢٨هـ، والقائل بخلق القرآن والجبر ونفى حقائق الصفات، ولهذا كان الحافظ بن مندة يعني بالرد على هذا الزيغ والانحراف والإلحاد، رد إقناع بمصادره من الكتاب

والسنة ومن آثار أقوال الصحابة والتابعين.
وقد جاء الكتاب المحقق في ستة أبواب دون عناوين محددة، كما نرى به صورتين من أصل صفحات الكتاب الأولى والأخيرة، ومنها يتضح مبلغ الصعوبة لقراءة بعض الكلمات المخطوطة، ومدى الجهد الذي بذل في تحقيقه وإخراجه.

ومن لطيف ما ورد من التفسير لقوله تعالى: (وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم).. ما روى عن ابن عباس رضى الله عنه قوله: (أخذهم في كفهم كأنهم الخردل الأولين والآخرين فيميلهم في يده مرتين أو ثلاثا يرفع يده ويطاطيها ما شاء من ذلك، ثم ردهم في أصلاب آبائهم حتى أخرجهم قرنا بعد قرن).

كما وقد جاء في تفسير الآية الكريمة: (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة) - عندما سئل رسول الله ﷺ عنها - قال: (للذين أحسنوا العمل في الدنيا الجنة، الزيادة النظر إلى وجه الله الكريم جل وعز).

بهذه الإيضاحات وأمثالها يكون الرد على كل المشككين والزائغين من حقائق الصفات الإلهية الوضيئة. وهو الحفيظ العليم.. سبحانه وتعالى عما يصفون.

«١٤٠١هـ»

من دواوين شعرائنا

في جولتي الشهرية على بعض المكتبات كانت حصيلتي وافرة من دواوين الشعر المختلفة ومنها اخترت للتقديم هنا ثلاثة دواوين كلها من إصدارات (دار ثقيف للنشر والتأليف) بالطائف.. اثنان منها من شعر شعرائنا الشباب الممتازين والثالث لشاعر عراقي له مقام طويل بالمملكة.

أولى هذه الدواوين: (إلى أمتي) للشاعر عبدالرحمن العشماوي - من إخواننا بالباحة في جنوب المملكة ومن مواليد عام ١٣٧٥هـ - وكان قد تخرج من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وعمل معيدا بها.

وقصائد ديوانه هذا قيلت كلها في خلال الأعوام الثلاثة ٩٦ - ٩٧ - ١٣٩٨هـ بمعنى أنه قالها وعمره فيما بين الواحد والثالث والعشرين ربيعاً.

وللحقيقة فشعره كنبضات حية فيه الروعة والقوة لكل ما عالجه من صور شعورية بأخلاقيات الحياة الكريمة، ولنستمع إليه يقول في قصيدة (يا فجر أمتنا): (القدس يصرخ):
أه لو (شاهدت ياطه احتراقي

أو كنت تعلم يا صلاح الدين ما ألاقى)
وقد احتوي الديوان على ثلاثين قصيدة ومقطوعة وجاء في (١١٠) صفحات.

أما الديوان الثاني (نداء حبي) فهو للشاعر فهد محمد النفجان - من اخوتنا بالقصيم، وبعد أن حصل على بكالوريوس التجارة من جامعة الملك سعود التحق كضابط فني بالقوات المسلحة.

ولهذا نجده بدأ ديوانه بقسم (الوطني) وانتظمت فيه سبعة قصائد،
بينما القسم الثاني كان يضم (٣٣) قصيدة ومقطوعة من الشعر الغزلي
والانساني واتخذ عنوان (لقلبي)، والواقع أنه كان محسناً في هذا
التقسيم، كما أن في شعره الجيد لمحات الصدق والفن التعبيري، ففي
مطلع قصيدته (الفجر الجديد) يقول:

(يا موظفي وقف الصباح ببابي

ليقول عن اعجابه بشبابي)

وعن المصيف بالطائف يقول في خاتمة قصيدته (مصيف الهدى):

(فأنا هنا في موطني متنعماً

بمعزة ومكانة وأمان)

أما قصيدته التي سمى بها الديوان فيقول في بعض أبياتها الخماسية:

(أين منك العهد يا هذي ألا ترعى عهودي

ساعديني نفرش الدرب أزاهير الورود)

والملفت للديوان ذي الثمانين صفحة أن صفحاته خضراء تذكرنا

بعلمننا الخفاق.

بقي الديوان الثالث (لحن الهوى) للشاعر هادي بن محيي بن حمزة

الخفاجي، وهو من الحجم الكبير وبلغت صفحاته الثلاثمائة، وقد وزعه

الشاعر إلى أربعة أبواب هي: (السعوديات، النجديات، الحجازيات،

العراقيات).

وهذا الباب الأخير استوعب نصف الديوان وانقسم إلى فصول: (في

الاجتماع والوصف والغزل والرثاء والتاريخ)..

وقد بدأه الشاعر بعد أن كتب المقدمة بكلمة (صُنْعُ التاريخ) - يضم

الصاد والنون - وتحدث بايجاز عن تكوين هذه المملكة وذيلها بأبيات

ثلاثة يقول فيها:

(قصائد في (آل سعود) كأنها

خمائل فاحت عنبرا وذكت ندا

حرامٌ عليّ العيش إن لم أقم بها

فأنشرها ودًا وأنثرها وردا)

ولئن كان لنا من رجاء بالنسبة للشاعرين عبدالرحمن وفهد - فنأمل

أن نقرأ لهما من هذه الإبداعات أكثر وأكثر وهما على دروب وادي عبقر

كشاعرين مجيدين.

«محرم - ١٤٠٣هـ»

حصاد الطيب والمرار

ذلك أن الطيب هو الأخلاقيات التي يقوم عليها المجتمع المسلم الكريم، والمرار هو مرارة الانعكاسات التي تواجهنا من تيارات العصر المختلفة، ولهذا عنيت أن أشير بذلك إلى كتاب (شئ من حصاد) الذي يضم مجموعة من مقالات الأديب والصحفي القدير الأستاذ حامد حسن مطاوع بل معالجاته (التاريخية المتأنية) التي يكتبها لصحيفة الندوة أسبوعياً.

وكما قد ورد عنها في التعريف بالكتاب على غلافه بهذه العبارة: (جاء حصيلة متابعة متعمقة ودقيقة لتلك الحوادث وخفاياها وخلفياتها إلى جانب ردود فعلها وتسجيل كل ذلك في حينه بالوثائق والشواهد الملموسة).

والكاتب كما يتضح من صنف الكتاب الذين يمكن أن ندعوهم بالصامدين لشرف الكلمة كملتزمين لا سلاميتهم، ولروحها النضالية التي تأبى الخنوع وتنشد الإشراق بل وتقاوم دعاوي الباطل، ولهذا فهم يستقرئون الأحداث ويعالجون قضايا الحياة ومشاكل العصر السياسية بموضوعية وإيمان بالقيم المثلى.

ومن بين هؤلاء نقرأ لكاتبنا الأستاذ مطاوع هذا السفر الجامح لتسعة وأربعين مقالة بأسلوبه المزيج من التعبير الصحفي بالبيان الأدبي مع التحليل الدقيق للحدث والفكرة واستيعاب الجوانب لتوضيحها وكشف سبل العلاج أو الإصلاح أو الأخطار المتوقعة أو ما يحسن الأخذ بأوضاعه..

فمثلاً في حديثه المنشور يوم ٢٥/١١/١٤٠٠ هـ وهو يستعرض شيئاً عن الحرب التي لايزال يدور رحاها بين البلدين المسلمين المتجاورين: إيران والعراق. لهو يحلل الأسباب والعوارض والنتائج في تبصر وحكمة

وتفسير عام للموقف حتى يقول:

(وإذا ألقينا نظرة فاحصة على ما حصل من حريق ودمار لدى الجانبين العربي والفارسي، سنجد أن عود كبريت يكفي للقيام بالمهمة، ويغني عن استخدام طائراته (الميج) الروسية والفانتوم الأمريكية في عمليات القتال والضرب والقذف في هجوم أو دفاع).

إلى أن عرض لتلك الحرب القديمة في الجاهلية بين قبيلتي عبس وذبيان واستشهد عنهما بأبيات لزهير بن أبي سلمى، ثم عقب على ذلك قائلاً:

(في الجاهلية عاد المتقاتلون إلى الصلح، أفلا يحق ويجب أن يعود إليه المتقاتلون بعد الإسلام؟)

بمثل هذا الاستعراض الحي لوقائع الأمور في عالمنا المعاصر يتحدث الأستاذ مطاوع ويناقش بواقعية، وعندما يستجلي حقائق شتى من الهجرة النبوية ومعطياتها في حديث يوم ١٢/٣٠/١٤٠٠ عن (اليوم نهاية القرن الرابع عشر) - يكشف من أحوال عصرنا الذي فيه تتصارع الدول الكبرى، وتتبارى بقواها وتتكالب على إضعاف الإسلام. حتى اختتم كلامه بقوله:

(شئ واحد تثبته الرأسمالية والاشتراكية من حيث التنظير والتطبيق ومن حيث لا تدري، هذا الشئ هو أن الإسلام بعقيدته المؤمنة وتشريعه العادل هو النظام الوحيد الخالد يأمر بالعدل والإحسان ليعيش الجميع في ظله في سلام حر وتكريم إنساني وإخاء متراحم حتى نهاية هذه الحياة الدنيا).

الجدير بالذكر أن الكتاب جاء في قرابة أربعمئة وأربعين صفحة - وهو من إصدارات تهامة سلسلة (الكتاب العربي السعودي) ويدل الرقم (٥٩) من هذه الإصدارات المتصلة والموفقة لإخراجا وماده. وليوفق الله العاملين.

«١٤٠٣هـ»

أحمد السيد.. في قصة حياته

هناك من قصص الحياة الذاتية ما يسجل آثار عصر كاتبها وتعنى بأوضاعه السياسية والفكرية وكتاب (قصة حياتي) لأستاذ الجيل المرحوم أحمد لطفي السيد، عن هذه الابداعات القلمية لتصوير حياة العصر الذي عايشه وأمضى فيه قرابة المائة عام. وقد كانت ولادته في منتصف القرن التاسع عشر، وكتب مقدمة الكتاب هذا الأستاذ طاهر الطناحي الذي يعتبر أيضا هو المنسق للكتاب وتبويبه كما يتضح من كلماته التي تقول:

(كذلك كان حديثي مع أستاذ الجيل منذ اثني عشر عاما، ولقد أوحى لي هذا الكتاب أن أطالبه بأن يروي لي قصة حياته).

ومن هذا يتبين أن كاتب المقدمة هو الذي كتب قصة أستاذ الجيل كما رواها له وأملأها عليه.

وقد قال أيضا في تقديمه: (ولقد حرصت أن تبدأ هذه القصة التاريخية النفسية بنشأة هذا الرجل العظيم في قريته (برقين) من أعمال مديرية الدقهلية، وبين أهله وعشيرته).

والكتاب جاء في خمسة عشر فصلا حملت هذه العناوين: (نشأتي الأولى، اشتغالي بالسياسة، اشتغالي بالصحافة ورأبي في الخديو عباس، لورد كرومر أمام التاريخ، ردي على اللورد كرومر، طالبنا بالاستقلال التام، أربعة رجال عرفتهم، رحلتي إلى أوروبا وإلى المدينة المنورة، مع سعد زغلول والخديو عباس، عرفت تولستوي وفتحي زغلول، موقفنا من الحرب سنة ١٩١٤م، في ثورة سنة ١٩١٩، من الجامعة إلى الوزارة إلى المجمع اللغوي، الأخلاق كيف ينبغي أن تكون).

ومن خلال هذه الفصول يتحدث أحمد لطفي السيد عبر مسيرة حياته المليئة بالأحداث.. عن كثير من الأوضاع الاجتماعية وفنون الثقافة

وأمر السياسة وعن ذكريات مع شخصيات علمية وأدبية وتعريف
بمجريات حوادث العصر سواء على الساحة المصرية أو العربية أو ما
يتصل بعلاقات الآخرين بمصر ومسار الحياة السياسية، وكل ذلك في
صراحة ووطنية وبالأسلوب الواقعي الذي يشد القارئ ليتابع رحلة
هذه الحياة النابضة بالثقافة والمعرفة.

ومن طريف رواياته ما كان يحدث في الريف أو القرى المصرية من
ضرب للعمد والأعيان - فيوضع في (الفلقة) العمد ليضربوا بالكرباج إذا
تأخر أهالي قراهم عن دفع الإيجار.

كما يروي أنه أدخل كتاب (الشيخة فاطمة) وهو في الرابعة من عمره
ومكث به ستة أعوام حفظ خلالها المصحف كله، وأن في مدرسة
المنصورة الابتدائية كانت الوجبة الرئيسية للغذاء والعشاء هي الفول
والعدس، كما أنه عندما انتظم بالمدرسة الخديوية كان تصنيف طلابها
أن قصار القامة في السنة الأولى والأطول منهم في السنة الثانية، وهناك
طرائف عديدة إلى جانب الحوادث الجمة والوقائع الكبرى في فترة حياة
الكاتب.

«١٤٠٢هـ»

نجوى الغروب

بطريقة النثر الفني صاغ الكاتب المعروف ميخائيل نعيمة كلمات كتابه هذا (نجوى الغروب) وهو في مائة وست صفحات..
وكان حرياً به أن يدعوه (مشرق الحياة، أو مطالع الهدى، أو نجوى الوجود) مثلاً..

ولكن تلك الكلمات صاغها الكاتب وهو في خريف العمر وآثر أن تكون نجواه صادرة عن هذه الفترة التي أحس فيها بالاتجاه الأكبر إلى ربه، فهو يتفكر في هذا الوجود العامر بقدرته سبحانه وتعالى، وهو يتأمل عوالمه الرائعة وقدراته العجيبة عز وجل.

ونستمع للكاتب يفتتح كتابه بهذه العبارات: (عجائبك يا رب تكتنفني، منذ أن خرجت من بطن أمي، وحتى شارفت شمس على الغروب، وأصغرها أكبر من أن يحيط به عقل، أو أن يستوعبه أى خيال، أو أن ترسمه ريشة ويصفه قلم، أو أن تتلفظ به شفتان ولسان، وأنا وسط هذه العجائب، أقف خاشعاً مشدوها وذاهلاً عن نفسي، ويخيل إلى أننى العجيبة الكبرى).

بهذه الفلسفة الواضحة يكمل أولى الفقرات، ثم يعدد ما يجده من حالات نفسه كأعاجيب يتفكر فيها إلى أن قال: (وأعجبها على الإطلاق، تلك الخلايا التي تحتوي جمجمتي، والتي انطبعت فيها آثار حياتي كلها، على مدى ثلاثة وثمانين من الأعوام).

وينتقل إلى الكون الرحب واللامتناهي بفضائه وشموسه ومجراته وحركات محتوياته المنتظمة بدقة لانظير لها، وإذا اتجه إلى الأرض روى فنون أخرى مذهلة إلى أن استذكر وضعه هو عليها فقال:

(وأنا المحمول على ظهر الأرض، أدور معها وأدور، غير شاعر بأنني أدور، فكأن بيتي هو القلعة المنيعه الصامدة، وكأنه من الأرض محوراً،

بل كأنه محور المسكونة بأسرها).

إنه يختتم كل الفقرات بفعلية من ابتكارات فلسفته كفنان يحس وينبض، وهو يتأمل كل ما يجرى حوله ويطل عليه مباشرة أو غير مباشرة.. وهو أمام العقل وما يلحظه هذا التمييز المفضل، يستشعر به كل شيء، ولا شيء يكون إلا به حتى دويبة كالنملة مثلا يظل يتساءل في أمرها:

(حجمها حجم رأس الدبوس، تدفع التراب بأرجل لا تراها عيني، فراح عقلي يتساءل بمنتهى الدهشة: أين في هذه الدويبة جهاز البصر؟).

ويستطرد في تساؤلاته إلى أن يتوجه إلى القادر المقتدر بقوله:

(فكأنني بك يا ربي، وأنت الحياة، أردت لنا، ونحن أطفالك أن نتدرج في إدراكك، من المحسوسات التي تجسدت وجسدتنا فيها، الى الحياة التي هي أنت، والتي أودعتها فينا، فالحياة لا يدركها إلا الحياة).

وتتكرر الصور عن هذه الطفولة له ولكل إنسان أمام المبدع الخلاق العظيم وعوالمه اللاحدود لها ولا يمكن ادراكها، وبمثل تلك الصور الرائعة لقلم الكاتب تتوالى ابداعاته الفكرية والشعورية، حتى كانت خاتمة كتابه هذه الصورة: (إذا أذنت شمسي بالغروب، صفقت لها جوارحي، وأيقنت أن غروبها، سيكون شروقا).

«محرم - ١٤٠٣هـ»

كتابان جديان للبليهشي

الأستاذ محمد صالح البليهشي وهو من رجال التعليم — عرف صحافيا ثم أثبت قلمه السيل أنه أديب ومؤرخ، وإذا بنا نطالع له خلال هذا العام ثلاثة مؤلفات، كان أولها مجموعة قصصية.. وعلى التوالي صدر له أيضا عن (نادى المدينة المنورة الأدبي) كتابان ضخمان أحدهما عن (المدينة.. اليوم) في بداية القرن الخامس عشر الهجري، وقد جاء في قرابة (٣٥٠) صفحة مزينة بالصور الوثائقية الملونة.

وفي مقدمة لكتابه هذا يقول المؤلف: (تذكرت ان هذا الكتاب سوف يكون تاريخا لأبنائنا وأحفادنا يقرأونه فرحين مستبشرين، يتصورون مدينتهم وحياتها ومعيشتها، كما يفرح كل باحث ومؤرخ يستشف منه صورا ويجد فيه ضالته بعد وقت طويل).. لأنه فعلا سيكون من التراث في الغد البعيد.. ويبدأ المؤلف كتابه بعرض لأسماء المؤلفات التي وضعت عن بلاد رسول الله ﷺ — وقد وصل ما استطاع إحصاءه إلى أكثر من خمسين كتابا.

ثم راح يذكر شيئا عن (فضل المدينة وحرمتها) ويستعرض مسيرة التاريخ بها خلال الأربعة عشر قرنا الماضية وعهود حكوماتها وآثارها، ويستطرد ليسجل الكثير عن مجالات الحياة فيها وعن الخدمات والنشاطات العامة فيها وما قد حدث من تطور وتقدم في كافة أجهزتها والادارات والأعمال فيها كصورة حية للحياة المعاصرة في هذه البلدة الطاهرة.

أما الكتاب الثاني فسجل الوفاء عن شيء من حياة فقيدينا الأديب عبدالعزيز الربيع — فهو (لمحات عن حياة الربيع) في صفحاته البالغة (٣٧٦) حوت الكثير مع بعض الصور التذكارية للفقيه مع بعض رفاقه وفي بعض نشاطات أعماله.

وبعد تقديم المؤلف للكتاب جاء بكلمات للأديب الراحل وفي أكثر من مكان كاستشهادات من قلمه، ثم تحدث عن (الربيع وذكريات الطفولة، ومرحلة الدراسة) بمكة ومصر ومحاولاته الشعرية، ثم عن (الربيع في حياته الخاصة، والحياة العملية، والجانب التربوي، والجانب الأدبي). ويأتي الفصل الخاص في المشهد الرهيب: (ومات الربيع). ثم آخر محاضرة قيمة ألقاها رحمه الله.

وأخيرا (قالوا في الربيع) وهو الفصل الأكبر حيث ضم كلمات الرثاء في الفقيـد والقصائد والمقالات التي قيلت في تأبينه والفجـيعة فيه، وهي بأقلام أصدقائه ومحبيه من الصحاب والأدباء ونشرتها الصحف على مدار أكثر من ثلاثة شهور، وكانت شاغل الناس والصحافة. وهنا لا يفوتني أن أشير إلى أن كتابا آخر أعدته الكلية المتوسطة وجمعت فيه كل ما نشر وكتب عن الراحل الفقيـد. وتلك جهود حميدة ومشكورة. وإن كان كتاب الأستاذ البليهشي أوفى وأبدع، وجاء اخراجه في طباعة ممتازة.

وتحية إلى كل عمل مخلص ببناء وفي حقل الفكر والأدب وإحياء التراث.
«ذو القعدة ١٤٠٢هـ»

أنا وولدي.. واللقاء السعيد

من إصدارات (نادي المدينة المنورة الأدبي) الحديثة، مجموعة قصصية تحمل عنوان القصة الأولى (اللقاء السعيد) في سلسلة قصص لا تنسى من قلم العالم والشاعر والناشر المبدع الشيخ محمد المجذوب، وتحتوي المجموعة على تسع عشر قصة بتصدير تحليلي لبعضها كتبه الدكتور شوقي عبد الحميد حمادة، وقد قال في أولى ملاحظاته:

(تلك الروضة القصصية تطابق في مفهومها تطور القصة في العصر الحديث حيث خلصت لمعالجة الإنسان وشئونه كما تخلصت من الموضوعات التي أساسها الخيال المحض، وصارت تعالج الواقع الإنساني النفسي والاجتماعي).

إلى أن قال عن مردود أداء المؤلف الجيد في صياغة قصصه الاجتماعي والإسلامي).

(وعلى هذا المنوال يمضي المؤلف ناثرا ثمار تفكيره النير، يلتقطها الضال فيهتدى، ويلتهمها الطامع فيقتنع.. ويتلقفها القلق المضطرب فيهدأ ويطمئن).

هذا والملفت لقارئ مقدمة المؤلف القصيرة لهذه القصص أن عنوانها (الشوط الأخير) فيشير إلى أن (اللقاء السعيد) قد تكون هي آخر مجموعته القصصية مستدركا لإنجاز مؤلفات أخرى تتطلب الجهد والوقت وكون السن قد تقدمت به وكأنه يستذكر: (والعصر إن الإنسان لفي خسر). ورجاؤنا أن يتمتع الله بالعافية ليخرج المزيد من ابداعاته وفنون أدبه الماتع.

أما القصة الطويلة (أنا.. وولدي) فقد تلقيتها بالبريد في اليوم الثاني لحصولي من النادي الأدبي على (اللقاء السعيد). وتلك قصة مطولة أو رواية ذاتية حيث تروي مؤلفتها الأدبية المصرية الشاعرة جميلة العلايلي

- صورا من رحلة حياتها الزوجية مع ابنها ومن قبل مع زوجها الذي فقدته فجاءة وهو شاب في أوائل الأربعينيات من عمره، وقد أمضى معها نحو عشرين عاما كأُسعد شريكين لهما أروع الذكريات، وكانت ثمارها ابنة وابن حمل عبء أبيه وقد غدا شخصية مسئولة بعد أن استكمل تعليمه، فالكاتبة وهي الأم العبقريّة ترى فيه صورة من أبيه وقد أصبح هو كل أمانها مع عمق إيمان يتجلى في العديد من كتاباتها، إذ هي قد أصدرت العديد من مؤلفاتها في دواوين ومجموعات قصص اجتماعية، وإن كانت قد ابتعدت بشخصها عن المجتمع الأدبي في وطنها لما لمستّه من أوضاع لا ترتضي بها المرأة المسلمة المحافظة على بيئتها وتعاليم دينها.

كل هذا وأكثر منه نعرفه من قصتها التي زادت على الثلاثمائة صفحة من القطع الكبير، وإن كان لنا من ملاحظة ففي تعبيراتها استعمال لكلمات مثل (القدر الجائر) وسواها مما لا يليق بالكاتب المسلم تسجيلها.

«ذو القعدة ١٤٠٢هـ»

مسيرة المرأة السعودية

(مسيرة المرأة السعودية إلى أين؟).. هذا هو عنوان الكتاب الذي صدر حديثاً للأخت سهيلة زين العابدين حماد من المدينة المنورة، وهي ككاتبة واعدة ينتظر أن تحقق رسالة القلم لسيدة مفكرة وأديبة ملتزمة، إذا استمرت في الانتاج المركز مع الزاد المتصل بكثرة الاطلاع وتنوع الثقافة، فإن أخشى ما أخشاه اليوم على كاتباتنا هو التوقف بعد اصدار أو إصدارين كما حدث أن ظهرت عدة مؤلفات لبعض الأديبات قوبلت بإعجاب كبير، وما لبثت أن اختفت صاحباتها الأمر الذي يثير التساؤل والغربة!

وإنني بالذات لأغتبط بظهور كل إنتاج وأفرح به في نطاق أدبنا المحلي للكتاب والكاتبات وأحرص على الاطلاع عليه وتقويمه بل وتوجيه إخوتنا الناشئة الأدبية - أو كما يحسن أن ندعوهم بالواعدين والواعدات - للأخذ بيدهم ليستمروا على الطريق ويصبح لهم الغد المرموق. ونعود إلى كتاب الأخت سهيلة التي سمّت كتابها بإسم أول بحث فيه وقالت مع بداية تمهيدها له:

(إن التاريخ بماضيه وحاضره يضع على عاتق المرأة السعودية أمانة كبرى ومسؤولية عظيمة في المساهمة في وضع المرأة المسلمة). واختتمت تمهيدها تقول:

(ما هي سلبيات المرأة السعودية وما هي أسبابها وكيف نقضي عليها؟ هذا ما سنعرفه).

وهذا ما عالجته الكاتبة وهي تستعرض مسيرة المرأة في بلادنا منذ ابتدأت تتلقى التعليم النظامي الذي تطور اليوم وافتتح أمامها المجال الجامعي والشهادات العليا والتخصص العلمي. وهكذا تناقش الكاتبة الأوضاع الحديثة التي طرأت على المجتمع والبيئة

وتأثرت بها المرأة عن طريق مباشر وغير مباشر، وكان للتقليد الأجنبي دوره السيئ الذي عمد واستهدف حياتها كإنسانة تفتتح على حضارة العصر الجديد، وهي قد كرمها الإسلام بوضعها الآمن وحجابها وحصانة بيئتها، بينما التيارات الخبيثة تريد لها الإنزلاق باسم التمدين أو التحرر وإما باسم العمل ووسائله المختلفة والتي قد لا تتفق مع وضع الأنثى.

وفي معالجة الكاتبة لذلك راحت تستعرض وتكتب عن:
(حق المرأة في التعلم، واحترام الإسلام لرأي المرأة. ومعنى الحجاب في الإسلام، وما معنى التبرج، وحكمة الإسلام في منع الاختلاط، ثم: ماذا عن المرأة السعودية في الاذاعة والتلفاز، والإسراف والتبذير هل المرأة هي المسئولة وحدها عنهما؟

وأبحاث أخرى في دور المرأة الحقيقي عن مسيرة المرأة المسلمة في بلادنا وأهمية التزامها برسالتها الأولى كأم وزوجة عليها مسئولياتها الجسام، وما أنبلها وأجلّها من رسالة.

الشباب.. وعقود التأمين

هما كتابان من مؤلفات الأستاذ أحمد محمد جمال - أستاذ الثقافة الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز - وهو الكاتب المتزن كأديب مسلم ملتزم يحقق الغاية لقلمه وفكره في مجال الإصلاح الاجتماعي. وفي كتابه (الشباب - دراسة وإلقاءات) الصادر في سلسلة (المكتبة الصغيرة) القيمة - يطالعنا المؤلف في تقديمه عنه بأن هذا ثالث كتيب يتحدث فيه عن وإلى الشباب (على المستوى المحلي والعربي والإسلامي). وقد قسمه إلى فصلين: الأول دراسات عن الشباب وتطوراتهم ومسئولياتهم وعلاج انحرافاتهم وما يجب لإحسان ترشيدهم وهم قادة المستقبل وأمل جيله سواء كانوا فتيانا أو فتيات.

أما الفصل الثاني فهو يستعرض لقاءات المؤلف مع تجمعات من الشباب في بعض مدن المملكة وفي خارجها كمعسكر الشباب في قبرص وندوة اتحاد الطلاب في بريطانيا وفي غيرها، ومن خلال هذه اللقاءات الواعية يفند المؤلف الأوضاع المريبة الدخيلة التي تتناهب مسلك الشباب من تقاليد الإباحية وضياع الذات المثالية ومن الدعاوي السيئة للمذهبية والتمدن الشكلي..

ثم هو يرد على الاستفسارات المطروحة ويوضح السبل الصحيحة للسلوك الإسلامي وعقائده النيرة.

أما عن الكتاب الثاني (عقود التأمين - بين الاعتراض والتأييد): فهو من منشورات (نادى مكة الثقافي).

ولأن عقود التأمين من الأمور والأعمال الحديثة، فإن المؤلف ينادي في تقديمه للكتاب قائلاً: (ولابد من تحرك العلماء والهيئات الدينية للاتصال برجال الأعمال وأصحاب رؤوس الأموال، والتفاهم معهم لإيجاد مؤسسات التأمين التكافلي أو التضامني أو التعاوني).

وإذ ذاك يلخص المؤلف آراء ثلاثة من المعترضين على التأمين كالأستاذ محمد أبي زهرة والدكتور أحمد فهمي أبو سنة والدكتور شوكت عليان. ثم يلخص رأيي اثنين من المؤيدين للتأمين وهما الدكتور جعفر شهيدي والأستاذ مصطفى الزرقا.

ويعقب ذلك بخاتمة الكتاب بفتوى كل من هيئة كبار العلماء بالرياض وموافقة المجمع الفقهي بمكة المكرمة.. ويخلص المؤلف إلى رأيه الصريح في ضرورة الدعوة لعلمائنا الأفاضل لإنشاء البديل الصالح عن مؤسسات التأمين التي لازالت تمارس أعمالها اللامشروعة دون اعتراض بينما تنص تلك الفتوى على تحريم التأمين التجاري وتجيز التأمين التعاوني الذي له سند قوي من الشرع. وإلى لقاء آخر مع كتاب آخر إن شاء الله.

«١٤٠١هـ»

الثقلاء.. ورحلات الجاسر

من كتب التراث التي لم يسبق نشرها طالعنا كتاب (الثقلاء) بحيث يضم ثلاثة كتب مع نصوص في مراجع أخرى عني بها وحققها وقدمها الأستاذ محمد بن ناصر العبودي.

ونلمس الجهد الكبير في تخريج هذا الكتاب الذي احتوى على الكتب الصغار الثلاثة المؤلفة في الثقلاء - كما أوردها المؤلف في معرض حديثه في تقديمه له - فالأول (أخبار الثقلاء) للحافظ بن أبي محمد الحسن البغدادي المتوفي عام ٣٥٢هـ والثاني (كتاب الثقلاء) لأبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان الآجري (ت عام ٣٠٩هـ) والثالث هو (اتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء) للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي.

وقد أوضح المؤلف العبودي كيفية التخريج لهذه الكتيبات حتى استطاع تضمينها في كتاب واحد، وتدوين ما حصل عليه من أخبار أولئك الثقلاء في متون كتب التراث وهو يقول في مقدمته:

(إن محتويات هذا الكتاب كلها في موضوع واحد وهو ذم الثقلاء.. لذلك كان ترتيبها ليس ضروريا فيما أعتقد، وللتخفيف عن القارئ الكريم فقد نثرت نصوصه نثرا فلم أرتب الشعر مع الشعر والنادرة مع النادرة والقصة إلى جانب القصة، ولم أجعل الحكاية تتلو الحكاية).

ولقد جاء الكتاب في (٢٣٨) صفحة من القطع الكبير وهو من منشورات (الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون) التي قدمت أيضا الكتاب الآخر الذي نتحدث عنه هنا بقلم الأستاذ حمد الجاسر في رحلاته للبحث عن التراث.

وهو الجزء الأول ويزيد على أربعمئة صفحة من القطع الكبير بما فيه الفهارس الأربعة للكتاب.

والأستاذ الجاسر غني عن التعريف، وجهوده في الاهتمام بالتراث

قديمة ومتواصلة، وله رحلات عديدة إلى البلدان الأوروبية والأمريكية
باحثاً منقّباً عن كتاب مخطوط أو نسخة أخرى لمخطوط مما يتعلق
بتراثنا الفكري.

كما أن له جولاته داخل مدن المملكة وجزيرة العرب، يستقصى أخبار
الأسفار القيمة.

وهو في كتابه هذا كما يشير في تقديمه له أنه كان ينشر في: (مجلة
العرب وجريدة اليمامة وغيرهما من الصحف أحاديث عما شاهدته
أثناء رحلاتي).

وأنه رأى مراجعة بعض ما تحدث به.
من وصف كتاب أو تحديد موضع أو الحديث عن مدينة شاهدها أو
مكان مررت به فرأيت جمع ما تبعثر من تلك الأحاديث.
ولقد بدأ الحديث في كتابه عن جولته في المغرب العربي ثم تلاه بفصل
عن (تراثنا المبعثر في المكتبات التركية). سواء في أستانبول أو بورصة أو
قونية ثم في الحواضر الأوروبية المختلفة.

وفي هذه الأحاديث توجد فنون المتعة والفائدة والتعريف بألوان من
التراث العربي لمن يهتم بهذا اللون الغالي من حياتنا الخالدة.

«١٤٠٠هـ»

الحضارة الإسلامية والتحدي

لا أدري عندما قرأت كتاب الدكتور محمود محمد مسفر - (الحضارة.. تحد) لم وجدت نفسي أتساءل: أولاً يمكن أن يكون هذا السفر هو جزء أول مما أراد المؤلف صياغته.. وأن يحمل الجزء الثاني اسم (الحضارة الإسلامية والتحدي).

ذلك أنني أحسست وأنا أقرأ كل قسم من أقسامه الست عشرة أن وراء كل قسم صفحات أوسع مما كتب لم تكتب بعد، خاصة إذا نظرنا إلى عدد المراجع التي جاءت في نهاية الكتاب وبلغت العربية منها (٦٥) مرجعاً والأجنبية (٦٠) مرجعاً بينما كل صفحات الكتاب المكتوبة لم تتجاوز التسعين صفحة.. وكأنها رؤوس أقلام لزخم من الدراسات والأفكار..

ولذا فهي قد جاءت مضغوطة أو كأنما هي ملامح مركزة استطاع المؤلف أن يبرمجها في ضيق من الوقت ليضع علامات مؤشرة عن تحدي الحضارة الحديثة وعن الدور الواجب علينا لنستعيد أمجاد حضارة الإسلام العريقة التي أمدت التاريخ بسر الحياة وبمثالياتهما وهي تستوجب البحث الطويل.

إن المؤلف بأفكاره الإسلامية وبأسلوبه الملتزم يستطيع في كل قسم طرده أن يركز على معطيات الحضارة الإسلامية ورجالاتها العمالقة من علماء وأدباء ومفكرين.. من فلاسفة ومجددين ومخترعين، وفيها أمثلة لم ولن تنجب مثلها أمة من الأمم غير أمة الإسلام التي أرسى أعظم قاعدة لحضارة لن تزول بتعاقب الأزمان.

وإنما هي تتجدد بأممها المتتابعة وإن كان قد أصاب الوهن قدرات أمم عصر الانحطاط، حتى أعادت الخلافة العثمانية كتلة المسلمين إلى عهد ازدهارها ما يقرب من ستة قرون، وإن ظلت الانطلاقة الحضارية

محدودة في الحفاظ على القيم ووحدة الصف والعقيدة ومقاومة التيارات المخلة بالأخلاق وبالدين.

ونعود إلى الكتاب نستطلع لمسات بناءة وردت في أكثر من موقع للمحافظة على تراثنا الحضاري وقيمنا الإسلامية الصحيحة، يقول المؤلف:

(إن المجتمع المسلم لابد أن يعدّل دوماً من نظمه في إطار مبادئه وقيمه وفي إطار الوقاية من الأمراض الحضارية.. فلا يسمح نظامه الاقتصادي مثلاً بأن يوجد إنسان مترف وبجواره فقير معدم، أو يسمح نظامه السياسي بأن يصبح الفرد آلة صماء لا رأي له ولا مشورة..

وهكذا إلى قوله: (لابد إذا أن تكون نُظم الحضارة نظماً فعالة. تعمل على الرقابة الدائمة لنفسها ضد الأمراض التي تصيبها من داخلها).

وهذا يذكرني بسابق كتاب لأحد مفكرينا: (حصوننا مهددة من داخلها)، ولو استطاعت دول الإسلام اليوم أن تتوحد في تنفيذ الأحكام الإسلامية المعاصرة، وهي مسلحة بإيمانها ومثلها العليا لتتفوق على الغرب ومن لف لفه، والذي تعتبر حضارته حضارة نوعية محددة وأحسبها تكاد تنحصر في الماديات بل وفي خلفيات وجودهم اللاديني وإن كان المجال الطبي هناك هو في أرفع المستويات.

«١٤٠١هـ»

فيلسوف.. ورباعيات

(فيلسوف) عنوان مقالات كانت تنشر بقلم شاعرنا الكبير الأستاذ محمد حسن فقي يكتبها كمصلح اجتماعي بأسلوبه الجيد وأفكاره النيرة.

ولقد عنيت سلسلة (المكتبة الصغيرة) فأخرجت عددها الثاني والثلاثين بعنوان (فيلسوف) متضمنا أربعة من تلك المقالات التي راحت تحتل كل مقالة على نحو من عشرين صفحة، وهي عبارة عن حوار يدور بين الشيخ وتلاميذه أو مريديه. ومن خلال الحوار يتنفس الكاتب بآراء وتوجيهات في الفكر والحياة.

فمثلا نستمع له يروي: (قال له الشيخ: أفتردي يا بني أن عقلك هذا طلعة ما يستريح حتى تنفتح له المغاليق وأن نفسك قلقة ما تطمئن حتى تسبر أغوار الحقائق وتصل إلى لبابها بعد أن تنضو عنها القشور).

وفي حوار آخر عن العلم والدين يجيب الشيخ على أسئلة المريد: (لا ترع يا بني فما أعظم الفوارق بين الدين والعلم، وإنه لعظيم عظيم، فالدين من عند الله، والعلم من صنع البشر، وهو ينبع من العقل الذي هو من صنع الله وإحدى آياته، فكيف يتسنى لنا أن نقارن بينهما؟ لئن نحن فعلنا ذلك افترينا على الحق افتراء كبيرا).

وهكذا يمضي المؤلف يفلسف حديثه بلسان المرشد الزاهد الواعي وهو يدير حوار مع مريديه ليناقد بعض مشاكل في المجتمع والأدب والحياة وينشد معالجتها بفذلكة الخبير الصانع وهو الفنان الشاعر والأديب القدير.

أما حديثنا عن الكتاب الآخر (من رباعياتي) لشاعرنا الأستاذ محمد سعيد العامودي فقد صدر عن (السلسلة الشعرية) التي تعتبر مع رفيقتها (المكتبة الصغيرة) من المعطيات القيمة في عالمنا الثقافي لأديبنا

الفذ الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي وهو يواصل الجهد في إصدارهما بتوضيحات كبيرة ومشكورة.

ورباعيات العامودي التي نطالعها هنا كشعره عموما البالغ الجودة وفيها لمسات رائعة ونفثات فنان، وكنا نأمل أن يخرج لنا ديوان شعره الماتع كاملا، أم أنه أراد باختياره لهذه الرباعيات أن يجس النبض - كما يقال - لما يقدمه من نفحات شعره الأصيلة..

فلنسمعه هنا يقول عن حياة المدنية الحديثة التي تلاشت فيها القيم:
يشتكي الغرب من ضياع ومن يأ
س برغم ازدهار في حياته
إنها نكسة انحراف عن الإي
سمان عمت فضاء في مأساته)
وهذان البيتان من قصيدة في إثني عشر بيتا كبعض القصائد من غير
عناوين، وقد توزعت كرباعيات في صفحاتها، ولعل الالتزام بنشر
الرباعيات يحتم أن تعني كل رباعية بموضوع معين أو معنى خاص أو
هي قصيدة مضغوطة كما يحلو للبعض تسميتها.

هذا ويلاحظ فيما قرأنا، من هذه الرباعيات أن الشعر روائي يقص
الأحداث.. وهو لون قرأنا مثله عند الشاعر ابراهيم العريض وغيره ممن
يتسم شعره بهذا الطابع الروائي الرائع.

« ١٤٠١ هـ »

الفناء الباقي.. وكتاب الجيم

نحن هنا مع بحثين في كتب التراث للتعريف بهما وكلاهما من إصدارات (الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون).

أحدهما (دراسة في المعاجم العربية) من تأليف الباحث الألماني فرنرديم، وهو يتناول كتاباً لغوياً قيماً يعتبر من أهم المعاجم التراثية التي وضعت في القرن الثاني الهجري، وهو (كتاب الجيم) الذي كان قد طبع في ثلاثة أجزاء، ومؤلفه هو (أبو عمر وإسحاق بن مرار الشيباني) وذكر أن من بين تلاميذه كان الإمام أحمد بن حنبل.

والدراسة التي نحن بصددھا في سبعة فصول هي: (التعريف بأبي عمر والشيباني، وصف المخطوطة وتاريخھا، تنظيم الكتاب وقصة تأليفه وعنوانه، الرواة والمصادر التي اعتمدها الشيباني، طريقة شرح الكلمات في كتاب الجيم، أثر كتاب الجيم في المعاجم العربية، خلاصة البحث).

وفي هذا الفصل الأخير يقول المؤلف ديم: (وكتاب الجيم بصورته الفريدة وبنظامه غير المتكامل لم يتح لنا فرصة التعرف على التطور الشكلي للمعجم العربي فحسب، وإنما أتاح لنا إطلالة على عالم عربي وهو يجمع مادته المعجمية ويستخرجها من مظانھا).

الجدير بالذكر أن هذه الدراسة كتبھا مؤلفھا لنيل شهادة الدكتوراة من جامعة لودفيك بميونخ عام ١٩٦٨م وأن الذي قام بنقلھا إلى العربية حديثاً وقدم لها وعلق عليها هو الدكتور حسن محمد الشماع، كما راجعھا الدكتور حسن ظاظا.

ومن هذه الدراسة القيمة ندرك ما لكتاب الجيم كمعجم نفيس من أهمية ومكانة بين المعاجم. وننتقل إلى الكتاب الثاني (الفناء الباقي) في رباعيات الخيام وغرامه أو فلسفة الكوز) - كما جاء في تعبير المؤلف

الأستاذ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري، وقد شاركه في بعض ما كتب الأستاذ عبدالله الماجد، ومع أول سطر من مقدمة المؤلف نراه يقول:

(هذه دراسة لبقاء الفناء في مزاح الخيام الذي نسميه - تجوِّزا فلسفة) إلى أن قال عن الخيام:

(هذا الشاعر المسلم الذي شغل العصور وأسعد أجيالا من المفكرين والشعراء).

ولقد قارن بين الترجمات العديدة لرباعيات الخيام وجاء كتابه في ثلاثة أبواب: عن فلسفة الفناء الباقي في رباعيات الخيام، ثم عنه في غرامة ثم أخيرا عند غير الخيام من الشعراء وفي مقدمتهم أبي العلاء المعري.

وعندها جاء تعريف المؤلف لعنوان كتابه يقول: (كوز الخيام: بقاء من الفناء البشري تنحل عناصر الميت وتتبعثر ولكن ربما دخلت هذه العناصر المتبعثرة في زهرة أو سروة أو). ويصور المؤلف مفهومه كباحث يتعمق في إبداعات الخيام وفنه ومشاعره ليقدم لنا ملامح وصور حية في دراسته الخاصة لبعض الرباعيات الخالدة، وبفلسفة واضحة يفسر مقاصد الشاعر وهو يحس بمشاعره ودفقات وجدانه وعطائه الحالم.

«١٤٠١هـ»

كتابان من سلسلة تهامة

في وقتين متقاربين كنت قد تلقيت من السلسلة القيمة التي تقوم بنشرها (تهامة) باسم (الكتاب العربي السعودي) - كتابين يعنيان بمعالجة جوانب من قضايا حياتنا الاسلامية، الا ان كل كاتب له طريقة مغايرة عن الأخرى.

الكتاب الأول (نحو تربية اسلامية) للاستاذ احمد محمد جمال. والثاني (أفكار بلا زمن) بقلم الاستاذ عبدالله الحصين. وقد أطلق هذه الافكار الوضاعة على العديد من أوضاع الحياة والمجتمع بحيث تسبر أغوارها وتبحث مشاكلها وتصور لها الأبعاد كنوع من الحلول الواضحة. والحصين ككاتب له أسلوبه الجيد في فذلكة وأداء رائعين يشدان القاريء لمسيرة كلماته وتطلعات أفكاره، وقد احتوى كتابه هذا على ست وعشرين كلمة أو فكرة عرضها لمعالجة فنون حياتنا المختلفة واتجاهاتها المتغايرة.

وحسبنا هنا أن نختار من كلمة (من أجل تحقيق الأمن الفكري) كتبها كتعقيب على حديث لسمو الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية - عن المفهوم العصري لمعني الأمن الفكري فنجد المؤلف يقول: (لابد ان نوفر الحماية للمفكر لكي يصون الفكر الوطني بالأمن الفكري).

إلى أن قال: (لابد أن يواكبه تصور حضاري فكري يعمق واقع الأمة ويؤكد صدق ولائها القيم ويضع أمام الروافد قدرة القناعة).

وفي ختام الكلمة يورد المؤلف مقارنة من واقع معاش عندنا بين دور المفكر البعيد جدا عن دور لاعب كرة قدم أصبحت له ميزات خيالية عن أي أديب أو عالم.

ولا يسعني إلا أن أحيل القاريء إلى كتاب (أفكار بلا زمن) يتتبعها عن كُتب ويكتشف النبضات القوية في أحاديث المؤلف وهو يعالج الثغرات

التي تجتاح بيئتنا الاسلامية ويود التخلص من كل ما يسيء إلى هذه البيئة النظيفة.

أما الكتاب الثاني (نحو تربية اسلامية) فقد قسمه المؤلف إلى أربعة فصول يبحث الأول عن اهتمام الاسلامى التربوي بالطفولة، ومسؤولية الأبوين التي تتلخص في ارشاد رسول الله ﷺ اذ يقول: (إلزموا أولادكم وأحسنوا أدبهم).

ويأتي المؤلف بأمثلة ناصعة (من وسائل الآباء في تربية أبنائهم ونماذج من رجال التربية والتعليم القدامى).

وفي ختام الكلمة يورد المؤلف مقارنة من واقع معاش عندنا بين دور المفكر البعيد جدا عن دور لاعب كرة قدم أصبحت له ميزات خيالية عن أي أديب أو عالم.

ولا يسعني إلا أن أحيل القاريء إلى كتاب (أفكار بلا زمن) يتتبعها عن كُتب ويكتشف النبضات القوية في أحاديث المؤلف وهو يعالج الثغرات التي تجتاح بيئتنا الاسلامية ويود التخلص من كل ما يسيء إلى هذه البيئة النظيفة.

وفي الفصل الثاني يتحدث في تركيز وبشواهد عن (أثر العقيدة في نجاح التربية والتعليم في المنهج القرآنى، والتربية الذاتية تعني الاهتمام بالغير، ونحو علم نفس اسلامي).

وكل هذه عناوين أبحاث ثمينة بالدراسة.

حتى اذا طالعنا الفصل الثالث بأبحاث أخرى عن رسالة (المعلم يجب أن يكون أبا لطلابه، وألوان من أخطاء المدرسين، وباسم التربية الحديثة يفسدون الشباب).

تلك صور واقعية أجاد المؤلف معالجتها، حتى في الحوار الذي سجله في الفصل الرابع (مع المعلمين والطلاب حول: التربية الاسلامية مثالية أو واقعية، ثم المطلوب في المعلم: الاخلاق مع الثقافة). وغيرهما مما أصبح

من تخصصات الاستاذ احمد جمال في ابحاثه الاسلامية الفذة.
(١٤٠٠هـ)

الواحات المشمسة ونقطة الضعف

كلاهما مجموعتا قصص قصيرة صدرتا في عام ١٣٩٩هـ إلا أن الأولى بأقلام مجموعة من الكتاب والكاتبات وتحمل اسم (أذرع الواحات المشمسة). وقد صدرت عن (نادي القصة السعودي) المتمخض عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، وجاءت هذه المجموعة نتيجة ترشيحها في المسابقة التي أقيمت باسم النادي للقصة القصيرة بعد أن أوصت عليها لجنة التحكيم.

فإذا هي تسعة عشرة قصة منها ثلاثة قصص بأقلام ثلاث من كاتباتنا أثبتن وجودهن في فن القصة، وإن كانت قصة (حياة من ورق) تبعد شيئاً عن المفهوم القصصي. ومثلها أيضاً لزميل آخر قصة (موت على الماء) ففيهما يستطرد القلم في الوصف أكثر من عملية الروي.

إلا أن المجموعة القصصية ذات أبعاد جيدة وقدمت أسماء لطاقت ممتازة في عالم القصة وتفخر بها الساحة الأدبية في بلادنا، ولقد جاء عنها في كلمة التقديم قول الكاتب:

(وإن كنا نعتقد أنها مما يستحق الدراسة والتأمل وتسليط الضوء). وهذا فعلاً ما نرجوه لكل عمل أدبي كنوع من التقييم والتشجيع والنقد الهادف.

ولا ننسى كلمة الغلاف التي كتبها الاستاذ محمد الشدي عن الأقلام القصصية الشابة حتى لقد قال:

(إنها محاولة رائدة نأمل أن تتبعها محاولات في هذا المجال). وهذا ما عبر عنه بالأمل ومسؤولية مواكبة حركة الأدب في المملكة. ولنا هنا أن نتساءل عن (نادي القصة السعودي) باسم الكثيرين وما عساه قد أنجز في هذا الميدان الهام من حياتنا الأدبية؟! أما عن المجموعة الثانية (نقطة الضعف) فهي للأديب الأستاذ محمد

على قدس الذي قدم من خلالها إحدى عشر قصة كتبت ما بين عامي ١٩٦٦م - ١٩٧٦م وهي من واقع البيئة المحلية، ولئن كانت هي باكورة إنتاجه فقد قدم لنا بها باقات جميلة بأسلوب قصصي جيد وسلس بحيث يشد الانتباه ويدعو إلى المتابعة.

ولا ندري شيئاً عن عطاء المؤلف القصصي بعد ذلك التاريخ ومنذ أكثر من خمسة عشر عاماً، ولعل لديه مجموعة أخرى تؤكد متابعته لأصالة هذا الفن الذي أجاد فيه، ومن حقنا أن نطالبه بالابداع أيضاً.

ثم نشير كذلك إلى مؤلف آخر للأستاذ محمد علي قدس صدر في العام الماضي عن نادي جدة الأدبي باسم (من وحي الرسالة الخالدة).. وأعتقد أنه كان مقالات متنوعة تدور حول بعض تعاليم الاسلام وشرائعه وفي بيان القرآن ونحوه مما له علاقة بهذا الموضوع فجمعها محسناً في كتاب أخذ طابع البحث القيم في الشئون الاسلامية.

(١٤٠٠هـ)

كتاب الأمثال

هذا كتاب من كتب التراث مؤلفه من أعلام القرن الثاني للهجرة النبوية، وهو (أبو فيد مؤرج بن عمرو بن الحارث السدوسي) عاش في البصرة ومات بها بعد أن تنقل في فترة إلى عدة بلدان شرقية، كما رافق (المأمون) بن هارون الرشيد قبل توليه الخلافة إلى خراسان وإلى غيرها، وقد اشتغل بتأليف عدة كتب منها: (الأنواء، أناب شيبان، حذف نسب قریش، جماهير القبائل، غريب القرآن).

كما جاء في التعريف بالمؤلف وبمؤلفاته مع وصف للمخطوطة وصور منها ومصادر التعريف بها.

وقد حقق (كتاب الأمثال) هذا الدكتور رمضان عبدالنواب، وفي أكثر من ثلاثين صفحة كتب له المقدمة والتعريفات.

ويعتبر (كتاب الأمثال) أقدم كتاب ألف في بابه وإن كان المؤلف في كثير من الفقرات يشرح كلمات أو أخبار لغوية أو أدبية، وقد جاء في مائة وعشرة فقرات كما صنفها، وهو يأتي بالمثل ويستخرج له شواهد شعرية أو نثرية، وقد يطيل في بعض الشواهد أو يورد قصة لها مناسبتها.

ولا بأس من أن نستطلع شيئاً من الأمثال المفردة كهذه النصوص: (لا أفعله حتي تجز الأطباء، العصفر فخر، والزعفران عطر، والمشق فقر).

والمشق بكسر الميم وفتحها هو وهو (أصبغ أحمر أو طين يصبغ به) - كما جاء في الهامش.

ومن الفقرات القصيرة في الكتاب نتعرف على بعض النصوص كقوله: (يقول أهل الحجاز: قد أرض فلان أرضه، وذلك إذا نقأها من الحجارة والنقل وأصول الشجر ومن كل جذل. أروغ من ثعلب - قال النابغة الجعدي: وبعض الأخلاء عند البلاء والرزء أروغ من ثعلب. أوشم البرق - يُقال للعنب الأسود إذا لان وهم أن يطيب، ولا يقولون للعنب الأبيض

أوشم لأنه لم يحدث لونا سوى لونه ولكنهم يقولون: قد أرق إذا لان بعضه وبعضه غير لين).

ومن طريف ما أورده المؤلف في كتابه ما نقله عن غيره عن حديث عن العرب أنها كانت تقول للهِلال: (ابن ليلتين حديث أمتين بكذب ومين. ابن ليلة رضاع سخيلة، ابن ثلاث حديث فتيات غير مؤتلفات، ابن أربع رضاع هبع، ابن خمسة تحدث وأنس، ابن ست سروب، ابن سبع يلقط الجزع، ابن ثمان كأحسن ما يكون من الفتيات الحسان، ابن تسع يبين الذئب من الضبع، ابن عشر مخنق الفجر).

هذا وقد عني المحقق بوضع عدة فهارس للكتاب ومصادر بحثه وتحقيقه.

(١٤٠١هـ)

مؤلفات للدكتور المالكي وغيره

نشاط متواصل يغبط عليه الدكتور السيد محمد علوي مالكي - العالم والكاتب الاسلامي الذي يطالعنا بين الحين والحين بأسفار جليلة النفع غزيرة المادة في نهجها العلمي التربوي - وهو يتنقل بين موائد المعارف الاسلامية الهادية، فينتج لنا ابحاثاً ودراسات ومختارات ماتعة من هذا المنهل العذب لرسالة الهادي البشير صلوات الله وسلامه عليه.

ولقد تفضل صديق هنا وقدم لى من مؤلفات الدكتور المالكي ستة كتب جملة واحدة، أربعة منها صغيرة وتحمل عناوين.

(القدوة الحسنة في منهج الدعوة إلى الله، وسيلة العباد إلى زاد المعاد، موقف المسلم من الدراسات الاستشراقية، المجموعة المباركة).

وهذا الأخير مختارات من الأدعية المشهودة، أما الكتابان الآخران من الحجم الكبير فهما: (الذخائر المحمدية، وفضل الموطأ، وعناية الأمة الاسلامية به).

وهذا معروف من اسمه، أما كتاب (الذخائر المحمدية) فهو من الكتب التي يعتبر تأليفها للخاصة، وليست للكافة، كبعض مؤلفات الامام الغزالي وغيره من العلماء، اذ أن من الكتب مالا تحسن قراءتها العامة لقصر في الفهم أو إدراك الحقائق على غير وجهها الصحيح.

ومن الكتب التي وردت إلى خلال شهر رجب أيضاً: كتابان للعالم الأديب الاستاذ هاشم محمد سعيد دفتدار، الأول: (نوابغ الكلم).. وهو أبحاث ومقالات في مختلف شؤون الحياة الدينية والسياسية والفكرية والتاريخية، بأسلوب راق مهذب عُرف به المؤلف.

وكتابه الثاني عن (معجزات قلب القرآن) وهي سورة ياسين التي وردت عنها خصائص عديدة، استطاع المؤلف أن يستوفيهها ليجلوها في فصلين: (حقائق الإيمان، وسبل لفهم سورة ياسين).. بعد أن مهد لهما بتعريف

مناسب يدل على سعة معارفه وتمكنه من بحثه الجيد وقد جاء هذا الكتاب في ٤٢٤ صفحة.

هذا وكان آخر ما وصل إلى من الكتب الحديثة التأليف لكاتب شاب نابِه هو الاستاذ علي خالد الغامدي - وقد سماه (السفر إلى عينيك) وكأنه وهو يبحر في عالم الحب والخيال ملاح تائه يصوغ كلماته العذبة بروح الفن حتي وهو يعالج شؤون المجتمع فترفّ تعابيره برشاقة، وتتنوّع معانيه التي يريدها كنسمات رقيقة وصور جميلة.

(١٤٠١هـ)

روعة الغزل في الوطنية

بعد حب الأم أكبر حب وأخلده هو حب الوطن.. وما أكثر الذين تُغنوا
بأوطانهم عرضاً وليس عن عشق، أما الذين ترنموا بديارهم كمتيمين
فهم الأقل: يناجونها ويتقنون في عرض تاريخها وبطولات رجالها،
وكيف لا والوطن هو الأم الأولى: نولد فيه ونترعرع على ترابه ونتغذى
بحياته ونعايش أرضه وخيره وبره.

اننا هنا نحن مع شاعر من عشاق أرضه هو الاستاذ أحمد فرح
عقيلان في ديوانه (رسالة إلى ليلي) التي افتتحها به وتقول خاتمتها:
(إياك ياليلي أن تيسّي)

فالفجر أقوى من جيوش الظلام)

وباليتها كانت (قلول الظلام) لحسن وقع الكلمة.. وقد احتوى الديوان
على ثمانية وعشرين قصيدة متنوعة الأغراض: فإلى جانب الشعر القومي
والثوري عن قضية أرضنا السليبية في فلسطين.. هناك فنون اجتماعية
وتربوية ثم رثاء صريح جاء في استشهاد الملك فيصل - وفيه يقول:
(وبكيت فيصل التضامن صامداً)

عن رأيه في الحق لا يتحول)

وتستوقفنا قبلاً قصيدة (الحكم في الاسلام) فنقرأ فيها هذه الأبيات
الثلاثة عن دستور الحاكم الأمين:

(خير الملوك الذي يرعى رعيته

بخشية الله في سر وفي جهر

وينشر العدل لا يخشى لوائمه

مهما تألب حزب الظلم والبطر

يحسبه الشعب لا رغبا ولا رهبا

لكنها سيرة من أظهر السير)

وفي الديوان ثلاث مقطوعات كأناشيد جيدة تحمل هذه العناوين: (نحن أبناء الديار الطاهرة، العلم السعودي، إلى أحبائنا الصغار).
كما أن هنالك قصائد تتحدث عناوينها عن مضامينها الفذة مثل:
(قصتنا مع الصليبية، المجاهدون الأفغان، صرخة من الأقصى).
والشاعر أحمد فرح — كرجل تعليم سابق له دائماً حضور مشاركات هادفة في بعض احتفالات تخرّج الطلاب وغيرها — كقصيدته (المغرب المسلم) التي ألقاها في وفد الطلبة المغاربة، وقصيدته (إلى حملة الشهادات، وإلى الرياضيين).. ثم قصيدة (الحب الكبير) وقد ألقاها في حفل توزيع شهادات التفوق، وقصائد أخرى مائعة لا يتسع الحيز القصير هنا للإستشهاد بها.
على أن خاتمة الديوان بقصيدة (علم فلسطين) تذكير بهذا الجزء الغالي المضطهد من ديارنا، ويقول مطلعها:
(ياراية من جراحاتي وآهاتي فتحت في القلوب مخبوء الجراحا بقي أن
نشير إلى أن هذا الديوان من منشورات نادي المدينة المنورة الأدبي.
(١٤٠١هـ)

ألوان ثقافية

(ألوان ثقافية) عنوان سلسلة من المؤلفات الجديدة التي قام بإصدارها (نادي أبها الأدبي) في حلة رائعة، وهي طريقة ممتازة لتقديم هذه الألوان الماتعة في كتيبات قيمة.

ولقد وصل إلي منها الكتابان: الأول والثاني. تضمن الكتاب الأول بحثين مركزين، أولهما عن (النحو كقانون للغة وميزان تقويمها) بقلم الدكتور محمود فجال بن يوسف، ومن بعض الاستشهادات وردت عبارة لمالك بن أنس. (الإعراب حلي اللسان فلا تمنعوا ألسنتكم حليها). كما جاء في فصل (حكم الشريعة في النحو) قول أبي أحمد بن فارس. إن غاية النحو وعلم ما يحتاج إليه منه، أن يقرأ فلا يلحن، ويكتب فلا يلحن).

والبحث الثاني من الكتاب هو للدكتور عبدالرحمن علي سليمان - وتحدث فيه عن (إبن هشام وكتابه مغني اللبيب) تعريفاً به وبمؤلفه هذا، وتبين أنه عبدالله بن يوسف من أعيان القرن السابع الهجري، وهو غير الذي هذب ما كان قد كتبه (ابن اسحاق) عن السيرة النبوية الشريفة. وله كذلك العديد من المؤلفات - ومنها: (مغني اللبيب عن كتب الأعراب) الذي قال عنه صاحب البحث: (فلم يلبث حين ظهر أن شاع ذكره وعم نفعه حتي أخل غيره من كتب العربية).

أما كتاب النادي الثاني فهو بقلم الدكتور علي علي مصطفى صبح - وفيه يتناول البحث في (صحيفة بشر بن المعتمر) وأثرها في النقد الأدبي. و«بشر» هذا لغوي وناقد وشاعر مجيد، وهو من وفيات سنة ٢١٠هـ - وله صلة وثيقة بالخليفة هارون الرشيد.

لقد تحدث المؤلف بعد التعريف به - عن بلاغته وعن: (منزلة صحيفته

من الفنون الأدبية، ومجال التأثير والتأثر في التراث النقدي، والقريحة والاكْتساب، ومنزلة العاطفة من الأدب، ومقتضى الحال، والنظم والتصوير الأدبي).

كل ذلك في تحليل موضوعي وعما جاء في تلك الصحيفة البلاغية التي نستأنس منها بهذه العبارة حيث يقول بشر:

(كن في احدى ثلاث منازل، فإن أولى الثلاث أن يكون لفظك رشيقا وفخما وسهلا، ويكون معنك ظاهرا مكشوفاً وقريبا ومعروفاً).

وأحيل القاريء إلى الكتاب يستجلى فوائده كأثر أدبي ونقدي من تراثنا الخالد.

وإن كان لنا من رجاء في أن يعني هذا المؤلف بتحقيق جديد لتلك الصحيفة البديعة ونشرها بتعليقات مفيدة في هذه السلسلة لنادي أبها الأدبي والتي قالت الادارة في كلمة التقديم الأولى:

(فإن انتهاج مثل هذه السلسلة الخفيفة ذات الألوان الثقافية قد يلبي حاجة القاريء المعاصر).

ومرحبا بكسب جديد للأدب في بلادنا من نشاطات أنديةنا الأدبية الواعية لمسئولياتها والاخلاص في مسيرتها.

(١٤٠٢هـ)

في موكب الأبطال

لا أحسب الصديق اللواء المتقاعد الاستاذ علي حسين عويضة - إلا أنه قد مضى في موكب الأبطال بعد أن ترنح بكأس النهاية الحتمية لكل إنسان.

هذا الرجل فوجئت عندما كنت أستعد للكتابة عن ديوانه (في موكب الأبطال) بأنه قد رحل إلى الصمت الأبدي، فما وجدته إلا وقد ترنحت في مجلسي أعتمد رأسي على ذراعي أتفكر في الوسيلة المجهولة لهذا المصير المحدد بساعته المعينة، هكذا وبدون مقدمات أو دواعي وينطفئ السراج.. لقد زارنا الصديق علي بالنادي الأدبي، وبالتحديد قبل عشرة أيام فقط من رحيله إلى مستقره النهائي، وكان أوفر ما يكون نشاطا وتطلعا ومشاركة فيما كنا نخوض ليلتها فيه من فنون التراث الأدبي.. وكان أن قدم لي ديوانه عند دخوله وهو في سمته ووقاره، وما كنت أظن أن هذا اللقاء سيكون آخر عهدي به وأن ينعاه قلبي وأنا أكتب عن أثر جميل من آثاره - يرحمه الله ويغفر له.

هذا وكان هو قد طاب له المقام بالطائف حيث كان يعمل بعد أن تقاعد عن الوظيفة وانضم إلى النادي الأدبي هناك، والذي أصدر له هذه المجموعة الشعرية التي احتوت على سبع وأربعين قصيدة متنوعة وتختلف تواريخ إنشائها فيما بين ١٣٦٠هـ وحتى عام ١٣٩٧هـ الذي قال فيه قصيدته (نسب إلى المجد إنفردت بعزه) في مشاركته بالاحتفال بعودة الملك خالد المقدي من رحلته العلاجية، وقال الشاعر في مطلعها:

(قبس عليك من الآله منور
وعلى جبينك بهجة وتنضر).

وتقول خاتمتها:

(واهنأ بصدق ولاء أمة يعرب

والله فوقك حافظٌ ومسيطر).

ومعظم قصائد الديوان في مناسبات كريمة وجميلة كالا اجتماعيات وكاستقبال بعض الأصدقاء وكتهانى العرسان وكاحتفالات المدارس وأخصها مدرسة العلوم الشرعية التي كان قد أخذ منها تعليمه الابتدائي. ومن روائع شعره وهو طالب قصيدته في مقدم الملك عبدالعزيز إلى المدينة عام ١٣٦١هـ وفيها يقول:

(حَيِّتْ ياصْبِقِرَ الجزيرة أينما

حَلَّتْ رِكابُكَ أَنْتَ نِراسُ البلاد)

وفي قصيدته عن (انتصار الجزائر) التي ألقاها في الحفل المقام بمكتب الجزائر هنا عام ١٣٨٢هـ قال:

(آن للحر أن ينال انتصارا

بعد أن حطَّم القيود وثارا).

ومن عجب أن آخر قصيدة في الديوان باسم (لوعة الحرمان) وهي الوحيدة الخالية من تاريخ انشائها وكأنها صورة عمره الراسية بحزن عميق على انه لم يخلف الولد، وجاء آخر بيت في القصيدة:

(مَنْ بالوصل كيف شئتَ فإني ما سلوتُ الغرام لو أفناني).

ولكنك رحلت أيها لصديق بجسمك، وذكرك الطيب باق في النفوس وعبر الأزمان.

(١٤٠٢هـ)

إدخال السرور، وإثبات القياس

عديدة هي الكتب والمجلات التي وصلت إلي خلال الشهور الأربعة الماضية، وانني لأشكر لمرسليها اهتمامهم وتقديرهم وآمل أن أستعرض بعضا منها بين كل حين وآخر، وأستطيع هنا أن أتناول ثلاثة منها لها صبغتها الدينية: كتابان ومجلة.

فالكتاب الأول أعيد طبعه لأكثر من مرة هو من الجزائر لمؤلفه وجامعه الحاج جلول بن محمد الجزيري وقد سماه: (إدخال السرور والآمال لمكفرات الذنوب بالتوبة والذكر وصالح الأعمال).

ومن هذا العنوان ندرك ما قصد إليه المؤلف في تذكير إخوانه المسلمين بواجباتهم الدينية وما قد فرضه عليهم ربهم القدير المتعال - من عبادات تسمو بنفوسهم وترتفع بمعنوياتهم في مواجهة مشاكل الحياة ومغرياتها.

ضمّن المؤلف كتابه بالعديد من الفوائد القيمة في ذكر الله وفضل بعض آيات كتابه العزيز (هدى وشفاء للناس).

أما الكتاب الثاني فهو (إثبات القياس في الشريعة الاسلامية والرد على منكريه) من تأليف شيخنا الجليل الاستاذ عبدالقادر شيبه الحمد - رئيس قسم اصول الفقه بالجامعة الاسلامية في المدينة المنورة.

لقد بدأ مؤلفه هذا بالتعريف بمعنى القياس لغة وشرعا ومنطقا واصطلاحا، ثم أوضح حقيقة القياس الصحيح والباطل منه، حتي شرح طرق الاستدلال في ذلك من القرآن نفسه ومن السنة المطهرة وما كان عليه الاجماع عند صحابة رسول الله ﷺ - في العمل بالقياس.

هذا الموضوع الفقهي الهام يحتاج إلى التبصر والإحاطة به كل مسلم يبحث عن التزود من معارف دينه وأحكامه، كما يجدر به أن يعرف أيضا الرد السليم على منكري الأخذ بالقياس الذي كان نتيجة اجتهاد

فريق من العلماء المخلصين في توعيتهم للخاصة وللجمهور بصفة عامة ومن ثم التيسير عليهم.

والمطبوعة الثالثة هي مجلة (المختار الاسلامي) الشهرية التي صدرت باسم سلسلة الكتب القيمة التي تعني باخراجها في القاهرة دار للنشر تحمل هذا الاسم كميزة لمنشوراتها الاسلامية الهادفة، وكان آخر ما وصل من المجلة عدد شهر ذي القعدة وهو الرابع من سنتها الاولى وقد تضمن ثمانية عشر بحثا بما فيها كتاب الشهر الذي يتحدث عن (الحل الاسلامي ما بعد النكبتين).

وعلى الرغم من حداثة المجلة فإنها تحتل قمة الصدارة بين مثيلاتها من المجلات الاسلامية، اذ تعني مواضوعاتها ومقالاتها بالجدية والموضوعية إلى جانب الصراحة وسلامة النهج الذي تسير عليه.

(أواخر عام ١٣٩٩هـ)

أغنيات الشمس والخبز

من وحي الجرح الذي ينزف قرابة نصف القرن في ديارنا الحبيبة بفلسطين: القضية والحياة المهذرة.. من هذه الجراح التي لم تندمل كان ديوان (أغنيات الشمس والحرية والخبز) للشاعر السوداني التجاني حسين دفع السيد، وهو من منشورات المكتبة الوطنية في بغداد عام ١٩٧٨م.

قدم الديوان الاستاذ شفيق الكمال فقال في أول سطر:
(إنه الزمن الفلسطيني حيث تتسع الدائرة لتشمل الحياة جميعا)
ثم قال في الخاتمة:

(إنها رحلة النضال العربي مع التاريخ نحو المستقبل حيث الوطن العربي الموحد)

تضمن الديوان (٢٧٠) صفحة: خمسا وثلاثين قصيدة من الشعر الحر وشعر التفعيلة — أى أنه كله خارج على العمود الشعري التقليدي، وإن كان يلتزم بالتفعيلة الواحدة في كل قصيدة.. إلا إن دقات الصور الرائعة تدمدم باللوعة على الواقع الحزين وبالثورة على الغاصب المحتل وبالرفض الحازم لمخططاته وجرائمه.

إنها صور الايمان بالقضية العادلة للشعب المشرذ وللديار السليبة بما فيها (القدس) الشريف التي نقرأ عنها وباسمها ما يقول الشاعر في المقطع الأخير:

(عويلُ الريح عندك قمة المأساة يا أمي
وبأبك مشرق الألم
وصوتك حين يأتي الفجر يهجر مقتل النغم
وأنت اليوم جارية تساق بعيدة عني
وتدفعني لأن أبني

طريقَ النصر من لحم الرجال ومن جماجمهم
وأن أتى
لأذبح كبشنا العربي
للشعب الفلسطيني).

بهذا الصمود والروح الفدائية العميقة، تدفقت المشاعر الحية أمام الحق
الوطني المهدر، وبهذه الإرادة الصلبة والاستعداد للتضحية صاغ الشاعر
(التجاني) بل تفجر قصائد لاهبة من
(البندقية والطريق، ورسائل عربية، وأجراس العودة، وعلى دم الطلائع،
وحضارة المهزلة).

وإلى: (سلمى العربية تولد في ارتيريا، ووثيقة عربية، ومأساة وحفلة
عرس، وفي الفاتح من أيلول، وأغنية للسلام
إلى غيرها من روائع الصور الشامخة بالدم العربي ومسلكه وانفعالاته
من أجل البقاء الحر النزيه.. ومن هذه النفحات الثورية الصادقة نقرأ في
قصيدة (أحبائي ضياء الشمس) هذا المقطع:

(أحبائي أموت لهم
إذا شاؤوا ليبتسموا
وإن شاؤا بنيت لهم جسور الفجر من لحمي
ومن عيني ومن عظمي
وكنتم لهم رغيف الخبز كنت الماء والأوى
وكنتم الورد والزيتون كنت الشمس والسلوى).
أما قصيدة افتتاح الديوان (اسمعوها ألف مرة) فتقول خاتمتها:
(نحن رغم القهر لن نرضى
بأنصاف الحلول النصفوية
لن نمر التسويات المسرحية
لن نزرع منا الحروب البربرية

والمجازر
اسمعوها لن نتاجر).
حقا لن نتاجر.

(١٤٠١هـ)

رباعيات

(رباعياتي) ديوان جديد للاستاذ سعد البواردي.. وهو أنموذج رائع في أسلوب تقديم الرباعيات وان كانت كل رباعية احتلت صفحتين.. وقد بلغت ٦٥ رباعية.. لكل رباعية عنوان موضوع معين في شتي جوانب أمور الحياة مما يعايشه الانسان أو يلاحظه من قرب ومن بعد أو يدقق في وجوده يستلهمه.. ومما قد تقف عنده مشاعر الفنان تستنطق الواقع أو تحلم وتتخيل وهي تستجلي خاطرة أو فكرة.

فعندما نقرأ للشاعر البواردي من رباعيته (بداية الأشياء):

(علمتني حقائق الأشياء

أن عمر الحياة خطو بدائي

لا تحيء الأمور إلا صغارا

ثم تنمو.. كما يراها الرائي)

نقرأ له أيضا من رباعيته وهو يخاطب (الخريف المخيف):

(تذكرني باندحار الحياة

وقد كبت بغلاظ القيود)

ثم لا نلبث أن نقرأ له في حديثه عن (الحضارة بين مفهومين):

(هل الحضارة هندام وبنيان؟

مالى أراها بأقوام، وقد هانوا؟

إن الحضارة أخلاق ندين بها

إن الحضارة إصلاح وإيمان)

بعد هذه التقريرية الاخلاقية، نجد أنه (حينما يتغنى فدائي برباعية

الحياة) يقول في شعور صادق من وحي ذاته وطبعه:

(قد أفنى.. يحيا وطني

بل أحيا.. تحيا أعماقي)

أمثال هذه الصور الحية المخطفة أبدعت ريشة الشاعر البواردي صياغتها في دقة وموضوعية كلمحات صافية من نبع حياتنا الزاخر بألوان الحقائق والاحساسيس.

هذا وقد طبع الديوان طباعة أنيقة في ١٤٤ صفحة من القطع الصغير وأصدرته دار الأشعاع ببيروت.. وهو العدد الثامن في سلسلة مؤلفات شاعرنا البواردي الشعرية منها والنثرية. كما أن هناك خمسة عشر كتاباً مهياً للطبع فيها القصة والبحث والشعر.

وتحية إلى هذا الجهد المتصل في ميدان الكلمة المعبرة والحرف الشاعر.
(١٣٩٢هـ)

الأستاذ حميد في الميزان

أتيت لي فرصة قراءة «الأستاذ حميد» مجموعة القصص القصيرة كما دعاها مؤلفها الأستاذ خالد محمد خليفة.

ومع أنني لم أقرأ للمؤلف مجموعته القصصية الأولى، فقد كنت أقرأ له في الصحف وعرفت في قلمه القوة والإبداع والجرأة.

وعندما قرأت (الأستاذ حميد) تمنيت لو لم يقدم الأستاذ خالد هذا المؤلف على أنه قصص.. ورجائي هنا أن يتسع صدر الأخ الفاضل للنقد فليس من الأمانة الأدبية التجاوز عن الأخطاء الفنية.. فقصّة (الأستاذ حميد) الأولى والتي سميت به مجموعة القصص هي بصراحة ليست قصة بمعناها الصحيح.. إنها تعتبر من الذكريات أو الخواطر التي تمر بحياة الأديب أو بغيره.. لا رابط فيها للحوادث حتي تؤدي الطابع القصصي المميز.

ومثلها أيضا: (هلمان أفندي، واللهم إني صائم، والمعلم علي هرجلة). كلها هذي تخلو من الحبكة القصصية والعرض السليم الذي يبين لنا بأننا تجاه حادثه نقرأها في قصة بأسلوبها المتناسك ولها تكتيكها الخاص.

ولكن يمكن أن نعتبر هذه القصص الستة الأخرى: (نهاية محزنة، جريمة، محسن المدينة، شهر البصل، أم عبدالتواب، حضرة المحترم) - قصصا بحق، وإن كانت ضعيفة الأداء من الناحية الروائية الفنية.. علي إنني لا أوافق القصاص في أن يكتب كاتب قصصه كأنما يروي القصة عن نفسه — أي أن بطل القصة هو الذي يرويها عن نفسه وهذا ماهو ملاحظ في كتابة الأستاذ خالد لمعظم هذه القصص.

كما وإنني لا أستنكر أن تكون لهجة المتكلم من أبطال القصة باللغة العامية المحلية وإنما الذي أستنكر، هو هذا الخلط في إدخال عدة لهجات

منها المصرية والسورية مثلاً.

والاستاذ خالد أديب سعودي. فواجهه أن يقتصر على لهجة بلادنا العامية أو بتهديبها. ويقدمها باللغة الفصحى وهذا أفضل ما دام يكتب عن الوسط الذي نحن نعيش فيه في بلادنا.

هذه ملاحظات عابرة على مجموعة قصص (الاستاذ حميد) آمل أن لا تكون قد أغضبت مؤلفها الزميل الاستاذ خالد الذي نعتز بأدبه ونرجو أن يقدم لنا دائماً روائعه وله صادق التقدير.

(١٣٧٨هـ)

المجيدى الضائع والحاجة فلة

روايتان صدرتا حديثا في كتاب من ٧٦ صفحة لاديبنا المعروف الأستاذ محمد سعيد دفتر دار.. وكان قد كتبهما فيما بين عامي ٨٤ و١٣٨٧هـ.. الأولى وقعت قبل أكثر من خمسين عاما، والثانية قريبة عهد بنا.. وقد استرسل الأستاذ المؤلف في سرد أحداث قصتيه اللتين عاصرهما - كما لو كان يرويها في مجلس.. وببساطة وطلاقة مشوقتين كانت تعبيراته الرشيدة تنساب على السطور في رفق وهدوء.. وقبل أن نستخلص صورا من القستين لابد من الإشارة إلى ناحية قد تعتبر من أهم عناصر القصة الرفافة.. ويسميتها البعض الحواشي الفنية.

أو التكنيك الفني.. مما أعطى القصص الحديث صبغة جمالية.. وهو ضرورة ملحة للشكل العام للقصة حيث تتكامل أجزاؤه.. فيجمع مع الواقعية البحتة بين الحس الخيالي ولمحات الصورة المؤثرة جماليا وبين فذلكة الكاتب الذي يمنح إنتاجه كل المعطيات: هيكلًا وأسلوبًا.

تروي القصة الأولى (المجيدى الضائع) أهم أحداث نشأة (حسنين) - في العهد التركي - والفترة الأخيرة من حياة أمه العجوز التي ألجأتها الحاجة بعد فقد زوجها، إلى الإقامة بغرفة ضيقة في رباط بين مثيلاتها من فقيرات الحال.. وليس لها سوى ابنها الصبى تعوله وتنفق عليه مما تحصل عليه من مخدوميتها.

وبعد أن يتعرض حسنين إلى الطرد من (الكتاب) لأنه لا يمتلك ما يأخذه الشيخ شهريا من الصبيان لقاء تعليمهم البدائي.. يتشرد وقتا في الشارع مع أولاد في مثل سنه، يتجمعون بين اللعب والغناء، حتي يوفى إلى عمل يفصل منه لشقاوته، ثم يعمل عند (رجل نحاس) يلاقي عنده توفيقا مع زوجه طيبه.

وهنا تأتي عقدة الريال (المجيدى) وهو عملة تركية أنذاك - إذ أن

الرجل النحاس، اوعد حسنيًا بقيمة كسوة العيد لقاء مساعدته له في عمله الليلي كمسحراتي في شهر رمضان، وفي منتصف الشهر اعطاه (الريال المجيدي) فيسلمه إلى أمه كي تبتاع له الكسوة المناسبة، ولفرحته الكبيرة به، لم يعطه لأمه حتي يفاخر به رفاقه من صبيان الحارة الذين وافاهم بالليل حيث يتجمعون.

وفيما تدور بينهم المحاورة والنكات حول المجيدي، ثم الاشتباك بالضرب بين حسنين وأحد رفاقه، يفقد منه الريال.

وتدور أحداث القصة في تسلسلها الشيق حتي تودع أم حسنين دنياها في يوم العيد، وكأن فقد ابنها للريال نذيرا بفقدائها هي أيضا، ليحمل هو وحده أعباء حياته القادمة.

اما قصة (الحاجة فلحة) فيرويها الموظف عن امرأة فلسطينية لاجئة، بها لوثة اللوعة على أولادها وزوجها الذين تركتهم في إحدى القرى المحتلة دون ارادة منها.

وقد قدمت إلى المدينة برفقة ابن أخيها في زمن الحج، وطاب لها المقام هنا حيث وجدت في أسرة كريمة طلبتها، إذ رأت في أبنائها ظلال أولادها.. وراحت تتشبث بالبقاء وترفض العودة إلى ديارها.

والعقدة في حياتها المؤلمة، هي ارتباطها بالشرعي بأبي أولادها اذ كانت ضحية (زواج الشغار) الذي جرى بينها وبين زوجها في ظروف مؤسفة.. ولعل وضعها القاسي البأس كان نتيجة حتمية فذلك التصرف الأهوج بالإضافة إلى حالة التشرد التي سببها العدوان الاسرائيلي على فلسطين.

وتحية إلى المؤلف الجاد وهو يقدم لنا صورا وصفية صادقة من حياة معاشة من القديم والجديد.. تحية إلى جهوده التي نرجو أن تطل أكثر بإخراج المؤلفات القيمة التي لاتزال في أضيابير مسوداتها تنتظر النور.

(١٣٩٠هـ)

الأدب في الخليج العربي

هذا هو ماوسم المؤلف الجديد للأديب الناهض الاستاذ عبدالرحمن العبيد - استوعب بين دفتيه شيئاً من تاريخ الحركة الفكرية في هذا الجزء من البلاد الشرقية: المملكة والخليج العربي بما فيه عمان وقطر والبحرين والكويت.

لقد شمل الكتاب الحديث عما أمكن للمؤلف الحصول عليه من تراجم للأدباء ونماذج من إنتاجهم.. يقول المؤلف في مقدمته للكتاب: (وبالرغم من أنني اتصلت بنخبة كبيرة من أدباء المنطقة الشرقية وأدباء الكويت والبحرين، وتحصلت على وفرة من تراجمهم وإنتاجاتهم، فما زلت في متعرج الظنون يختلج فؤادي وتنصهر عواطفى وتتيه آمالي بين الاقدام والإحجام.. ولكنني أخيراً صممت على طبع هذا الكتاب نظراً للحاجة الملحة إليه حيث أن أدب الخليج ما يزال منعزلاً عن الآداب العربية لقلة الدعاية والنشر).

إلى أن يقول: (إن دراسات «العريض» و«الأنصاري» الأدبية وشعر «المعاودة» و«الجيش» و«العسكر» و«الخنيزي» و«العدواني» و«المبارك» و«المسلم» و«الخطي» و«المنصور» و«البواردي».. وغيرهم.. أقول إن شعر أولئك آيات من صور الشعر المتينة لا تقل عن هذه المقاطع الشعرية التي تقذف بها مطابع بيروت والقاهرة بين فترة وأخرى..).

حقاً إنه لجهد مشكور من المؤلف الاستاذ العبيد ان يقدم لنا ويضع بين أيدي القراء سفيراً للتعرف على زملائنا من الكتاب والشعراء في الخليج وما حوله.. وإنا لنرجو أن يتحقق ما يأمله المؤلف ليقدم في المستقبل دراسة شاملة أروع وأقيم إذ أنه في دراسته بهذا الكتاب لم يرد غير التعريف على حد قوله في المقدمة.

وبهذه المناسبة أهيب بزملائنا أدباء المملكة في كل مكان إلى هذه

الدراسات القيمة والمؤلفات التي لم تظهر ليتعرف على آدابنا وأدبائنا
إخوان لنا في البلدان الغربية ونتعرف على بعضنا البعض داخل وخارج
بلادنا الناهضة إلى حياة أفضل وثقافة عامة.

(١٣٧٧هـ)

د. كتوراه في أصول الفقه الإسلامي

علم أصول الفقه - إنما يعني وضع القواعد لطرق استخراج الأحكام من الأدلة الشرعية، وهو علم: (يبحث في دلائل الفقه الإجمالية) - كما جاء بالنص في التقديم الذي كتبه صاحب البحث السيد حمزة زهير حافظ، والذي اختار كتاب (تنقيح محصول ابن الخطيب) للعلامة مظفر بن أبي الخير التبريزي (٥٥٨ - ٦٢١هـ) وعمل على دراسته وتحقيق نصه وكتابة دراسة منهجية عنه.

هكذا كانت به رسالته الجامعية التي قدمها للحصول على درجة الدكتوراه في أصول الفقه - وذلك في شهر رجب ١٤٠٢هـ - وبتقدير ممتاز.

يقول الباحث عن منهج صاحب الكتاب: (وبالنظر في منهج هذا المختصر وفي ثناياه، يتبين كم كان التبريزي مظهرًا لشخصيته العلمية، ناقد الآراء الامام الرازي).

ولنتعرف على أن كتاب (تنقيح محصول ابن الخطيب) إنما هو تهذيب ونقد وتنقيح لكتاب (المحصول) الشهير الذي ألفه الامام فخر الدين الرازي - ولهذا كان التبريزي يوضح (موقفه من كثير من مباحث الفقه، مسهما إلى حد كبير في تقرير مباحث هذا الفن على عكس المختصرات الأخرى).

كما يقول صاحب البحث، ثم يضيف موضحاً: (فمؤلف التنقيح له أسلوب آخر غير أسلوب الامام، فكان يأخذ الفكر فقط ويصوغها بأسلوبه وعباراته الخاصة به، وربما دل ذلك على تمكنه واستقلاله بفنه).

ولعل ملاحظة الباحث على صاحب كتاب التنقيح تتركز حول تشدده على الامام الرازي مما أفقده الشهرة التي حازها عالمان آخران قاما أيضا

باختصار (المحصول).

وقد قسم الباحث رسالته إلى ثلاثة أبواب عدا المقدمة التوضيحية، تناول في الباب الأول الحديث عن شخصية التبريزي وعن مؤلفاته ثم كتابه مصدر البحث (التنقيح) وعن أسلوبه وموارده وأحوال عصره علمية وسياسية واجتماعية.

وفي الباب الثاني تحدث باختصار عن الامام (الرازي) وكتبه الأصولية. أما في الباب الثالث فقد تحدث عن (التأليف والاختصار في أصول الفقه). وكان تركيزه على فن الاختصار، فأوضح أقسام كتاب (التنقيح) وأسبابه وأهدافه.

ثم عن مختصرات (المحصول) والمقارنة بين اثنين منهما: (بيان أسماء المختصرات في أصول الفقه، مخطوطة أو مطبوعة، بقدر استطاعتي وإطلاعي) - على ما جاء في نص كلام الباحث الذي أشار إلى أنه قام في بحثه (بتحرير المذاهب الواردة في ثناياه) - كما أشار إلى الكتب المعتمدة (وإلى توضيح لفظ مشكل أو ورأى موهم).

هذا وإننا لنبارك كل الجهود التي تبذل في مثل هذا الإطار العلمي.. ونأمل أن تطبع أمثال هذه الرسائل القيمة للإفادة منها على نطاق أوسع.
(ذو القعدة - ١٤٠٢هـ)

كارثة فلسطين

في عام مضى كان الاستاذ عبدالله التل - قائد معركة القدس - قد أهدى لي الجزء الأول من مذكراته عن (كارثة فلسطين) في ٦٥٠ ص، ولم تتح لي الفرصة لأكتب عنه في حينه.

وفي هذه الأيام والعرب تتكتل جهودهم ليمحوا آثار النكبة التي حلت بقطعة عزيزة من أرضنا العربية بعد وعد بلفور المشؤم وتقسيم فلسطين في ٢٩/١١/١٩٤٧م - نستذكر ما حدث بعد هذا التقسيم إبان المعركة التي خاضها العرب ضد الدخيلة اسرائيل سنة ١٩٤٨م، وخدعتهم أصابع الاستعمار التي كانت تعبث في الشرق العربي لتبقى على مصالحها فيه، وكان جلوب الانجليزي يمسك بزمام القيادة العربية مما حتم الهزيمة للعرب وأجبرهم مكرهين على القبول بالأمر الواقع وبالهدنة مع الدولة المحتلة اسرائيل التي طالما نكثت بمقررات الأمم المتحدة وخرقت الهدنة في تحد وتكرار، بل وظلت تعتدي على عرب فلسطين وتسلب بين كل آونة وأخرى مناطق من وطنهم لتتسع لها فرص العيش مع من تستقبلهم كل عام من مهاجري شرازم الصهاينة..!

إن مذكرات التل - القائد العربي الجريء - تروي بتفصيل - ذلك الواقع الأليم الذي حل بفلسطين حدثا بعد حدث.

نهاية الانتداب البريطاني عليها.. ونفوذ هذه الدولة الاستعمارية الذي لم يتركها إلا وقد اختارها ومنحها وطنا قوميا لحتالة مشردة كركيزة له في المنطقة العربية.

ثم قيام الدول العربية السبعة لاسترداد الوطن السليب ووصف المهازل والمآسي التي وجدوها في حربهم المفككة هذه وقيادة المعركة ليست بأيديهم.. ثم قرارات التقسيم الغربية التي فرضتها الأمم المتحدة ونفذت لصالح دولة العصابات الاسرائيلية التي لم ترعو عن عدوانها طيلة

الخمسة عشر سنة الماضية.. واليوم غير الأمس، وبمشيئة الله واتحاد العرب وقواهم الجديدة ستعود فلسطين ويعود اللاجئون إلى ديارهم. وتمس إسرائيل في خبر كان إن شاء الله.. فالباطل لا بد أن يزول، ولا بد للحق أن يبقى.

(١٣٧٩هـ)

قصائد من مقبل العيسى

إذا ذكرت (المكتبة الصغيرة).. ذكر معها جهد موفق في سبيل الكلمة المطبوعة التي هي عناء كل صاحب مؤمن برسالته ودوره في النهضة الفكرية.

وإقدام الزميل عبدالعزيز الرفاعي — على إصدار هذه السلسلة في استمرارية حيوية يخطط عليها.. ويلتحم بها رجاؤنا أن تتواصل حلقاتها الرائعة، ويتحقق بها سدُّ ثغرة من ثغرات الحاجة إلى بعث الثمار الأدبية التي أصبحت تمثل زخما في بلادنا تنتظر من يخرجها من أصابير المكاتب، فهي بحاجة إلى رعاية وإلى سبل عملية لتنظيم وجودها مع النور طباعة وتوزيعا.

ويطالعنا العدد الثامن من المكتبة الصغيرة بديوان (قصائد من مقبل العيسى) كأول مجموعة شعرية تصدر لشاعرنا مقبل، وتضم سبع عشرة قصيدة، ولعله قدم في هذه المجموعة — على ما نرى — نماذج من رحلته الشعورية عبر ما يقرب من ربع قرن.. إذ أن قصيدته (الطير الأسير) يعود تاريخها إلى عام ١٣٦٩هـ.. وفيها يقول بكلاسيكية لا عناء فيها:

(صوتك الحلو إذ تُغرّد يغري
بك قوماً يرون أسرك فناً
قدر قد رماك في قبضة الأسر
وطيرٌ لدي الربى يتغني)

ولعل أحدث قصائد الديوان تاريخاً عام النكسة ١٩٦٧م (إلى عائدة، وعلى هامش دفتر النكسة) من وحي تلك الظروف المريعة التي فجرت ولازالت — مجالات دامية للشعر العربي المعاصر.. أجاد فيها من أجاد.. ونظم من نظم.

غير أن القصائد السبع الأخيرة لم تؤرخ.. فقد يكون فيها الجديد.. كما
وان بعض القصائد أرخ بالهجري، وبعضه بالميلادي.. وكان يحسن أن
تؤرخ جميع القصائد بتاريخ واحد أو بالتاريخين معا.. ليستطيع الدارس
تصنيف المراحل التي مرت بشعر الشاعر والحكم على مدى تطورها
وتأثرها بالزمن كواقع تعايشه الشاعر والعواطف.
والحقيقة.. فإننا نقرأ هنا شعرا.. ولكن.. لو ان (قصائد من مقبل
العيسى) هي من مختارات قدمها في ديوان، فإن مستواه يكون أقل مما
لو أنه كان مجموعة بذاتها.. نقرأ فيها شعرا رقيقا جيدا وأقل جودة..
فإن الصنعة تظهر في بعض الشطرات، كما أن بعض القوافي مقحمة
لضرورتها.. وهذا ليس من العيوب التي تطعن في شاعرية شاعرنا، فإن
له لمسات شعورية رائعة وفاتنة توحى بأن لقصائده روافد أروع
وأجمل.. نرقيها في ديوان قادم إن شاء الله.
وتحية إلى كل نبض يضيف جديدا ويسير إلى الميادين الفسيحة بالكلمة
الصادقة والحرف الأصيل.

(١٣٩٤هـ)

العلايلي الأدبية

وصل إلي كتابان.. أحدهما (صدى إيماني) في أواخر العام الماضي.. والثاني (هذه الأقاليم) في أوائل هذا العام.. وهما من تأليف واهداء الصديقة الأدبية الشاعرة جميلة العلايلي — صاحبة مجلة الأهداف المصرية.

كانت هي ترأس في مدينة (عين شمس) مجمع الأدب العربي الذي كونه هناك منذ أكثر من ربع قرن مع زوجها الأديب سيد ندا والذي اختاره الله إلى جواره قبل بضعة أعوام.

كان لفيف من الأدباء والأديبات يلتقن بعين شمس أسبوعياً بمكتبة البيت الفنان في سمر أدبي رائع.. إشتراك في بعض الوقت كما اشترك أخوة لنا من أدبائنا.. وتصر العلايلي على أن تحيي هذا المجمع وتمد من نشاطه.. ثم تصدر مؤلفاتها عنه.

وكتاب (صدى إيماني) ديوان من الشعر في مائة وعشر صفحات. يجمع بين المقطوعة والقصيدة الدينية وبين أوبريت بإسم (العروبة).. ومسرحية (فلسطين في طريق العودة).. وفيه كذلك قصيدة (تحية إجلال) للمغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز بمناسبة زيارته لمصر بعد انتصارات رمضان عام ١٣٩٣هـ.

يقول البيت الثاني في القصيدة:

(وكان الشعر تيّاً عصياً

وحين دعوتُ فيصله أجاباً)

وكتب مقدمة الديوان ابن الشاعرة الاستاذ جلال سيد ندا — وقد غدا الشبل مسئولاً يشارك في الحياة العامة.

أما الكتاب الثاني (هذه الأقاليم) في ٣٢٦ صفحة.. فيتضمن خمسة قصص.. منها قصتان: (الأميرة، والراعية). سبق نشرهما منفردتين وقد

نفذتا.. وأطول باقي القصص (كلام الله) من وحي العبور البطولي إلى سيناء، والقصتان الأخريان: (مذيع، وبعد الصبر) فمن ثنايا المجتمع ومعالجة مشاكله.

والأدبية العلايلي تعتبر قصاصة ممتازة بأسلوبها الشيق السهل، وتمتلك القدرة على فذكة الأحداث وصياغتها بروحها الشفافة الشاعرة.. وليس حديثنا العابر هنا نقداً لعمل من أعمالها العديدة الشعرية والقصصية.. ولكنه تحية تقدير على هذه الاستمرارية في مواكبة الفن.. والنضال في سبيل الكلمة المقدسة بالإضافة إلى كونها ملتزمة باتجاهها الاسلامي ودعوتها إلى السمو بالاخلاق والعودة إلى مجتمع الحق والفضيلة.

(١٣٩٨هـ)

لنكرم علماءنا

علمائنا وأدباؤنا الرواد، أساتذة الفكر في بلادنا وشيوخ القلم والصحافة، لابد من الحرص على تكريمهم والاهتمام بشئونهم ورعاية إنتاجهم وتفقد أحوالهم.

فمثلا في مكة المكرمة رائد يعتبر من الذين أثروا الحركة الثقافية في منتصف هذا القرن، هو الشيخ العلامة السيد محمد طاهر بن عبدالقادر الكردي، وهو ملتصق ببلده الأمين متأثر بروحانيته الخالدة.. فكان أن وضع مؤلفه الضخم في تاريخ البلد الحرام عبر الزمن الطويل، ثم كتب مؤلفه (مقام ابراهيم عليه السلام) الذي تحدث فيه عن بناء الكعبة المشرفة في أدواره الأربعة من بناء ابراهيم الخليل وبناء قريش وبناء عبدالله بن الزبير وبناء الحجاج بن يوسف، مؤيدة بالرسوم التاريخية الثابتة.

وقد ضمن كتابه هذا منظومة شعرية في (١١٩) بيتا في وصف هذه البنايات الأولى، ثم أصدرها منفصلة.

هذا بالإضافة إلى الأعمال الأدبية الأخرى التي أصدرها الأستاذ الكردي وهو في ريعان شبابه، ولقد نفذت جميعها.

وكذا منذ بضعة أعوام قد عرفنا بأن بعض الجهات الرسمية وعدت بإعادة إخراج مؤلفاته في طباعة جديدة ليستفيد منها الباحثون عن المعرفة وتعرض كنماذج من روائع أدب بلادنا.

ولعل (نادي مكة الأدبي) يعني بذلك الإنتاج القيم ويقدم منه بين كل فترة وأخرى.

كما ونأمل أن يحظى المؤلف الجليل بالتكريم وهو اليوم في بداية العقد التاسع من عمره الخصب، ويحتاج إلى رعاية خاصة، فلا أقل من أن نشعره بقيمة جهوده الفكرية التي قدمها لوطنه وأمته وكان مثالا عاليا

في العطاء باخلاص ونزاهة وبحب للفن الأدبي وأمانة، وقد عايشه وجدانا ومشاعرا، قارئاً كاتباً، وإنه لجدير بالتقدير وبالوفاء لما قدم من عصارة ذهنه وجهاد قلمه الحر النزيه.

ولا ننسى ان السيد محمد طاهر هذا خطاط ممتاز وهو الذي كتب (مصحف مكة) بمعروف.

وفي المدينة المنورة أستاذ أديب قدير تقدم به العمر، وقد كان في فترة شعلة نشاط، وإن كان قليل الإنتاج إلا أنه يعتبر شاعرا وأديبا ممتازا من الرعيل الأول هو المحامي الأستاذ عبدالحق النقشبندي، وقد كانت جريدة المدينة في عهدها الأول ميدانه الذي يتسابق فيه مع الأدباء الرواد مشائخنا الذين نستذكرهم بالخير ونطالب الجهات المختصة وفي طليعتها النوادي الأدبية أن تركز على الاهتمام بأدابهم ومؤلفاتهم وتكرمهم، بل وتعني بشئونهم.

هذا وإن الأستاذ عبدالحق النقشبندي ليهتم الآن بانتاج كتابه عن شعراء المدينة منذ بداية العهد السعودي حتى الآن، وفقه الله وأمتعته بالصحة والإسعاد.

(١٣٩٩هـ)

التقرير الذهبي

عن مدرسة التهذيب لتحفيظ القرآن الكريم بالدينة المنورة - صدر (التقرير الذهبي) الذي يؤرخ لمراحل تطور هذه المدرسة الأهلية منذ أن تأسست قبل ما يقرب من خمسين عاما، وبالتحديد منذ افتتاحها في غرة المحرم من عام ١٣٥٢هـ واعتمادها رسميا بموجب الأمر السامي رقم ٨٨٠ وتاريخ ١٣٥٢/٧/٥هـ.

وللحقيقة فقد بدأت مدرسة التهذيب في ذلك الوقت من منطقة الصفر حيث كانت في غرفة برباط كالعهد بالكتاتيب، غير أن الهمم تذلل الصعاب، وواجهت صاحبها الاستاذ السيد عبدالرحمن محمد المدني - من أجلها تحديات كان هو أمامها مثال الصمود، حتي تذلت كل العراقيل التي كانت تقف في سبيل المضي بالمدرسة إلى الغاية المنشودة للعناية بتحفيظ كتاب الله المجيد إلى جانب الدراسة النظامية التي بدأت ابتدائية فقط حتي ولجت قبل بضعة أعوام إلى مرحلة المتوسطة، وإلى إقامة معهد الملك عبدالعزيز للدراسات المسائية وذلك بعد أن أشيئ مبناها الحديث الواسع في الطريق إلى قباء.

وتضمن التقرير فقرات من حياة مدير المدرسة ومنشئها وتاريخه الذاتي، ثم ما قام به من كفاح في سبيل إنشاء المدرسة وسعيه الحثيث لتثبيت وجودها وتؤدها دورها العلمي، حتي انه عندما وقَّع لشراء أرض باسمها أوقفها لله تعالى واتصل سعيه حتى وفق الله السيد حسن شربتلي - وأنفق على إقامة البناء الجديد للمدرسة في ثلاثة أدوار متناسقة بطريق قباء.

وهكذا يسجل مديرها جميع المراحل التي مرت بها في إيجاز، كما يصف اتصالاته المتواصلة بسببها، وهو يتمثل بقول رسول الله ﷺ: (لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق منصورين لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي وعد الله).

ويستوعب التقرير كذلك نماذج من سجل الشرف للمدرسة بكلمات بعض الاعلام من زائريها، كما يسجل جميل وتعاون مشاعر الذين قدموا الدعم للمدرسة ماديا ومعنويا، وهي كمدرسة أهلية موقوفة لله تعالى، تعتمد أساسا على المخصصات والتبرعات، ولهذا فان بالتقرير صوت المدرسة يرتفع إلى قلب كل مؤمن ليساعدها على مواصلة رسالتها الكريمة.

(١٤٠٠هـ)

في الذكرى الخمسين: لشوقي وحافظ

من عظماء شعرنا المعاصر في القرن الماضي الشاعران العملاقان: أمير الشعراء أحمد شوقي، وشاعر النيل محمد حافظ إبراهيم.. وكلاهما قدم أروع الصور الشعرية باتجاهاتها الحيوية النابضة: الوطنية والوصفية والاجتماعية بل والسياسية.

وكان شعرهما شاغل الصحافة والرأي العام المصري نحوًا من نصف قرن، وإن كان لكل منهما منهجه وإيحاءاته وجولاته، وكلاهما لم يعمر طويلاً، وكانت نهايتهما في عام واحد، رحل حافظ إبراهيم في يوليو، ورحل أحمد شوقي في أكتوبر من عام ١٩٣٢م، وكان هذا قد ولد عام ١٨٦٨م، بينما ولد الأول سنة ١٨٧١م.

في عامنا هذا ١٩٨٢م كان احتفال مصر بالذكرى الخمسين لوفاتهما كجزء من التكريم والاعتراف بدورهما كرائدين للنهضة الشعرية في الوطن العربي.

وهنا لسنا بحاجة لتعداد الآثار الكبرى التي تركها كل منهما وكانت إطلالة تاريخية فاعلة على الشعر والأدب المعاصر، وإنما نتذكر شيئاً بالمناسبة، ونحن نعرف أن لشوقي إنتاج متعدد النوعية في الشعر كالمسرحية وغيرها، ومن لطائفه أن كتب بيتاً لصديقه محمد توفيق دياب - صاحب جريدة الجهاد - يقول فيه: (قف دون رأيك في الحياة مجاهداً ان الحياة عقيدة وجهاد).

واتخذها هذا شعاراً لجريدته.

المعروف عن شوقي أنه كان يستجيب إلى الجمعيات إذا طلبت منه نظم قصيدة، فيكتبها بفذلكته الفنية وبلاغته اللغوية وصوره الشعرية، وعلى سبيل المثال نذكر مطلع قصيدة في (مشروع القرش) الذي يقول:

(لا يقيمن على الضيم الأسد

نزع الشبل من الغاب الأسد)

كذلك يروي بأن قصيدته (النيل) التي تبديء بهذا البيت:
(من أي عهد في القرى تتدفق)

وبأي كف في المدينة تغدق)

وهي تزيد على المائة بيت كان قد نظمها في جلسة واحدة.
وإننا لا ننسى قصائده الإسلامية التي كانت تعتبر منهاجاً موجهاً
للتعاليم وتشريعات الدين الحنيف، كما أنها تبرز كمال الأخلاقيات
العظيمة للنبي الكريم صلوات الله وسلامه عليه. وحسبك الصور الدقيقة
الموحية في قصيدة شوقي الهمزية بمديح خير خلق الله عليه الصلاة
والسلام، ومنها هذه اللوحة:

(وإذا عفوت فقادرا ومقدرا)

لا يستهين بعفوك العظماء)

(وإذا رحت فأنت أم أب)

هذان في الدنيا هم الرحماء)

وفي رائعته عن أبي الهول - نجده يقول:

(تحرك أبا الهول هذا الزمان)

تحرك ما فيه حتى الحجر)

ومن أصدقاء شوقي الدكتور محبوب ثابت الذي ظفر بالكثير مما قاله
فيه شوقي من شعر، وكانت له مداعبة شعرية غضب لها الدكتور
محبوب وهم بمغادرة مجلس (كرمة ابن هاني) لولا إن لحق به البعض
وصاح فيه أحدهم: ويحك يادكتور، كان الأولى بك أن تفرح لا أن
تغضب، فقد ظفرت بشعر شوقي الذي سيخلدك إلى ابد الأبد، فهدأت
نفس الدكتور وشاركهم مداعباتهم الضاحكة.

والقصيدة التي قالها شوقي في الدكتور محبوب هي عن برغوث
استثار الشاعر عندما رآه في عيادته - وقال من قصيدته:

(براغيث محبوب لم أنسها)

ولم أنس ما طعمت من دمي

تشق خراطيمها جوربي

وتنفذ في اللحم والأعظم)

هذا ومن أشد ما ألم أمير الشعراء أن فقد زميله شاعر النيل، فرثاه بقصيدة من عيون شعره وأشاد به فيها، كما أوضح أنه كان يتمنى لو أن الموت سبقه هو إليه، ليقول حافظ الرثاء فيه.

ويذكر التاريخ أن حفل التكريم الذي أقيم لشوقي لمبايعته بامارة الشعر، تقدم فيها حافظ ابراهيم يهنئ ويبارك وقال قصيدته التي مطلعها:

(أمير القوافي قد أتيت مبايعا

وهذى وفود الشرق قد بايعت معي)

وكأنما هذا الترابط والتزامن بين الشاعرين طبيعة فرضتها تلك الحياة الخصبة على أرض وادي النيل.

ولقد أدى حافظ ابراهيم دوره كشاعر كبير، تغنى بمصر وبأمجاد الاسلام والعروبة ولغتها وشارك في معظم المناسبات الوطنية، وهنا نستذكر قصيدة عباس العقاد في حفل المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب للحفاوة بذكرى مضي ربع قرن على وفاته — ويقول مطلع القصيدة:

(ارفعوا ذكره عليا مبينا

إنها الذكر رفعة للذاكرينا

حافظ في ثراه لم يفتقدنا

وافتقدناه نحن حيناً فحيناً)

واليوم وقد انقضى نصف القرن على رحيله لا ننسى قصيدته في تحية العالم الاسلامي مع مطلع العام الهجري ١٣٢٧هـ وهو يقول مبتدئاً:

(أطل على الأكوان والخلق تنظر

هلال رآه المسلمون فكبروا)

إلى أن قال:

(وهاجر فيه خير داع إلى الهدى

يحف به من قوة الله عسكر)

ولقد عرف نشأة حافظ بأنه عاصر ألوانا من الهموم حتى قال في شبابه:

(فللموت خير من حياة أرى بها

ذليلا وكنت السيد المفضالا)

ويروي عنه حياة الضيق والعوز، ولكنه حتى حين أمتلك المال لم يكن لبيقيه، لأنه كان معطاء لمن يحس ببؤسهم.

وهو كذلك يتألم على الأوضاع المقيتة التي كانت سائدة بتسلط الانجليز وسجن شباب بلاده، وله عدة قصائد في مقاومة الاستعمار الغاشم، ونذكر هذين البيتين عن ذلك الحال الكئيب:

(إذا نطقت ففقا السجن متكأ

وإن سكت فإن النفس لم تطب

أيشتكى الفقر غاديننا ورائحنا

ونحن نمشي على أرض من الذهب)

إنه صدق الوطنية والانتماء إلى الأرض والتراث، وكما كان حافظ مخلصا ومبدعا، كذلك كان شوقي الذي يحسن أن نختم به الحديث، ففي الاحتفال به في المهرجان الكبير لتأبينه، كان يومها بمصر الكاتب الشهير (برناردشو) وطلب ترجمة لقصيدة شوقي (المنار والنخيل) فكانت مثار إعجابه حتى قال: (إن مثل هذا الشاعر لجدير بالتكريم حقا فلست أعرف بين الشعراء من له قدرته في اختراع التشبيهات المطردة المتنوعة للمنظر الواحد مع قوة الأداء). ألا فليرحم الله الشاعرين.

(محرم - ١٤٠٣هـ)

حماسة المتنبي

(وما الحياةُ ونفسي بعدما علمت
إن الحياة كما لا تشتهي طبعُ
أطرح المجدَّ عن كتفي وأطلبه
وأترك الغيثَ في غمدي وأنتجع)

هكذا قال شاعرنا العملاق (أبو الطيب المتنبي) في شعره الحماسي الذي يعتبر فرعاً من فروع فنونه الشعرية الأصيلة، وإن كنا لنعجب من أن الذين جمعوا من شعر العرب الحماسي لشعراء معينين لم يجمعوا معه من شعر المتنبي الذي يعتبر وحدة قائمة بذاتها، كشعر قيل في الحرب والحماسة بأروع وأبدع ما صاغ شاعر.. بل إننا لا نغالي إذا اعتبرنا شعره الحربي بمجموعه إنما يصور أعظم ملحمة عرفها تاريخ الشعر كله، فهي بلا منازع سجلٌ لفترة حاسمة من فترات الوجود العربي في قلب الجزيرة العربية خلال القرن الرابع الهجري حيث كانت المعارك العربية تجري على الساحة العربية ضد الروم وضد غيرهم ممن كانوا يترصدون ثغرات في الجبهات الإسلامية العريضة، ليجددوا الغزو أو ليعمدوا إلى النيل منها.

ولكن حماة الديار من قادة البلدان الإسلامية كانت لهم بالمرصاد لصد كل الغزاة.

ولقد كانت أزهى فترات حياة شاعر الحماسة والحرب (المتنبي) هي التي أمضاها مع سيف الدولة في الشام حيث تفجرت طاقاته الشعرية الملحمية المبدعة وراح يسجل أحداث تلك المعارك وهو يصور الشخصيات البطولية المنتظرة ويفند كيد المعتدين ويشرح تنوع أجهزة الحرب ما أعد منها من عمق الإيمان والنخوة العربية ومن قوى الرجال الأبطال والخيال السباقة ونسمعه يقول:

(تجاذب فرسان الصّباح أعنةً
كأنَّ على الأعناق منها أفاعيا

بعزم يسير الجسم في السرج راكبا
ويسير القلب في الجسم ماشيا)

ولن نستطيع في كلمة قصيرة كهذه أن نستعرض المسار الملحمي لشعر المتنبي في هذه الفترة التي تقدر بنحو ثمانية أعوام فارسا وشاعرا ومؤرخا، وإنما يحتاج هذا إلى دراسة واسعة تتناول الكشف عن هذا الجانب الهام من شعر رائد الشعر العربي (المتنبي) ورفع الستار عن أضخم عمل ملحمي قام به من وحي الواقع المعاش وهو في تصويره للحياة العربية جاد وصادق في وثبتها وإبائها وتلاحمها في وجه الطغيان وسحق العدوان.

وحبذا لو تبني أحد طلبتنا الجامعيين لتحضير الدكتوراه في شعر المتنبي الملحمي، وهذا كسب كبير يكون للطالب ولرفع الحجب عن العمل الملحمي الكبير هذا.

(١٤٠٠هـ)

النبي أعظمهم

على المستوى العالمي كان توزيع كتاب (المائة ذوي النفوذ) الذي سبق أن ألفه الكاتب الأمريكي المعاصر ميشيل هارت، وهو عالم فلك ورياضة، وقد شاقه أن يصنف في غير موضوع تخصصه، فألف كتابه هذا عن أشهر الشخصيات التي كان لها أكبر التأثير في تاريخ البشرية، وكان من الذكاء والغباء معا أن اعترف بحقيقة لا يختلف فيها اثنان، واختار في مقدمة المائة سيدنا محمد بن عبدالله خاتم الرسل والأنبياء - ﷺ - كأعظم العظماء، وعنه افتتح كتابة بحوثه عن تلك الشخصيات الشهيرة.. ونبينا صلوات الله وسلامه عليه - ليس في حاجة إلى أن يقال عنه ما قاله المؤلف الأمريكي ويدس السموم من خلال ما يكتبه، وهذا ما يوضح مدى النقص في فهمه لرسالة الاسلام ولصاحب الرسالة الملهم، ومن ذلك قول المؤلف:

(فإن محمدا كان صاحب الفضل في ترسيخ فلسفة العقيدة الاسلامية ومبادئها الروحية والأخلاقية كما أنه قام بالدور الرئيسي في الدعوة للدين الجديد وفي إقامة وتوطيد الممارسات الدينية الرئيسية، يضاف إلى ذلك أنه مؤلف الكتاب للمسلمين والمعروف بالقرآن وهي مجموعة لإحياءات معينة ناتجة عن نفاذ بصيرته لذاتية ولكنه كان يؤمن بأنها كانت توحى إليه من عند الله.

مثل هذه العبارات تكشف عن مدى القصور في فهم الأجنبي المتفلسف والذي لا يمكن أن يرتفع إلى مستوى إدراك الواقع الديني الصحيح كما أنزل على رسول الله ﷺ.

فالقرآن كلام الله أنزله وحيا منجما على رسوله الأمين خلال إحدى وعشرين عاما، بينما الإنجيل كان قد كتبه حواريو عيسى عليه السلام واختلفوا فيه وكذب بعضهم بعضا.

فلنستمع إلى المغالطة التي أطلقها المؤلف وهو في عرض المقارنة بين النبيين محمد وعيسى، قال:

(وعليه فإنه على المستوى الديني البحت يبدو أن يكون لمحمد نفس تأثير عيسى على تاريخ الانسانية).

ومعلوم أن رسالة النبي عيسى كانت لبني قومه وفي دعوته بشرى بخاتم الأنبياء، بينما رسالة الاسلام كانت نهاية المطاف، وفي القرآن تتجسد خلاصة الرسالات السابقة، وأرسل النبي محمد عليه السلام للناس كافة، وبغير الدين الذي جاء به لا يقبل الله من أحد.

فلا بد إذن من قيام ذوي الاختصاص عندنا من بين العلماء للاتصال بهذا المؤلف للكتاب (المائة ذوي النفوذ) وتصحيح ما كتبه عن نبي الاسلام، وأن يحذف استنتاجاته الغيبية ويثبت الحقيقة كما يجب أن تدون، حماية لسمعة هذا الدين الذي ندين به، ويريد الآخرون تشويه المعتقدات فيه وادخال ما يريدونه من آراء وأفكار هدامة.

(١٤٠١هـ)

بهجة المحافل

هذا كتاب من كتب السيرة - على صاحبها أفضل الصلاة واتم التسليم - دعاه مؤلفه العلامة عماد الدين يحيى بن أبي بكر العامري - باسم (بهجة المحافل) وبغية الأمائل في تلخيص المعجزات والشمائل.

وقد طبع هذا الكتاب في طبعة محدودة العدد سنة ١٣٣٠هـ ولم يوزع الا عن طريق الهدايا: إذ أن طابعه كان قد جعل تناوله وقفا لا يباع ولا يرهن.. لهذا لم ينتشر ولم تعم فائدته.. ولهذا ايضا قصدنا نشره.. وهو من أشمل كتب السيرة النبوية وتاريخ تلك الفترة المجيدة من حياة اشرف الخلق عليه الصلاة والسلام.

فمثلا إذا رأينا أن الجزء الأول من الكتاب مقسم إلى أربعة أبواب هي: (في مولده الشريف، شرف نسبه ومحتده، في تاريخ مولده إلى نبوته، في ذكر نبوته وما بعدها إلى هجرته ﷺ، في هجرته وما بعدها إلى وفاته.

نعرف كيف تناول المؤلف سيرته الشريفة - ﷺ - من كل جوانبها بكثير من الايضاح والشرح وما تجب معرفته عن الفتوحات والدعوة العالمية لسيد العالمين وأثرها، حتى بعد ان غادرنا إلى ربه الكريم - ﷺ.

وعلى هذا الكتاب شرح له بقلم العلامة جمال الدين محمد الاشخر اليمني - لا يقل فائدة عنه.. بل إنه قد كملّه وزان معانيه.

وإننا لنرجو ان نحقق بطبعته الجديدة ما توخيناه دائما من نشر كتب السيرة الشريفة وما يتعلق بتاريخ هذه البلدة الطاهرة - المدينة المنورة - ومن الله التوفيق.

(١٣٨٢هـ)

المدرسة الناصرية

أحسنّت صنعا (المدرسة الناصرية) الابتدائية بالمدينة المنورة في اخراجها لهذا الكتاب يحمل اسمها، وهو يؤرخ في ٣٠٠ صفحة لفترة زمنية من جهادها المبرور.. بعد أن احتفلت عام ١٣٩٤هـ باليوبيل الذهبي لانشائها على عهدنا السعودي.. وكانت المدرسة هذه هي الوحيدة التي عاصرت الحكم العثماني والشريفي.. وقد كانت تسمى (المدرسة الأميرية) في السابق.

وتضمّن الكتاب الذي نحن بصدده كافة الشئون المتعلقة بالمدرسة خلال الخمسين عاما المنصرمة.. كذاكريات من أمتع ما تحفظه السجلات إلى جانب ما تخترنه الذاكرة من خواطر وأفكار وتجارب.

نرى في الكتاب عرضا مشوقا لتاريخ المدرسة واستعراضا لنشاطاتها المتنوعة وصورا من حياة بعض أساتذتها وخريجيتها.. إلى جانب صور من الشهادات المدرسية ولحات من مذكراتها وسجلاتها القديمة وفيها أسماء المديرين والمدرسين وتطور ميزانية التعليم.

ثم نص الندوة التي أقيمت في أول أيام الاحتفال بين بعض المدرسين والخريجين كلون من الذكريات التعليمية القيمة.

كما تضمّن الكتاب وقائع الاحتفال الذي دار خلال ثلاثة أيام موثقا بالصور التي كنا نرجو أن تكون أوضح مما قد ظهرت عليه في مناسبة كهذه.

وقد كان مدير المدرسة الحالي الأستاذ عمر محمد الحيدري ومنذ عام ١٣٨١هـ قد وجه الخطابات إلى الخريجين لاقامة اليوبيل الذهبي كتكريم لأساتذة المدرسة الناصرية وقد بلغوا منذ عام ١٣٤٤هـ حتى عام ١٣٩٣هـ مائة وأربعة وستين مديرا وأستاذًا.. معظمهم من أكفأ رجال العلم والأدب.

أما عن الخريجين فلقد تخرج من المدرسة هذه خمسة وأربعون فوجاً، وقد بلغ هذا الفوج ثمانية وسبعين خريجاً حمل الشهادة الابتدائية عام ١٣٩٤هـ - عام الاحتفال الذي كان حقاً بذرة صالحة على طريق النور. بقي أن نذكر بأن (مركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوي بوزارة المعارف) هو الذي تولى إصدار الكتاب في ثوبه القشيب اللائق.

(١٣٩٧هـ)

لنكرم جعفر فقيه وأثاره

سؤال ملح ويفرض نفسه عند كل مناسبة: لماذا لا نكرم رجالنا وأعلامنا وأدباءنا وهم بين ظهرانينا يتألقون في مسيرة حياتهم؟ وإنهم ليدرجون إلى الكهولة والشيخوخة، وقد قدموا الكثير من جهودهم وزهرات شبابهم، ومن نضارة حياتهم وبدائع أفكارهم وأصالة وجداناتهم، وفيهم من أثرى المكتبة العربية بروائع إنتاجه وثمار قلمه، وفيهم من استجمع وثائق من تاريخ هذه البلاد الرائدة، وحافظ على ألوان من التراث الحضاري وأقام لكل هذا متحفا فريدا، كما فعل الشيخ جعفر فقيه وقد جعل هذا المتحف جزءا من مكتبته الخاصة للآثار والعلوم والفنون - كما سماها -

في العام الماضي كنت قد كتبت استطلاعاً مصوراً عن المتحف والمكتبة، ونشر في (المجلة العربية) بعدد محرم ١٤٠٢هـ ورجوت أن يلاقي كل العناية هذا الأثر النادر في المدينة المنورة، منطلق الحضارة الإسلامية وموطن الآثار الزاهرة، كما ناديت بضرورة عمل شيء لتكريم هذا الرجل الذي أدى خدمات جلى في حقل تخصصه بشئون المكتبات، وكان آخر عمل أسند إليه قبل إحالته إلى التقاعد: مديراً للمكتبة العامة المجاورة للمسجد النبوي الشريف والتي تعتبر من ثمار مساعيه الموفقة، وقد قام آنئذ بنشاطات مكثفة لانقاذ العديد من المكتبات الخاصة والموقوفة في بعض الأربطة، وعمل على إدخالها إلى هذه المكتبة كنواة تراثية باقية، وإنها لتتطرق بأعماله المخلصة في تنظيمها وإعداد دوايلبها وموجوداتها بصفة عامة.

ومن العجيب أن هذا الرجل الانسان الشيخ جعفر فقيه، يعيش اليوم في الظل يجتر اعوام شيخوخته في أسي ووحدة، وكأنه هو نفسه قد أصبح قطعة صامته من المتحف الذي أنشأه في جناح خاص بمنزله وقد

توزعت محتوياته الثمينة النادرة على ثلاثة غرف تنوء بما حوت دواليبها وقد تكدست فيها الآثار والتحف والصور على بعضها البعض، وكأنني أسمع منها صوت التاريخ ينادي ويستصرخ لانقاذها واختيار المكان الرحب المناسب لمثلها وحتى تكون هنا في بلد رسول الله ﷺ - نواة حقيقية لأعظم متحف يمكن إقامته.

ولعل أول واجب يمكننا أدائه أن نكرم صاحبه الصامت الشيخ جعفر ونوقر له الجو الذي يشعره بتقديرنا الجماعي لما قدم من إنجازات نفخر بها، وما أقامه من متحف إسلامي ومكتبة، وتدعوه باسمه (متحف جعفر فقيه).

وهذا أقل ما يجب نحو جليل العمل الذي خدم به وطنه وأمته، ولا ننسى أنه من حفظة كتاب الله المجيد وصاحب اهتمامات منتجة لاصلاح المخطوطات وتبويب المكتبات التي تشهد له بالجهود الحميدة والأيدي البيضاء عليها.

وإننا لندعو له الله أن يمنحه الصحة ويعينه في هذه المرحلة المتقدمة من العمر وهو يخوضها بجلد وصبر.

(ذو القعدة ١٤٠٢هـ)

الطنطاوي الثروة

ومن لا يعرف الشيخ علي الطنطاوي: الأديب والفقيه والعالم.. وإنما نكتب هذه السطور الأنيقة كتحية مخلصة لرجل أمين وحكيم في علمه له وعليه.. وهو لثقافته الإسلامية المركزة والشاملة ليعتد برأيه بل ويعتبر من الصفوة المجتهدين الذين يوثق في علمهم وخبرتهم ونصحهم. ولهذا يعتبره السواد الأعظم كونه أديبا ملتزما أدرك حقيقة دوره كصاحب قلم مسلم وقلب مؤمن ومنطق سليم. فإذا هو هذا المفكر الاسلامي النابغة: أسلوبا ونضجا.. بيانا وإنتاجا.. بلاغة وإبداعا في الأداء وفي الصياغة.

ومن روائع الشيخ الطنطاوي تلك الدفقات النابضة بالحياة في تعبيراته الشيقة وحسن حديثه بمختلف المواضيع، وهو يرد على رسائل المستمعين (مسائل ومشكلات) في الاذاعة، و(نور وهداية) في التليفزيون. وكأنما هو يتحدث لكل الناس ولكل الفئات منهم.. الكبير والصغير والعامي والمثقف.. فجميعهم يصغى إلى الأسلوب الفذ وإلى الطريقة المبسطة في إجابات الشيخ المفيدة وذات الجاذبية الروحية مع اللمحات المشرقة والإرشادات التي تتضمن عادة حديث هذا الرجل الثروة بحق.. والذي نطالبه بالمزيد من نفحاته: في مواضيع يكتبها للصحافة.. كما ونطالب أجهزة اعلامنا استقطاب جمال هذه الثروة البلاغية: العلمية والأدبية.. بأن يهيئوا للشيخ علي الطنطاوي أجواء أوسع للاستفادة من حكمته ونصحه وأحاديثه التي تتسم بالصدق والوجدانية لأنها تخرج من القلب فتصل بالطبيعة إلى القلب.

ولأن للشيخ مؤلفات قيمة نفدت، فإننا نرجو أن يعاد طبعها لعشاق قلمه وفكره، وفيها نفع عام لكل قاريء.

كما نرجو أن يخرج لنا هو مخطوطاته لترى النور ويستنير بها شداة

الأدب والعلم.
وأخيراً ندعو إلى تكريم شيخنا المفضل وإشعاره بأهميته في حياتنا
الثقافية، وهو ولا شك قمين بالتقدير والإعزاز والدراسة لما بذل ويبذل في
سبيل الكلمة الطيبة والحرف المقدس.
(١٣٩٩هـ)

ذكرى الميلاد الشريف

يوافق اليوم ذكرى ميلاد سيد البشر الذي أرسله الله تعالى لخلقهِ - خاتما لأنبيائه ورسله: فجاء محمد بن عبدالله، عليه أفضل الصلاة والسلام، بشيرا ونذيرا ورحمة للعالمين.. فلا أقل وذكرى ميلاده الغراء تمر بنا، من أن نستذكر لمحات من سيرته العطرة، نتعظ بها ونستهدي بشذاها.

فقد ولد ﷺ في بيئة جاهلية مستكبرة، لم يمض عليها نصف قرن إلا وقد انقلبت أوضاعها عقبا على رأس، وما كان عمر الاسلام يومها - ببعثته عليه الصلاة والسلام، يزيد على العشرين عاما.. فتغير وجه التاريخ بهذه السرعة أمام دعوة الدين الحنيف.

وبعد أن خرج الامين ﷺ من مكة مستخفيا يخشى بطش كبار قريش، عاد إليه بعد لأي فاتحا بقوة العقيدة، يزيل الأصنام عن الكعبة المشرفة، ثم يقف في حجة الوداع يعظ المسلمين ويقول لهم - مما قال - (أيها الناس، إن الشيطان قد يئس أن يعبد بأرضكم هذه أبدا ولكنه أن يطمع فيما سوى - فقد رضي به مما تحقرون من أعمالكم، فاحذروه على دينكم).

ووصاياهِ العظيمة لا تنسى، وكان صلى الله تعالى عليه وسلم يقول: أكمل المؤمنين إيمانا أحسنهم أخلاقا).

أجل.. فلا معنى ولا قيمة للحياة من غير الاخلاق الحميدة، من الرأفة والتواضع والعمل الطيب والسمو عن المبادل والحقاقت.. كيف لا.. وقد خاطب الرب سبحانه نبيه الأمدد عليه الصلاة والسلام بهذا التكريم: (وإنك لعلی خلق عظیم).

فيا يوم ميلاد الحبيب الأعظم عليك سلام قلوب الملايين في كل مكان.. ونحن نصلي ونسلم على إمامنا الهادي - رجاء أن يوفقنا ربنا لنعمل

صالحا يرضاه، ونترسم الخطا المباركة إلى الحياة الأفضل.. ونعتبر بما قدم صلوات الله وسلامه عليه - للإنسانية من مثل عالية بناءة بسيرته الشريفة، وهو يقيم دعائم دين الاسلام على الأرض، وترثه الاجيال إلى الأبد.

(١٣٨٨هـ)

مولد النور

في أوائل العشرينات من العمر كنت قد قلت من قصيدة في ذكرى ميلاد رسولنا الأمين - عليه الصلاة والسلام:

(نادت بمولده أسفار من بُعثوا
للحق قبلاً - وكان الناس في صدم
وجاء يحمل قرآنًا يبصرنا
هدى السماء إلى الإسلام والعصم)
ثم قلت في الثلاثينات من قصيدة أخرى:
(ياليلة الميلاد عودي بالجهاد

عودي علينا بالكرامة والوداد
وهدى البشير محمد يسمو بنا

ويوحد الأهداف في نيل المراد)

أما في الأربعينات فقد قلت بعد أن استعرضت ما وصل إليه حالنا اليوم
وقد انصرف الناس عن الطريق السوي:
(فهلاً وعينا وعدنا اليك

رسول الهدى وخيلا إمام
فميلادك اليوم ذكرى وفاء

لمن يهتدى دربه بالضرام)

وما أحرانا في هذا العصر المادي الرهيب أن نستذكر مالنا من مثل
عظمى، وما تركه لنا المشرع الأعظم رسول الله ﷺ - من تراث خالد
وتعاليم إنسانية.. هي النور والهدى.. وفيها النجاة والعقبى الصالحة -
كما قال هو عن هذا:

(تركتُ فيكم ما إن تمسكتُم به لن تضلُّوا بعدى أبدا كتاب الله وسنتي).
وفي هذه الأيام الوضيئة ونحن نعايش الذكرى العطرة لمولد خاتم

الأنبياء - عليه أفضل الصلاة والتسليم - نستذكر جهاده وصبره كما لم يجاهد أحد مثله ولا صبر.

نستقطب الدروس العملية من حلمه ورحمته وحبّه وهو يجسّدها في تصرّفات مع صحابته وزائريه بل وحتى مع مناوئيه.. إنّهُ المعلم والمصلح.. إنّهُ القائد والمفكر والزعيم.. صلوات الله وسلامه عليه.

والرسالة الإسلامية التي جاء بها دستوراً متكاملًا لبني البشر كافة.. كانت هي الحقيقة الإلهية الداعية للتوحيد ولما بعد التوحيد.. عبادات خالصة لله تعالى، وتعامل مخلص بين الناس بعضها البعض.. لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى.. وفي الأثر قيل: (الدين المعاملة).. ولهذا كانت دعوة الهادي عليه الصلاة والسلام:

(لا تحادسوا ولا تباغضوا وكونوا عباد الله اخواناً). وهذا التآخي هو مفتاح الأخلاق التي نرجو أن تسود بين المسلمين على جميع مستوياتهم.. بدءاً من التعاطف والتّصافي.. إلى الأمانة والصدق والاخلاص في كل شيء.. حتى يرتقي المجتمع الإسلامي بحق، ونذكر فعلاً أننا القوم المؤمنون بشريعة محمد ﷺ - المنفذون لكل تعاليمه الجامعة كخير أمة أخرجت للناس.

ومع إطلالة الذكرى العظيمة نقول ونردد:

(يا ليلة الميلاد أنتِ ماثرا

للنهضة الكبرى وتحقيق السلام

عودي علينا بالمحبة والضرام

لنهيب بالقوم الكرام إلى الامام)

(ربيع الأول - ١٣٩٥هـ)

ولد الهدى

حياة رسول الله ﷺ نبراس وعظة وقدوة لكل من هداه الله ووفقه إلى حقيقة ما جاء به من تعاليم وتشريع، فكان الكتاب (الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه): القرآن المعجزة الخالدة عبر كل الأزمان حتى يرث الله الأرض ومن عليها.. وإذا استذكرنا ما كان عليه الناس من أوضاع لا إنسانية قبل الاسلام وما كان يسودهم من ضياع وتحلل وفوضى قبلية.

وإذا استعرضنا كذلك تلك الجهود الملحمية المباركة من الانسان العظيم (محمد بن عبدالله) - عليه الصلاة والسلام - وقد بعثه الله خاتما للنبوّة والرسالات السماوية.. لأدركنا كيف استطاع قلب تلك الأوضاع الجاهلية وتغيير مجتمعاتهم من أدنى درجات الانحطاط إلى أرفع المثل الانسانية.. ولعرفنا كيف تم كل هذا في أقل من ربع قرن، كانت خلاله هذه السنين تتحرك معه وكأنها تيار عارم يطم على الفساد ويهوى بالقشور ولا يُبقى على شيء من ضلال النفوس ولا من ظلمات الحياة.

فمنذ أن ولد بجوار بيت الله كانت هناك ظواهر تشير إلى قرب حدوث التغيير - كما كان يلحظه الكهان والرهبان.. ومنذ عام البعثة النبوية أخذت تلك الظواهر تترى وتتألق، فلقد مُنع على الجن والشياطين استراق السمع من السماء، وتفتحت نفوس أناسٍ رحبوا بالدين الجديد كمنقذ من تيه الضياع، والتفوا حول نبيهم الذي لا ينطق عن الهوى.. فإذا هم الصفوة المختارة للمختار الأعظم عليه أفضل الصلاة والسلام.. يترسمون خطاه الأمانة ويأتمرون بأوامره الرشيدة.

لقد استضاءت صدورهم بنور الإيمان ووجدوا في الاسلام الحقيقة التي كانوا يفتقدونها.. وجدوا الحياة بعد ضياع، والهدى بعد التيه الذي كانوا يتقلبون فيه ولا يفهمون معنى لوجودهم.

إنهم وجدوا أنفسهم وتعرفوا على أسرار حياتهم في دين نبيهم الذي كان
رحيماً رؤوفاً بهم، يتألم لعذابهم من أذى قريش، حتى أذن لهم في
الهجرة إلى المدينة المنورة ثم لحق بهم.. فكانوا معه الطليعة الكبرى
ليتحقق لهذا الدين العزة والنصرة والأسس التي ستبقى أبداً الدهر
البراس المتجدد لبني الإنسان.

وبه يوجد ويسمو، وبغيره يضل وينسى.. وبهذه الطليعة المهدية قاد
الرسول الحكيم مسيراته في السرايا والغزوات، لتنتهي الجهالات
والضلالات، ولينتشر في الأرض دين الله الحنيف.

حتى عم الجزيرة كلها قبل رحيله (ﷺ) إلى بارئته وقد أدى الأمانة وبلغ
الرسالة.. إننا ونحن نستذكر سيرته الجليلة إنما نستذكر نعمة هذا الدين
الاسلامي التي تشملنا برضاء الله والتي بها حقق الأوائل أعظم حضارة
في التاريخ، بل بها بدأ تاريخ الحياة الانسانية كما قد أراد الله أن تتكامل
وتتدفق بالعطاء والأمجاد التي بدأت بها حياة خير خلق الله كعظة وقدوة
لكل من طلب النهج القويم والعبور إلى الصراط المستقيم، والسلام على من
اتبع الهدى.

(١٣٩٨هـ)

الملك الصالح في رحاب الله

(غادرتنا يامليك الحب والزهد)
أصبحت ذكرى شدت في ظلّة الخلد

في الساعة التي نعي فيها قائد هذه الأمة، كان ثمة شرود وكأن الأمر غير صحيح، وراح الذهن يدمدم بهذا البيت ويردده مع هذه الفاجعة لفقدنا عاهل البلاد الملك خالد بن عبدالعزيز. غفر الله له وأثابه في الصالحين الأوابين.. ويردنا الايمان بقضاء الله وقدره لنستذكر قوله تعالى: (وإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون).

وكانت لحظات رهيبة عندما سرى النبأ الأليم الذي أذهل الفكر وزحف به إلى متاهة الحزن على رجل صالح قدر له أن يحمل عبء الحكم ويخلص في أمانته لأمته ووطنه الكبير حتى وافاه الأجل وهو ملء القلوب والأسماع ليس في بلاده فحسب بل وعلى مستوى العالمين العربي والاسلامي والعالم أجمع.

فإن فترة حكم الملك خالد كانت تتسم بطابع التحرك الواسع للتنمية والتطور في بلادنا وبمواجهة مختلف الضغوط العالمية سياسية واقتصادية حتى أثبتت سياسة حكومتنا بالملكة العربية السعودية أنها فوق كل الضغوط والمناورات الأجنبية المتكالبية على المصالح في دول المنطقة.

وكانت سياستنا وستظل تعمل جادة في سبيل التضامن العربي والاسلامي ولإيجاد جميع المطامع المترتبة بالشرق الأوسط وإلى الحيلولة دون أى من التدخلات الأجنبية في المنطقة.

هكذا كان عهد فقيدنا الراحل وعلى هذا السنن الحميد سيمضى الموكب السعودي المزدهر وعلى نهج السياسة الحكيمة سوف يبقى سائرا عاهل البلاد الجديد الملك فهد بن عبدالعزيز، وأمامنا الأثر المعروف: مات الملك

عاش الملك.

وعزاؤنا في فقيدنا الراحل الملك خالد وهو ينتقل إلى رحاب الله أنه قد خلف أخاه الفهد ليحمل أمانة الملك بتوفيق من الله وبعون من الرجال الأمناء.. ليواصل المسيرة الخيرة بهذه المملكة الآمنة، وهي تؤدي دورها التاريخي من منطلق قَدَرها الذي تعايشه بثقة وإيمان، لتكون دائما الرائدة والجديرة بمكانتها في القيادة والصمود والسعي الدائب للإصلاح وللتقدم في جميع مرافق حياتنا ووفق تعاليم ديننا الحنيف الذي شرفنا الله به كما يأمله قدوتنا الأولى سيدنا الهادي عليه الصلاة والسلام الانسان الكامل وقد ترك لنا ما لو تَمُسَكنا به لن نضل أبدا.

وهذا سبيلنا ونهج وجودنا كخير أمة أخرجت للناس.

إننا ونحن نودع ملكا صالحا وراعيا أميناً ونترحم عليه، فإننا نستقبل عهد مليكنا (الفهد) بكل التفاؤل والأمان والرجاء في الله العلي القدير أن يعينه على هذه المسؤولية الكبرى ومعه حب شعبه المخلص وسواعده وتطلعاتهم جميعا إلى البناء والتمسك بشرف عقيدتنا وتشريعاتها نحو حاضر مشرق ومستقبل مزهر.. مع التكاتف والعمل بالاخلاص والولاء والصدق.

(١٤٠٢هـ)

عبدالحق النقشبندی إلى الأبدية

الأبدية هي محطة رحلة حياة كل إنسان على هذه البسيطة، فسبحان الحي القيوم الذي له البقاء والدوام.

ومن أعلام المدينة المنورة فقدنا يوم العاشر من هذا الشهر شعبان - الأديب الشاعر الأستاذ عبدالحق عبدالسلام النقشبندی، وقد توفاه الله عن عمر زاد على الثمانين ربيعاً إذ هو من مواليد عام ١٣٢٠هـ، عليه رحمة الله.

ويربطني بالراحل الكريم ودّ قديم مع تقدير واعجاب متبادلين، وكان هو في عام ١٣٩٩هـ قد كتب لي رسالة يطلب مني فيها بتزويده ببعض مؤلفاتي وترجمة يضمها إلى كتابه المخطوط الذي دعاه (المختار) عن شعراء المدينة المنورة في العهد السعودي، وكان يود لو أنه يصدر ويرى النور في حياته، وكان قد لزم منزله قبل نحو ثلاثة أعوام بفعل عوامل الشيخوخة التي لا ترحم، وإن كانت هنالك أسباب من الرعاية والملاحظة ما يمكن أن تخفف منها وتوقف زحف آلامها.

هذا ولقد كان للأستاذ عبدالحق نشاط أدبي ملحوظ نشر وشعرا في الخمسينات والستينات وعلى الأخص بصحيفة المدينة، فقد كان من ضمن الرواد الأدباء الذين كانوا يزودونها بروائع إنتاجهم وفنونهم، ثم إنني لأحتفظ بصورة من قصيدته التي قالها بمناسبة عودة الملك فيصل من مؤتمر القمة الاسلامي الذي كان قد عقد في لاهور بالباكستان، ويقول في مطلعها:

(برح الوجد مهجتي وكياني
فقصدت الرياض أزجي عناني
إجتلي طلعة الملك المفدى
شبل عبدالعزيز عالي المكان)

وللاستاذ الراحل عدة مؤلفات نرجو أن تهتم الجهات المسئولة
لاخراجها والافادة منها - وفيهم (نادي المدينة المنورة الأدبي).
فهذا التراث لا بد من العناية به تكريما لأصحابه، كما نرجو أن تلاقي
مؤلفات المرحوم الأستاذ محمد سعيد دفتردار - جلّ الاهتمام لطباعتها
كآثار نفسية لروادنا الأفاضل عليهم الرحمة والغفران.
الجدير بالذكر بأن عمل أديبنا النقشبندي الراحل - كان هو المحاماة،
وعلى الأصح فقد كان في تلك الفترة المحامي الشرعي الوحيد في مجاله
كمثقف وأديب، ولقد سبق أن كتبت عنه كأحد الرواد قبل ثلاثة أعوام
بضرورة تكريمه ضمن ما كتبته عن أديبنا العالم الخطاط الشهير والأديب
السيد محمد طاهر الكردي الذي رحل إلى النهاية في العام الماضي، ونسمع
الآن عن منحه جائزة الدولة التقديرية، فيالسخرية الزمن.. هكذا وبعد أن
غادر دنياه يأتي التكريم وهو في العالم الآخر.
ولا ننسى أن نضيف بأن للمرحوم الاستاذ عبدالحق أبناء وبنات من
خريجي الجامعات، وكبرى بناته كانت أول جامعية سعودية.
(١٤٠٢هـ)

عبدالرحيم: أديب رحل

ويا لها من كارثة فقدُ أرباب القلم وصناع الحياة، ولقد أشار القرآن الكريم بأن الموت مصيبة، وهو هذا السيف المصلت على الرقاب، يأتيهم بمختلف الوسائل وفي جميع الأعمار.

ولقد فقدنا في خلال العشرة أعوام المنصرمة بالمدينة المنورة - من رواد الكلمة النابضة كثيرين، أذكر منهم أصدقاء الأدباء الملازمين لهم: محمد العامر الرميح (في أربعينات عمره)، محمد سعيد دفتردار (في سبعيناته)، إبراهيم العياشي (في سبعيناته). مأمون بري (في ستيناته) عبدالعزيز الربيع (في خمسيناته)، عبدالحق نقشبندي (في ثمانياته).

وأخيراً: عبدالرحيم أبو بكر (في أربعيناته)، وقد جاءه المقدور في حادث سيارته (اللعينة) وهو يتأهب لانجاز عمل أدبي في تقديم رسالته للدكتوراه في الأدب الذي اختاره سابقاً لرسالة الماجستير عن (الشعر الحجازي الحديث) وقد أصدره نادي المدينة المنورة الأدبي، ولعل النادي كذلك يبادر للحصول على تلك الرسالة الماتعة المأمول تقديمها لدرجة الدكتوراه، وقد سبق الأجل إلى صاحبها عليه رحمة الله.

وعندما أستذكر هنا الصديق الراحل عبدالرحيم أبو بكر، فإنما أستذكر عمر زمالة أدبية طويلة وصداقة أخوية تقوم على التقدير والاعجاب المتبادل، ويؤلمني أن يتركنا هكذا وهو بعد في مرحلة يركز فيها على عمل أدبي ممتاز وينشد أن يصبح رائداً في مجاله كباحث ولغوي وناقد، وإنتاجه خير دليل على اتجاهه السليم في خدمة أدب بلاده، وتماسكه مع شلة أدباء موطنه المدينة المنورة الذين ينعون فيه زميلاً وفيماً وأديباً فذاً سقط وسلاحه في يده.

لقد كان آخر لقاء لي به في جمع من الصحب الأحباء قبل رحيله بأسبوع وأنا ليلتها أشير إليه أن يقترب في مجلسه لسمع مني - وكانت

نادرة تضاحكنا لها بسمت، وكنتُ ساعتئذ أول الخارجين وما ظننتُ أن الوداع الموقوت للصديق عبدالرحيم تلك الليلة هو الوداع الأخير، حتى فوجئتُ هاتفيا بصديق ينقل لي الخبر المفزع وفي أسى بالغ، وانعقد لساني على كلمة: كيف حدث هذا؟ وكأنه الشك في نهاية كل حي. ولكن الإيمان أقوى من كل الفواجع والهموم والمصائب، وهل نمك إلا أن نرضى، وإلا التكبير والحوقة والإسترجاع، ثم العزى بأننا (كلنا) ننتظر هذا اليوم الحزين المأساوي الذي نرجو أن يجعله الله هُنيا يسيرا وعلى خاتمة طيبة كريمة تهَيَّان لنا المستقر الحسَن في ظلالته الرحمانية الأبدية.. فهذه الدنيا معبر أغبر، والمؤمن الحق من اتعظ بما يرى ويعرف، (كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام). صدق الله العظيم.

(شعبان - ١٤٠٢هـ)

علاء الدين البكري.. في رحاب رحمة الله

من أعلام المدينة المنورة المعاصرين فقدنا في الشهر الماضي عالماً فاضلاً له آثاره الحميدة في عدة مجالات مما سيأتي عنه الحديث. ففي يوم الثلاثاء الرابع من شهر ذي الحجة ١٤٠٢هـ ودع دنيانا إلى عالم البقاء والحياة الكريمة الخالدة - الشيخ محمد علاء الدين محمد علي أعظم حسين البكري، وكان قد ولد في المدينة المنورة يوم ١٣٣٨/٨/٢١هـ عليه رحمة الله وغفرانه.

لقد عاش عمره صاحب علم وفضل وصلاح وتقوى، ثم رحل وترك كل شيء غير أسف عليه لأنه من الرجال الأماجد الذين يعيشون للطيبات ويعملون لما بعد البرزخ، احتساباً لله وابتغاء مرضاته، وسلوكاً على النهج النبوي القويم.

وليس ذلك بدعاً لشخصيته الفاضلة، فقد كان خير خلف لخير سلف، فأبوه العلامة الشيخ محمد علي أعظم - كان رجل فضل وعلم شهير، وقد كان منزله مدرسة لطلبة العلم ورواد المعرفة والزائرين.

وينحدر نسبه من سلالة الخليفة الراشد الإمام أبو بكر الصديق رضي الله عنه، وكان قد توفي يوم ١٣٧٤/٥/١٢هـ وابنه علاء الدين في الخامسة والثلاثين من عمره، ويومها حمل هذا كامل العبء عن إخوانه وأسرتهم ليسير بالسفينة إلى غايتها في ثقة ويجاهد حبا وكرامة إلى جانب اهتماماته العلمية.

وكان قد تلقى العلوم الشرعية على والده وتأثر بحياته العلمية وسلك نفس الطريق الحميدة كأفذاذ الرجال، وكان وهو فتى قد حفظ القرآن الكريم ولما يتجاوز الثالثة من عمره، واتصلت أسباب تعليمه بمدرسة المدينة المنورة الأولى: المسجد النبوي حيث قرأ فيه على أساتذته من كبار العلماء ومنهم: الشيخ عبد القوي الأيوبي والشيخ عمر حمدان، كما أخذ

تجويد القرآن عن الشيخ محمد على السمان، وأخذ علم الفرائض عن الشيخ حسن مشاط المكي، وأتقنه وبرع فيه.

هكذا أصبحت للشيخ محمد علاء الدين ثقافة إسلامية متنوعة يسهم بها في الحركة العلمية بهذه المدينة المقدسة بلدة رسول الله ﷺ - التي أحبها وأهلها وسعد بالعمل على خدمتهم والقيام بصالح الأعمال فيها.

والناس المحبون لمجالس الصفاء والذكر لا ينسون الليالي الروحية التي تضمنه معهم في الابتهالات إلى الله تبارك وتعالى والانصات إلى آياته البينات بالترتيل الجيد والاستئناس بمشاهد من سيرة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام، والتذكر بما فيها من دروس وعبر.

ومما لا شك فيه بأن تلك المجالس تحفها الملائكة وترحم على من بها، ويسعد من يفوز بصحبة أهلها ويكون من الذين رضي الله عنهم ورضوا عنه.

هذا وعن عمل الشيخ علاء الدين الوظيفي فقد كان محاميا شرعيا ومنحته المحكمة الشرعية شهادة تزكية لممارسة مهنته كمتفهم للأمور الفقهية ولما يترافع فيه من القضايا، هذا إلى جانب إتقانه للغتين الفارسية والأردية، غفر الله له واثابه في الصالحين.

(محرم - ١٤٠٣هـ)

أبناء، عبدالعزيز آل سعود

يارعى الله أشبالا من ذلك الأسد.. فلقد أنجب الرجل الملك: المؤسس موحد الجزيرة.. أنجب رجالا أبطالاً في مستوى مسئولياتهم القيادية لهذه المملكة المترامية الأطراف والناهضة في كل المجالات.. المتحفزة للحاق بركب الحضارة المعاصرة مع الحفاظ على معتقداتنا وتقاليدينا الإسلامية العريقة. وللحديث عن أسود الحمى كوكبة الأمراء الذين يحملون عبء رعاية هذا الوطن.. مشوار يطول ويطول ولا يمكن أن نخصره في زاوية محدودة كهذي التي نكتبها يوميا.. ولكن في الأمر فسحة.. وإننا لنستطيع أن نقدم بين الفينة والفينة لمحات مشرقة من سيرة هؤلاء الطليعة من أمرائنا الأمناء ومن أعمالهم التي تبرهن على نفسها جدية واهتماما في ضوء المسئولية الملقاة على عاتق كل منهم.

وتشاء الظروف أن تكون البداية قد انطلقت من أعلى مصدر حساس في جهاز الحكم الداخلي لبلادنا.. وذلك عندما قمت شخصيا بزيارة خاصة إلى سمو الأمير نايف (وزير الداخلية) الذي تطالعك سماته الواضحة بالآلفة والاقبال (كأنك تعطيه الذي أنت سائله) - على حد قول شاعرنا القديم.

ولعل أول ما يلفت النظر في اهتمامات وزير الداخلية بشئون المواطنين ومطالبهم كونه يستقبلهم شخصيا كل يوم في مجلسه الخاص بذلك ويعرف من كل صاحب حاجة حاجته ليؤمنها له في كل ما هو من اختصاص جهاز الداخلية الكبير وما يمكن أن يكون فيه واسطة خير.

ولهذا يشعر المراجعون عندما ينتظمهم المجلس المتسع حول الأمير بالطمأنينة والتفاؤل بأن قضاياهم في أيد أمينة، ولا يمكن للحق أن يضيع كما لا يمكن للظلم أن يجد له سبيلا.. ومن تسول له نفسه بشيء قد يسيء إلى الغير، فلا بد من الجزاء والردع.

وهذى هي طبيعة المجتمع الاسلامي في أرقى صورها.. والناس إذا وجدوا من الحاكم ذلك التعاطف والاهتمام بأمورهم فلا شك في أن حبه يتغلغل في نفوسهم وينامون قريري العين ناعمين آمنين.. وحسبنا هنا أن نذكر مزية واحدة من مزايا الأمير نايف العديدة كونه يعطينا المثل للمسئول الذي يحترم وقته وعمله بإخلاص، فيستحق الإعجاب والحب والتقدير.

(١٣٩٩هـ)

أكبر من الحب

(مع تحية إخلاص وولاء تقدم هذه الكلمة النابعة من صدق الإحساس إلى صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز - وزير الداخلية الهمام تعبيراً عن أنبل موقف يقفه مسئول).

وهل هناك ما هو أكبر من الحب؟ ولكن العشق أشد وأعمق.
أما ما هو أكبر من الحب فحديثه كطبعه يتضوّأ دائماً وينطلق على المدى الأرحب بعاطفة مثالية هي الخالدة عبر مسيرة الأزمان.
فالشعور المغاير لنكران الذات والمضمخ بولاء الروح لا يمكن أن يوصف بأقل من أنه (أكبر من الحب) وسنرى: وما أجمل مانرى.. أن يبدأ الانسان بخطوة فتقبل أنت عليه بخطوتين.. أن يتفوه بتحيته باسمًا فتتلقاه في ود وإعزاز وتفاخر.. أن يقول لك مرحبا فتغبط وتُعانقه وتكاد تراقصه.. أن يتحدث إليك بكلمة فتتلقف منه العبارة وتهديه سمعك كلّه.. أن يُبادرك بهمسة رجاء، فتتفتح بكل ينابيعك لتغمره وتشكره كذلك.. (وصوت إنسان فكدت أطيّر).

حياتنا اليوم غير ما كانت عليه بالأمس القريب والبعيد.. لقد حدث انقلاب هائل في كل شيء.. وكان ضحيته الإنسان.. عَصُرنا العجيب متقلب ومجنون وضائع.. وإن كانت فيه الماديات والإليكترونيات تتطوّر وتتصارع، ولكن على حساب الانسانية.. العصر في متاه التحديّات، وكل ما فيه غريب على الحياة الطبيعية الوداعة.

وقد غدت فيه أمثل كقطرة في بحر.. القيم الإنسانية من الندرة بحيث لم يعد لها حمى تأوي إليه.. فكيف يعيش الحب وتفرّج العاطفة..؟
ولأن العصر قد أصبحت سماته الأولى.. هي الضياع بعد أن قلّ الوفاء ونُذر الاخلاص.. فإن وجود اللوحة المشرقة والمرسى الخُلقي وصورة الانسان النقيّة شيء باهر ومثير.. شيء أجمل وأروع من الحقيقة.. شيء

بحق يوجد الشعور الأمثل بما هو أكبر من الحب.
لأنه نور «إنبتق من أعماق الانسانية، وفي رحاب مثالياتها، ليبحت عن
تجاوب يلتصق به ويختلط بمعنوياته.. كل دفقات الشعور الحية هذه
وأحاسيس الوجدان الصادقة إنطلقت من ينابيعها الثرة عند اللقاء بهذا
الرجل الواسع الخبرة والذي نفخر به في مركزه القيادي رائدا لكل من
حمل أمانة المسؤولية في بلادنا الحبيبة الآمنة.

(١٣٩٩هـ)

ذكريات مع الملك عبدالعزيز

لعل كل من كان له اتصال بمؤسس هذه المملكة العامرة المغفور له الملك عبدالعزيز له ذكريات معه لا يمكن أن ينساها.. ولقد التقيت بالشيخ عبدالرحمن بن صديق مهلهل، في مناسبة استعداده لرحلة استشفاء، وراح يحدثني عن ذكرى قديمة له مع الملك عبدالعزيز ويعتز فيها بخطاب كوثيقة موقع من الملك نفسه، يحمله مطويا بمفكرته الملازمة له بجيبه، إنه يشيد بشخصية الملك وحكمته ورحابة صدره مع رعاياه. يقول الشيخ عبدالرحمن مهلهل بأنه كان قد رافق المرحوم الشيخ محمد بك الطويل في رحلته من الأحساء إلى مكة لأداء نسك الحج، بصفته مهندسا فنيا وخبرا بالصحراء، وبعد انقضاء الحج سافر (الطويل) للطائف، وبقي هو بمكة، ثم فوجيء بخطاب عاجل منه ليسرع إليه بالحضور، وخلال سفره عن طريق البهيتا والسيل، وجد (سيارة حمالي) محترقة وآثار النار لازالت باقية بها، ولا أحد بالقرب منها، ولم يتعرف بعد على أمرها، وسافر إلى الطائف لمقابلة الطويل الذي وجدته في حالة سيئة لأن السيارة المحترقة هي سيارته التي كانت بها الأمتعة وبعض النساء والجواري والخدم، وبها أيضا جميع الحلي والنقود التي بحوزته، فما كان من عبدالرحمن إلا أن قال له بأنه لن يترك السيارة عرضة للنهب، وأنه سيبقى عندها حتى تهدأ عنها النار، فيستخرج منها ما كان صالحا من المصاغ والذهب، وتزود، بقربة ماء وشيء من التمر والخبز، وكرّ راجعاً إلى موقع السيارة تلك حيث أقام بجوارها طيلة النهار، ولا أنيس له سوى القرآن وذكر الله، حتى جاء عليه الليل وهو يتفكر في هذه الوحدة الموحشة، وإذا بركاب الملك عبدالعزيز قادم من مكة في الطريق إلى الطائف، فتوقف الموكب، وأرسل له الملك المرافقين له في السفر كل من عبدالله برقاوي وموسى التكروني يستطلعان الخبر، فلما أخبرهما وعرفا

أنه هنا وحده لهذه المهمة الانسانية ولا سلاح عنده غير تلاوة القرآن، رجعا وأخبرا الملك، وفي الحال أمر له ببندقية أم ركلة مع حزامها ومعلّبات وكثير من الزاد.

وهكذا بقي بجوار السيارة إلى صباح اليوم التالي وقد ابتردت السيارة، وقام يعمل ليستخرج منها ما يحصل عليه من الحلي والمعادن التي استجمع منها سبعة أصناف، وأرسل للشيخ الطويل يطلب منه سيارة وخداما ومفرشة كبيرة لوضع المعادن الثقيلة فيها، وقد استخلص منها فيما بعد عشرة أقق ذهب وعشرين أقة فضة، وبالطبع نال مكافأة مجزية.

ثم إن مهنته الأساسية في مطلع شبابه هي صياغة الذهب، أما موضوع الخطاب الذي يحتفظ به من الملك عبدالعزيز فإنه كان يقوم ببعض الاعمال على سيارته بالقصر في الرياض، وكثيرا ما يعترضه من يوقفها أو يعترض سيره.

فلما أخبر الملك عبدالعزيز بهذا، طيَّب خاطرة وكتب له هذا الخطاب، وهذا نصه: (من عبدالعزيز عبدالرحمن آل فيصل إلى من يراه من طوارفنا السلام وبعده من قبلها السيارة من تعرضها بقليل أو كثير والله اني عقوبة الله عليه، يكون معلوم والسلام - ١٣/١/١٣٦٢هـ، ثم توقيع عبدالعزيز).

ولقد شهدت هذا الخطاب الذي راح يتمزق من التشنجات التي أصلحتها بيدي وأعدت بقلممي على الخط الذي بهت مع الأيام ورفض عبدالرحمن إعادة القلم على التوقيع بالذات حرصا واعزازا منه لخط الملك عبدالعزيز رحمه الله.

(١٤٠٢هـ)

تحيات إلى الدكتور الخطراوي

كثيرون من أولياء أمور الطلبة بمدرسة ثانوية قباء بل حتى معظم طلابها، لهم مشاعر كريمة صادقة يعبرون بها عن ولائهم وتقديرهم لجهود الصديق والأديب المعروف الدكتور محمد العيد الخطراوي، وقد كان مديراً للمدرسة بضعة أعوام، كان خلالها مديراً كُفأً وموجّهاً مخلصاً لا يخطيء فهم طلابه، ولا يترك فرصة إلا وينصح لهم ويرشدهم فيما يعود على دراستهم بالنفع والجدوى، وفيما يجب أن يكونوا عليه من التحلي بالأخلاق الحسنة وفيما يحسن أن يتوجّهوا نحوه إلى خير مستقبلهم.

فالطلاب وأولياء أمورهم يخبّون في هذا المدير الذي غادرهم نباهته وحسن صنائعه وإدارته، وكانوا يودون لو أنه بقى معهم يُفيدون من توجيهاته ويأمنون بصدق رعايته، كرجل تربوية من الطراز الأول، ولئن ودّعوه إلى مجاله الأنسب، فهم بأسف الوداع يحمّدون أيامه معهم، ولكنهم في الوقت نفسه يأملون لمديرهم الحازم الرائد مزيداً من السؤدد والتوفيق.

وللحقيقة فقد عمل الزميل الأستاذ الخطراوي خلال إدارته للمدرسة بأمانة المدير المسئول وبجهد حميد يغبطه عليه الكيرون، فكان الرجل المناسب في المكان المناسب، كما شهد أيضاً تنافساً بناءً استطاع أن يتوج به سنين إدارته للثانوية بهذه الذكريات الحسنة والمشاعر الطيبة نحوه إلى حد الإعجاب والإجلال، وبما تركه كذلك من مآثر كريمة في نفوس طلابه وأولياء أمورهم تتحدث به السنون تلو السنين.

وهذا ما يُسجل له بالفخر في حقل التدريس إلى أن تولّى مديرية الثانوية وإلى أن انتقل إلى حقل الجامعة الإسلامية مدرّساً وعميداً لمكتبتها الضخمة ككفاءة جيدة، بعد أن حصل في العام الماضي على ثمار جهوده في مواصلة التحصيل العلمي: رسالة الدكتوراة في موضوع النقد والأدب في

صديقي حسن صيرفي

ليس لأنه صديقي أكتب عنه، فحديث الصداقات له مجال آخر. قد أقصده بكلمة خاصة قريباً إن شاء الله.

فحسن مصطفى الصيرفي: الشاعر والناثر والباحث والذواقة للفنون.. نحفظ له بالتقدير الجم كصاحب ملكة تستطيع أن تبذل وإن تناول النقد أو التاريخ فهو ذو رصيد جيد من الثقافة الممتازة والإطلاع الواعي الذكي.

إنه يكتب بجودة وبأصالة فكرية وينافس اضربه في ميدان الكلمة الخلاقة والحرف الشعري.. أكتب هذا وأنا أقرر الواقع ولكن.. وهنا يجب أن نتوقف عند هذه (اللاكن) — فقد يبادرنى قارئ أو كاتب أو صديق آخر ليقول لي: (أنت تعطي الرجل أكثر مما ينبغي).

ثم قد يحاول أن ينعت بأنه أديب عادي وكفى.. لا.. ليس الأستاذ حسن صيرفي أديباً عادياً وهو أحق بالأستاذية من أدباء كثيرين يكتبون أو يكتب لهم ليقال عنهم أدباء وحسب.

ولهذا عنيتُ أن أكتب هذه السطورة لنستشف ما وراء (اللاكن) تلك وعسى الصديق أن لا يضيق بهذه المكاشفة، فالأمل أن تقع من رحابة صدره ما يجعله يراجع حساباته جيداً ليترك مشاغل الحياة الطائلة التي تنتابه وتستأثر بوقته كثيراً حتى لتحجبه عن فنه الأول كشاعر مبدع، وهو في استطاعته أن يحبرَ أشياء مفيدة ومثيرة عن تاريخ هذه البلدة الطاهرة (المدينة المنورة) الذي يعتبر موسوعة فيه إلى ما قبل أكثر من نصف قرن: من آثارها ومعالمها وتراثها وأعلامها وإلى القديم من تاريخها المجيد، وإنْ لفي مستطاعه أن يُثرى هذا الجانب كتابة وإنارة لشُعبه العديدة، وتوضيحاً لصحة الروايات التي تمتليء بها الأسفار عن مدينة رسول الله ﷺ.

أما عن الظروف التي تمتلئ بها الأسفار عن مدينة رسول الله ﷺ.
أما عن الظروف النفسية فأحب أن أذكر الصديق بذلك القول: (إن
الضربة التي لا تقتلني تزيدني قوة). فلا تستطيع الصدمات أو الأزمات
أن تصرفك عن عالمك الأول كأديب من الدرجة الأولى، فالإنسان الشامخ
أكبر منها وأنضج من صانعيها الذين يريدون إضعاف عنصر القوة
الإنسانية وإثارة الزوابع أمام غيرهم، ليكونوا هم المستفيدون فقط..
أنت أيها الصديق أقوى من أضاليلهم وهم الخاسرون حتماً، فهلاً
افتقدت نفسك وعدت إلى قلمك وأضابيرك وللمت المبعثر من الأوراق
وأقبلت بإخلاص على رسالتك الحقّة لتعطي من ثمار فكرك وصدق فنك
ما نغبطك عليه وأنت علامة مضيئة بارزة في هذا الوطن الحبيب.

الهزاع والأصالة الفنية

من غير شك في أن الفنان الشعبي عبدالعزيز الهزاع شخصية فنية نادرة على الرغم من الجحود الذي قد يلاقيه من بعض بني قومه،، ويأخذ عليه ما يستحقه من تكريم.

لقد قرأت مؤخرا المقابلة التي نشرت مع الهزاع وهو يطرح همومه وبصريح العبارة يأسى على موقف الاذاعة والتلفزيون من إنتاجه المعروف بأصالته كما يرفع احتجاجه ومن حقه - لعدم الاهتمام بهذه الخامة الجيدة التي يمكن أن تقدم أفضل الثمار ولو وجدت حق الإنصاف والرعاية الواجبة لمثل تلك الأعمال الفنية التي يضطلع بها الهزاع.. ومن الأسف حقا أن نسمع منه كيف لا يهتم بما يقدمه هو من أعمال مشرقة لفن بلادنا، في حين أن الهزاع يعمل في صمت وإخلاص كموهوب وفنان أصيل له الكثير من الجهود المتنوعة سواء في حقل المنولوجات الشعبية والفكاهية أو حتى التمثيليات ذات الشخصيات المتعددة التي يقوم هو بالأداء وحده فيها - مما لا يتوفر عند غيره إلا نادرا.

وكذلك في كل عمل يشترك فيه تليفزيونيا أو اذاعيا فهو هو المبتكر كنجم كوميدي وهو هو المبدع في كل الأدوار التي تخصص في أدائها، ويواصل بإصرار في تقديم خبراته وألوان نشاطه الفني الجيد.

فلا أقل من أن تعني جهة الاختصاص بهذه الموهبة الوطنية الخلاقة ولتتيح لها فرص الإبداع الأكثر والطمأنينة النفسية على أن يحظى صاحبها بحقه في حقل حياته الكريمة، بل والمفروض أن نشعرها بقيمتها في وجودنا، وأن نكرمها ونفسح لها الطريق للإنتاج الأفضل.

وإن هذه لدعوة عامة لذوي الشأن أن نعرّز كل الطاقات المبدعة، وأن يؤخذ بأيدي كل المواهب التي من شأنها أن تُفيد البلاد وترفع من شأن

مجالات الحياة فيها.. فلا يزال لدينا الكثير من المخلصين في فنونهم سواء كانت أدبية أو فنية أو غيرها معطلة أو متأخرة أو أنها تعاني من ضغط العمل المعيشي وسواه، ومن حقهم أن يجدوا الرعاية والتشجيع بل وحتى فرص التفرغ لإنتاج قوي وشعور بالرضا، حتى نجد أن كل موهبة تؤتي ثمارها يانعة وفي وفاء تام لرسالة الحياة التي تتطلب منا جميعا حسن التصرف والتقدير.

«١٤٠١هـ»

في ذكرى الرافعي

في مثل هذا اليوم ١٠ مايو منذ ثلاثين عاما، رُفعتُ عن الأرض روحٌ طاهرة بنفس طيبة، لرجل من أبطال التاريخ الأماجد.. ذلك هو المفكر الإسلامي مصطفى صادق الرافعي الذي أغنى المكتبة العربية بفنون كتاباته القيمة المنافحة عن لغة القرآن وعن روحانية الدين وعن الكرامة الانسانية وعن المثل الأخلاقية.

حتى ليصدق في هذه الشخصية أن تكون هي بحق المجددة للدين الإسلامي في المائة سنة المنصرمة ومن يقرأ مؤلفات الرافعي: إعجاز القرآن، البلاغة النبوية، تحت راية القرآن، المساكين، حديث القهر.. وغيرها.. فسيدرك هذه الحقيقة النورانية التي أحاطت بهذا الأديب العملاق كهالة أبدية تضيء في آفاق الأزمان المتعاقبة وترسل بإشعاعاتها للسالكين في دروب المعرفة بسخاء ومحبة..

ولعل من أعجب ما نسمعه من بعض أدعياء الأدب أن في أسلوب الرافعي صناعة أو تعقيدا لا يشجعهم على المضي في قراءاته، أو أنه يدفعهم إلى التهجم عليه كرائد من رواد القلم والفكر.. وهذا اتهام سافر يوجه إليهم هم أنفسهم - إذ يكشف أول ما يكشف عن ضعف إمكاناتهم وضحالة ما يدعونه من حصيلة ثقافية - فإذا هم أدعياء وحسب.

أما الرافعي العبقري وأسلوبه الفريد وإنتاجه الإسلامي المتكامل.. فقمم شاهقة يأخذ عنها الدارسون زاهم وهي تنير أمامهم الطريق بأبدع فذلكة وبأجمل المثل والقيم الهادفة لإصلاح الإنسانية.. وحسبه هذا لينعم هانئا في عالم الخلود - وهو بيننا بآثاره الباقية بقاء الزمن كإنسان أدى دوره في الحياة كاملا إنسانيا عالميا لا يمكن أن ينسى.

«١٣٨٧هـ»

في ذكرى الرافعي

مدرسة في الأسلوب والمنهج وفنون البيان، المؤمن المناضل بقلمه وروحه وفكره: هذا هو علامتنا مصطفى صادق الرافعي - الأديب العملاق الذي كان قد رحل إلى عالم الخلود في العاشر من مثل هذا الشهر مايو عام ١٣٣٧هـ، وله من العمر سبع وخمسون ربيعاً.. وعلى الرغم من كونه لم يعمر طويلاً إلا أن إنتاجه الشامخ والمتنوع جعل أدبه في مكان الريادة والبلاغة بمثابة مدرسة أدبية، فلقد كان أشد ما يحرص عليه الرافعي دفاعه عن اللغة العربية الأم مع حرصه على الذب عن القيم الإسلامية في مجتمعنا المثالي العريق، وله في هذا وقفات صامدة يرد فيها على كل زائف أو منحرف، ويدله على الطريق السوي كمسلم غيور ومفكر مخلص لرسالته. ونستذكر له بيتاً من الشعر يوجهه ناصحاً فيقول:

(وأول رأيك أن تستفيد

وأخر رأيك أن تجتهد)

وحسبه أن قديم للمكتبة العربية من المؤلفات ما تعتبر ثروة كبرى في بابها، ومنها: سفره الضخم عن إعجاز القرآن والبلاغة النبوية وعن تاريخ آداب العرب - ذي الأجزاء الثلاثة، والذي قال عنه النابغة شبيب أرسلان: (ولو عكف على غير كتاب الله في نواتيء الأسحار لكان جديراً بأن يعكف عليه).

وهناك موسوعة مؤلفات الرافعي الاجتماعية والفكرية والوجدانية والعاطفية مما يطول عنها البحث وكلها بتلك الصياغة البلاغية البديعة وفي بعضها فلسفة مبسطة جميلة..

ونقتصر هنا في الحديث على بعض شعره القديم في صدر شبابه وقد صدر في أجزاء ثلاثة باسم (ديوان الرافعي) بين عامي ١٣١٩ -

١٣٢٣هـ، وكان يطمع أن يزاحم شعراء عصره ويتفوق عليهم إلا أنه وجد أن الشعر يقصر عن العالم الذي طرقه للإصلاح الاجتماعي والفكري والدفاع عن قضايا الأمة العربية وتعاليم دينها الخالد..
كان الرافعي قد عنى أن يكتب لكل ديوان من دواوينه الثلاثة مقدمة تحمل أفكارا نقدية هادفة في الأدب، ومن تقديمه للجزء الأول قال عن الشعر:

(وهو عندي أربعة أبيات: بيت يستحسن وبيت يسير وبيت يندر وبيت يجن به جنونا، وما عدا ذلك فكالشجرة التي نفض ثمرها وجنى زهرها لا يرغب فيها إلا محتطب).

وفي أول قصائد الديوان عن الخليفة عمر بن الخطاب وجاء مطلعها:

(لا زينة المرء تُعليه ولا المالُ
ولا يشرفه عمٌ ولا خالُ
وإنما يتسامى للعلا رجلُ
ماضي العزيمة لا تُثنيه أهوال)

ومقدمة الجزء الثاني حددها الرافعي للحديث عن (سرقة الشعر وتوارد الخواطر).

كما تحدث في مقدمة الجزء الثالث عن (نوع من نقد الشعر) يفتتحها بقوله:

(الشعر تصوير عالم من المعاني والألفاظ ولا بد فيه من شعاع من الروح اذا تجردت له النفس امتزجت لطافتها بلطافته).. ويأتي بأمثال تراثية عديدة تدل على سعة إطلاعه وإدراكه للفنون الأدبية مبكرا.
والملفت للنظر في ترتيب القصائد عموما التزامها بالأبواب المعروفة قديما كالحكمة والمديح والرثاء وغيره. ولا نستطيع أن نزيد القول أكثر من الدعوة إلى قراءة الرافعي كمدرسة أدبية عليه رحمة الله.

«١٣٩٨هـ»

علمان فقدناهما.. الخطيب وابن عاشور:

الرجال قليلون. إذا جئنا نعد أصحاب الدور الفعال في نهضات الأمم وصناع الحياة.. ولقد فقدنا من رجالنا الأماجد، في خلال الشهر الماضي صفر الخير ١٣٩٠هـ — قطبين وعلمين من أعلام الفكر الإسلامي المعاصر.. هما: السيد محب الدين الخطيب في مصر، والشيخ محمد الفاضل ابن عاشور في تونس..

لقد كان لكل منهما جهده المبرور في حياة حافلة بالدعوة الدينية والثقافة الحقّة وتوعية الجماهير.

فالعلامة السيد محب الدين الخطيب.. أصدر زمنا (مجلة الفتح) التي كانت مدرسة حية للثقافة الإسلامية في الستينيات الهجرية.. شارك في تحريرها أقطاب العلم والأدب..

ولقد صدرت له عدة مؤلفات تعني أول ما تعني بهذا النهج الإسلامي الأمثل والغيرة عليه والحفاظ على تراثه وأثاره الحميدة لرفعة الشعوب وسمو أخلاقها. ومن كتبه الفذة كتاب (الحديقة) المسلسل.. وهو المؤلف الأدبي الذي ضمنه روائع الفنون الأدبية في الشعر والمقالة والفكرة اللماحة والحديث الشيق..

وهناك باب آخر عالجه السيد الخطيب كباحث مجيد وعالم متمكن.. هو تنفيذ دعاوى الشيعة الإمامية الاثنى عشر، وكشف مزاعمهم في محاولاتهم للتقريب بينهم وبين أهل السنة.. كما ورد في الكتيب الذي سجل فيه شيئا من ذلك باسم (الخطوط العريضة) والذي طبع خمس طبعات كان أولها سنة ١٣٨٠هـ بعناية الشيخ محمد نصيف، وآخرها سنة ١٣٨٨هـ.. وقد ترجم إلى اللغة الأردية..

ثم كتاب آخر.. هو (مؤتمر النجف) الذي قدمه وضمنه الوثيقة المكتوبة بقلم رئيس المؤتمر الذي انعقد يوم ٢٦ شوال سنة ١١٥٦هـ بالنجف بين

علماء النجف ومجتهدى الشيعة، وبمحضر علماء أهل السنة والجماعة، وذلك بمراقبة أكبر ملوك إيران يومها (نادر شاه).. وقد رأس المؤتمر العلامة السيد عبدالله حسين السويدي - من الأسر العريقة في بغداد.. وقد حاجج غلماء الشيعة حتى توصل إلى كتابة الوثيقة بإذانتهم وإقرارهم بنفي كل المآخذ التي كانت عليهم وقبولهم بمذهب أهل السنة في الصحابة..

ولقد استعرض السيد الخطيب التاريخ الذي أثبت أن للشيعة الإثنى عشرية مخالفات تبعدهم عن التقريب الذي يريدون، وفي مناهجهم مروق عن المناهج الصحيحة في الفقه والعبادات وسواها.. رحم الله السيد محب الدين لقاء ما قدم وكافح للإصلاح في البيئات المسلمة.

أما العلامة الشيخ ابن عاشور.. مفتي تونس وعميد كلية الشريعة وأصول الدين.. فهو كذلك الذي أسس معهد الدراسات الإسلامية ومعهد الحقوق في الخلدونية بتونس.. وقد كان من أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة - إلى جانب عضويته في كل من المجمع العلمي والمجلس الأعلى الإسلامي بالقاهرة.. وله نشاطات كبيرة في مجالاته الحيوية.

ومن مؤلفاته الهامة: (التفسير ورجاله، ومخطوط تفسير للقرآن الكريم بالاحاديث النبوية، تحقيق في معجزات أحمد، الحركة الفكرية والأدبية في تونس المعاصر).

وكما نرى فعلى الرغم من تعدد أعماله فإنه يمارس التأليف في عمق وقوة.. وهو الفقيه العالم والأديب يتحرك بثقة المؤمن الكفاء ليشترك في معركة البناء الروحي والتربوي، ويمد في الطاقات الانسانية الخلاقة ويعمل في التوجيه إلى الحياة الأفضل.. عليه رحمة الله ورضوانه..

«١٣٩٠هـ»

محمد طاهر الكردي واجهة مشرقة للأدب في بلادنا

لا بد قبل الحديث عن علامتنا الكبير.. أن نستدرك بالإشارة ما قد سبق أن قرأناه بطريق المصادفة في إحدى صحفنا لكاتب أراد أن ينقد (كتاب التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم) للشيخ السيد محمد طاهر بن عبدالقادر الكردي - المكي الخطاط.

ومن عجب أن الناقد قال كلاماً غير صادق فيه ولا يبين إلا عن نفسية حقود.. فهو بلا شك مفلس ولا تريحه الآثار التي تظهر لذوي الأقلام البناءة.. وأراد مغالطة الحقيقة في نقده الذاتي.. كأنما يعتقد أن في استطاعته تزييف الواقع التاريخي الذي يتحدى كل حاقد ويركل كل دخيل.. كما أنه يحتفظ للمخلصين بأعمالهم ويحتضن أفكارهم.. بل ويرفع دائماً من شأنهم.. ويحفل بهم كصناع للحياة.. فالأعمال الكبيرة تعشى أعين الحاقدين.. لأنها أنوار تبهر.. فلا تقوى تلك الأعين المريضة على مواجهتها.

والشيخ محمد طاهر الكردي.. واحد من أولئك الكبار الأماجد الذين وضعوا أروع الغراس في حياتنا الفكرية طيلة نحو من نصف قرن.. وهو دائب الاطلاع والدراسة وتقييد الشوارد والابداع في مجال اختصاصه: من إجادة الخط وفنونه والبحث فيه.. إلى التاريخ المكي بصفة خاصة.. وإلى بعض العلوم الدينية والآثار النبوية والشئون اللغوية.

وهو الذي قام بكتابة وطبع (مصحف مكة المكرمة).. كما رسم خريطة شاملة للبلاد العربية في حجم طابع البريد وأهدى منها إلى بعض دور الكتب والمتاحف في كثير من البلدان..

كما وكان يكتب الكتابات الدقيقة من بعض صور القرآن الكريم القصيرة على بعض الحبوب بشكل فني بديع.

وله كتاب (بدائع الشعر ولطائف الفن) تفتن في خطوطه بأشكال فريدة

نادرة.. كما وله كتاب (لوحة فنية بصور الكعبة المشرفة لأشهر بنياتها)، ومنظومة كذلك في أشهر بنيات الكعبة.. وعدة كتب وكراسات في فنون الخط العربي.. ولقد بلغت مؤلفاته نحواً من ٤٥ كتاباً.. ومنها: التفسير المكي - في أربعة مجلدات. وتاريخ القرآن وغرائبه رسمه وحكمه، والأحاديث النبوية في الآداب الدينية والتربية الإسلامية، ومختصر المصباح والمختار في اللغة.

وله ديوان مخطوط من الشعر الجيد.. وغيره وغيره.. مما قد وُفق إليه العلامة الشيخ محمد طاهر الذي يناهز عامه الخامس والسبعين هذا العام.. فهو من مواليد عام ١٣٢١هـ.. وقد تهيأ له أن يستكمل دراسته في الأزهر بمصر.. ثم اتجه إلى نشاطاته العلمية والأدبية الفنية.. يخط ويبدع.. يؤلف وينتج.. وينفق كل ما يحصل عليه لطباعة مؤلفاته.. وهو في كل هذا أصبح يكابد ويجاهد بد الشباب ويجاهد في سبيل رسالة القلم..

ولعل كتابه الوحيد (التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم) الذي تولى غيره الإنفاق عليه.. فد نشره الأستاذ السيد أحمد هاشم مجاهد - وكيل وزارة الحج والأوقاف السابق.. وأصدر منه أربعة أجزاء من القطع الكبير سنة ١٣٨٥هـ وبقي الجزء الأخير لم يطبع بعد.. وإن كانت معظم كتب الشيخ قد طبعت.. إلا أن أكثرها قد نفذ.

وكانت رابطة العالم الإسلامي قد تبنت إخراج كتبه بتوصية من جهات عليا.. ونأمل أن يتحقق قريباً إصدار جميع مؤلفات الشيخ.. كنوع من التقدير.. وإن كان هو اليوم في حاجة إلى لفتة كريمة تيسر له الراحة إلى جانب واجب التكريم لشخصيته العلمية ولجهوده المتصلة من أجل الثقافة والمعرفة..

«١٣٨٩هـ»

فنان من المدينة المنورة

إحساس وطموح ودراسة. إذا اجتمع هذا الثلاث البناء عند إنسان، فإنه سلك إلى طريق النجاح ومن ثم الإبداع والتفوق.. والفن (التجريدي) التشكيلي جديد على بيئة كالمدينة المنورة. وقد وفق الله إنسانا من أبنائها وجد في نفسه كل الاستعداد ليخوض هذا الميدان الوليد، وكان وهو فتى في الابتدائي يرسم لوحات تشكيلية جديدة بالاعجاب، ونمت هذه الموهبة وتغذت من مصادر صقلها مع الجهد والاخلاص.

سلك الشاب (نبيل هاشم نجدي) في دراسته حتى تخرج من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٣٩٦هـ، وراح ينمي إمكاناته ليحقق طموحاته، وأصبح لديه من الوعي والقدرة ما جعله يتحول من الرسم التجريدي إلى تطبيقه بأشكال فنية رائعة، فأصبح إنتاجه نماذج ومجسمات مستوحاة من الزخارف الإسلامية ومن العادات ومستخدمات البيئة.

وهو كفنان له مربياته الفذة مع الابتكار والابداع، وفي الرياض أقيم معرض المقتنيات لعام ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ برعاية الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومن أوائل المشتركين كان الفنان نبيل، وافتتح المعرض الأمير فيصل بن فهد (الرئيس) وكانت نتيجته أن حصل الفنان نبيل على الجائزة الأولى.

وهنا في المدينة حصل على شهادة تفوق من مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

وفي نهاية الشهر الماضي جرى افتتاح (معرض المسابقة الثالث للفنون التشكيلية التطبيقية) لمنطقة المدينة المنورة، وبطبيعة الحال كان نصيب الفنان نبيل الجوائز: الأولى والثانية والثالثة فئة (١) وكانت ثلث الأعمال

المعروضة من أعماله هو منها: (١٨) قطعة من الحديد المطعم بعضها بالنيكل، والبعض الآخر حديد شمواه، وهي قطع فنية مختلفة التعابير التجريدية، كما احتوت أعماله على أربعة مجسمات ميدانية مصغرة تحكي عن التراث القديم في الجزيرة العربية وعن الصناعة بأسلوب حديث.

ومن الجدير بالذكر أن الفنان نبيل يعمل مدرسا للفنون التشكيلية (تربية فنية)، ثم الذي نطالب به باسم هذا الفن وعطاءه الجيد، أن تتولى تبني هذه الموهبة الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وتمنح الفنان بدل تفرغ لمدة لا تقل عن عشرة أعوام ليتمكن من تكوين نفسه وإنتاج روائعه، وحتى يستطيع أن يحصل على مكانته ومعاشه في الوقت الذي يكون فيه قد انتشر الوعي الفني لمثل هذا العمل الابداعي الجميل، ومن أهم ما يفكر فيه الفنان الآن أن ينفذ عمل مجسم متكامل مأخوذ عن المدينة القديمة يصور منازلها برواشينها وأوانيتها المتنوعة. تحية إلى فنان يعمل من أجل المدينة المنورة وأصالة الفن فيها.

«١٤٠١هـ»

النمكاني: من أعلام المدينة

في العام الماضي كان قد توفى الشيخ محمد سلطان نمكاني عن نحو ثمانين عاما وبعد حياة حافلة بالكفاح وخدمة العلم ونشر مؤلفاته.. فقد تلقى رحمه الله علومه الأولى في الاسكندرية ومنها اتجه إلى دراسة العلوم الدينية في الجامعة الحسينية بالهند ثم رجع إلى المدينة سنة ١٣٤٦هـ حيث عمل مدرسا بمدرسة العلوم الشرعية ثم أمينا لمكتبتها الكبيرة. ومن هنا بدأ شغفه واهتمامه بالكتب وبمهوم إخراجها فيما بعد، فكان يبحث ويستفيد ويختار، وهو يأمل أن يأتي اليوم الذي تتحقق فيه بعض أمنياته في طباعة بعض الكتب التي كانت تستهويه من تواريخ المدينة المنورة بالذات.

وافتح مكتبته العلمية بباب الرحمة حيث نشط من خلالها في استيراد ألوان الكتب الثقافية من جميع البلدان العربية وعني بصفة خاصة بكتب التراث الإسلامي، ثم ما يجد ويكتب في مجال الثقافة الإسلامية، فكانت مكتبته ملتقى الرواد والأساتذة وطلبة العلم والأدب.

وإلى جانب اشتغاله بشئون المكتبة كان يلقي دروس العلم في المسجد النبوي فترة طويلة حتى قام بتنفيذ فكرته القديمة الجديدة والتي ظلت تعتمل في نفسه لنشر وطباعة بعض كتب السنة وما كتب من تاريخ عن المدينة المنورة، فراح يتفرغ لعمله المضني هذا ويسافر من أجله إلى الشام وإلى مصر للإشراف بنفسه على إخراج هذه المؤلفات القيمة وشحنها إلى المملكة، والتي بلغت أكثر من ثلاثين كتابا قام بتمويل معظمها من حسابه الخاص.

ومن هذه الكتب: (المغانم المطابة في معالم طابة) وبهجة المحافل للعامري، والمدينة بين الماضي والحاضر - للمرحوم الشيخ ابراهيم العياشي، وآثار المدينة المنورة للأستاذ عبدالقدوس الأنصاري - في طبعته الثانية

الغزاوي: شاعر فقدناه

الشيخ الإنسان الشاعر أحمد ابراهيم الغزاوي — عبر دنيانا وانطلق كريماً نقياً إلى عالم الخلود بعد أن أدى رسالته السامية وقد نيف على الثمانين.

عاش عمره الخصب كشاعر للملك على أربعة عهود منذ بداية حكم الملك عبدالعزيز وإلى عهدي الملك سعود والملك فيصل ومن ثم عهدنا اليوم بالملك خالد المفدى.. كان الشاعر الغزاوي متلاحم العاطفة مع تطلعات كل عهد يعايشه بفنه وخواطره وأحلامه، ببيانه وصوره وإبداعاته: قصائد حولية رائعة كقطع التاريخ، وفي عديد من المناسبات التي تفرضها حركة الحياة البناء، وفي تجارب يعيشها فيصورها ويتقنن في إخراجها وقد ملك ناصية اللغة والحكمة وسلامة التعبير.

هذا إلى جانب ما كان يهتم به سنين طويلة من حلقات (شذرات الذهب) واختياراته ونظراته الموفقة. كما أن له اهتمامات أدبية أخرى فيما يسجله من أبحاث وآراء.

وإننا لنرجو أن تلاقي الاهتمام من (نادى مكة الثقافي) بالذات (موطن الشاعر الراحل) ليعمل على جمع تراثه وإخراجه في دواوين ومؤلفات يستفيد منها الجيل وتبقى بذكره بيننا عليه الرحمة والغفران.

وفي هذه المناسبة لا يفوتني أن أستذكر ما كان يكتبه لنا الشاعر الغزاوي عام ١٣٧٩هـ بعنوان (من رياض الأدب) خاصاً بالصفحة الأدبية التي كنت أحررها بجريدة المدينة المنورة لمدة ثلاثة أعوام، ولقد تبادلنا مع شاعرنا عدة رسائل ودية وكتبت أنا من وحيها موضوعاً أذكر أنه نشر في الصفحة الأدبية في شهر شعبان من العام ١٣٧٩هـ تحت عنوان (خواطر في الأدب مع شاعرنا الكبير الأستاذ أحمد ابراهيم الغزاوي).

نغم راحل من الأعلام

اعتراف بالفضل إذا قلنا بأن الشيخ عبدالستار أمين بخاري من أعلام المدينة المنورة ومن العلامات البارزة في تاريخها الحديث كأحد أئمة المؤذنين وصاحب صوت عذب ظل أكثر من نصف قرن يتلألاً وهو يردد الأذان من على مآذن المسجد النبوي الشريف.

رحل إلى بارئه وهو في التسعينات من عمره وقد لزم داره بضعة أعوام رهن الكبر وأحوال الشيخوخة - عليه رحمة الله وغفرانه.

لقد كان بصوته القوي الندى يأسر النفوس ويشنف الأذان سواء في الأذان أو الترتيل أو في مجلس الذكر أو بين رفاق الأنس، وهو أحد الرؤساء الأقطاب الخمسة ممن عرفوا في منتصف القرن الماضي كالشيخ المرحوم محمود نعمان والشيخ عبدالرزاق نجدي والشيخ حسين بخاري - شفاه الله.

ولقد فقدت المدينة خلال السنوات القليلة الماضية أربعة من أصحاب الأصوات الشجية الندية: السيد حسين هاشم والشاعر الموسيقار على عويضة والمحن محمد الصيرفي وأحمد شيخ - وهذا غير أحمد شيخ التركي الذي اعتزل الموسيقى في العشرين من عمره مؤذناً للتكية المصرية التي كانت يومها مقراً للحاكم العسكري فخري باشا الذي أقر هو ذلك التعيين، وإن إبان الحرب العالمية الأولى.

وفي العهد السعودي جرى اختبار للمؤذنين فكان الشيخ عبدالستار من ضمن الرؤساء الذين كانت أصواتهم تغرد في تلك الأصوات الرائعة ويستمتع الناس بها كلما ارتفع الأذان من قلب المدينة بالمسجد النبوي الشريف، لتبلغ مسافات تزيد على الخمسة كيلو مترات.

وكان للصوت الحسن اهتمام كبير لاختياره للأذان. ومما يرويه الصديق الشاعر حسن مصطفى الصيرفي نقلاً عن الثقة بأن فخري باشا كان في يوم ماراً بالمناخة وهو يركب حنطوره،

عبدالحميد ربيع

الرجال قليلون.. هذه حقيقة الزمن.. ومفهوم معنى الرجل هنا ذاك الذي يستحق أن يُذكر وأن يمجد لجليل مواقفه وصدق حياته التي عاشها وفيًا مخلصا لمجتمعه ولأُمته ولوطنه ولرسالته التي قدر له أن يحملها ويؤدي لها حقها بكل الأمانة.

والأستاذ عبدالحميد ربيع - موجه اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - جاء من أرض الكنانة لخدمة العلم والأدب.. وهو من أولئك الرجال القلة الذين تحتفل بهم الحياة وبآثارهم لأنه من صناعاتها والمهذبين فيها.. خاض مجاله الأدبي الذي وفق إليه فاستوثق وأجاد وأنتج وأفاد..

وكما كان أدبيا بارعا وشاعرا مجيدا، فهو ناقد حصيف وعالم مفكر ولغوي ممتاز.. وهو متفتح الذهن على مختلف الثقافات ومتطور في دراسته الجادة وفي إنتاجه الجيد المركز.. ولقد كان من المؤسسين الأوائل لرابطة الأدب الحديث في القاهرة، وكعضو عامل فيها له مواقف مشرفة لإنقاذ سمعة الرابطة واستئناف مسيرتها على الوجه السليم. وهو يتابع حركة الآداب العربية وإصداراتها على كافة مستوياتها.. فيستوعب ويشير ويوجه وينتقد بنزاهة.

هذا الرجل الأديب الشاعر الناقد - فقدته الأدب العربي قريبا، وفي الثلث الأخير من الشهر الماضي، وهو في بحر الستينات من عمره الخصب.. جاءه هاتف الرحيل إلى العالم الآخر بأسرع مما كان ينتظر هو رحلة العودة إلى وطنه ببضعة أيام.

كان قد حجز ليسافر وأسرتة على الطائرة المغادرة للمدينة إلى القاهرة يوم الخميس ٢٩ شعبان، ولكن القدر أراد له النهاية السعيدة في البلدة المقدسة فتحضن جسده. كما احتضن هو حبها وترنم بها.. فيفاجأ

الأستاذ عبدالحميد بدوار من أثر ضربة شمس نقل على أثرها إلى
مستشفى الملك حيث أسعف وعولج برعاية فائقة، ولكن الأجل المحتوم
حان موعده، فيتوقف كل علاج حيث تتوقف الأنفاس من مرحلة العبور
الزائلة إلى حيث تزكو هذه الأنفاس متطهرة، وتنتقل إلى عالم الخلود في
صفاء وطمأنينة لأن صاحبها كان فعلا قد أحسن عملا فلقي خير الجزاء
وأجمل النهايات، عليه الرحمة والغفران..

«١٤٠٠هـ»

رجل من التاريخ

القلة من الرجال هم الذين إذا انطوت صفحاتهم من الدنيا، بقيت ذكراهم سطورا تتلأأ — وهي تتحدث عنهم وتؤكد وجودهم كصناع للحياة، أبدعوا فيها وأضاءوا شموعهم لها، ثم تركوها يستضيء بها الناس.

من أولئك الرجال العلامة الشيخ ابراهيم علي العياشي المؤرخ والأديب الذي فقدناه في الشهر الماضي بأسف بالغ على فراقه وحياته الثمينة من جانب.. وعلى الظروف المأساوية التي أحاطت به في كبره من جانب آخر. وهذا ما كان يحز في النفس على إنسان مثله كان من المفروض أن تتوفر له الرعاية وأن يلقى من التقدير والتكريم ما يخفف أعباء حياته. لقد كان الأستاذ العياشي جديرا بأن تُمنح له الراحة وأن يتهيا له الجو المناسب للبحث والإنتاج في أمان من شواغل العيش وهمومه ومتاعب شيخوخته.

إنني لا أنسى أبدا إخلاص هذا الرجل لماثر المدينة المنورة التي كان يدعوها مثلي: بـ(حبيبتي). وهو يتعقب أخبارها ومواضع التاريخ عليها. لقد حضرته أكثر من مرة يتحدث عن أماكن ومواقع في هذه البلدة المقدسة وكأنه يقرأ في كتاب مفتوح عن حركات الأيام العظيمة فيها على عهد الرسالة المحمدية، فهو يستوعب حتى أسماء الأشخاص والأعلام ومن كانوا حول رسول الله ﷺ من صحابته وتابعيه.

فكل جهود الرجل من أجل تاريخ هذه المدينة السعودية الحبيبة. ولقد جمعتني به صداقة حميمة استفدت منها وتأملت من أجله، وعرفت من خصوصياته أيضا دور (الزوجة) كشريك مخالف لا تريد أن تدرك عظمة رسالة رجلها الذي تميز بفكره وعلمه على الكثيرين، فهي تذكره بزوجة سقراط الشريرة والأثر الذي يقول: (وراء كل رجل عظيم امرأة

تشده إلى الخلف).

ولعل هذا كان عبثاً مؤلماً على حياة الرجل، وجعله شبه مشرد عن سكنه
ومنتجع طمأنينته.

فعليك يا شيخ ابراهيم رحمة الله وعفو منه ومغفرة.

أما عن آثاره الأدبية فكتابه (المدينة بين الماضي والحاضر) هو الأثر
الوحيد المطبوع وقد صدر عام ١٣٩٢هـ في ستمائة صفحة كتاريخ
يحدد الأماكن ويبحث في أوضاعها السابقة ويجلو عنها غبار السنين،
فلقد كان هم المؤلف هو التدقيق ونشدان الحقيقة وسط شكوك وتباين
أقوال بعض المؤرخين، ولهذا كان دوره شاقاً وعسيراً، ولقد كان يريد أن
يضم إلى كتابه عن المدينة (الخارطة) الدقيقة والفريدة التي أنجزها عن
هذه البلاد الطاهرة، ثم عرفت منه بالذات مراحل فقدانها للمرة الأولى ثم
الثانية ولم يسعفه الوقت ليعمل غيرها، وإننا باسم المدينة المنورة والعلم
لنناشد من تسبب في إخفائها أن يخرجها للنور لتتولى الجهات المسؤولة
طباعتها مع ما ترك الأستاذ العياشي - رحمه الله - عن آثار أخرى.

«١٤٠٠هـ»

ورحل الشاعر أحمد رامي

إنه الطريق المفتوح أبداً إلى نهاية البشرية، يسلك إليه كل من يأتي دوره كي يغادر هذه الحياة الفانية إلى الأبدية الباقية، وقلة من الذين يودعون الدنيا هي التي تترك عليها بصمات من حياتها كشاهد على الدور الإنساني الذي خلفته وراءها كذكرى صامدة على مر الأزمان.

وفي مطلع هذا الشهر شعبان رحل الشاعر أحمد رامي بعد أن خلف وراءه تراثاً رائعاً هو حصيلة أكبر من ثلاثة أرباع القرن، سواء ما أنتجه أو لحن لإنتاجه في أبدع أداء.

ولد رامي بالقاهرة في العقد الأول من القرن الماضي، ومنذ نشأ وهو شغوف بالكلمة الموسقة، وتتدفق مشاعره روائع من الصور الشعرية الجمالية شعراً فصيحاً وزجلاً بديعاً ساهم في تطوير الأغنية العربية الحديثة، وجعل من اسم (أحمد رامي) إشعاعاً دافقاً طيلة عمره الحافل باللفظ العذب والكلمات الرقيقة..

وكان قد حصل على عضوية جمعية المؤلفين بباريس وأقيمت له بها لوح محفورة باسمه كعضو دائم، كما أنه حصل من الدولة على وسام الفنون والآداب في الشعر.. وقبل نحو عشرين عاماً كان لي اتصال شخصي بالشاعر أحمد رامي عندما زرت في مكتبه بمبنى الإذاعة ولم أشعر يومها أنني التقى به لأول مرة وكأن صداقة قديمة تربط ما بيننا فهو أليف عليه رحمة الله ومئناس لجليسه، وكنت قد عرضت عليه أصل ديواني (الفجر الراقص) لتقديمه، حيث قامت دار الفكر العربي هناك بنشره عام ١٣٨٣هـ، وقد بان السرور على قسماط وجهه الضحك جئته بعد أيام ثلاثة لأجده قد كتب التقديم في قصيدة من روائعه مطلعها:

يا شاعراً يشدو بفجر راقص
أرسلت بدعاً من خيال الشاعر

حتى قال:

وأهبت بالأحرار تدفع جمعهم
وتعين كل مناضل أو ناثر)

وأكبرت فيه تقديره وتشجيعه عندما نصح لي إثر ما قرأه من قصيدة
في الديوان من الشعر المرسل بأن أخلص من طريقة قول الشعر هذه،
وأستبدلها بالثنائيات وغيرها كالرباعيات مثلاً، فقد كان يرفض كل ما
يتفرع عما يسمى بالشعر الحديث (المجوج).

هذا ولعل أوفى مجموعة شعرية صدرت لأحمد رامي في حياته هي التي
أخرجتها (الدار القومية) عام ١٩٦٢م باسم (ديوان رامي) وجاء في أكثر
من (٢٧٠) صفحة من القطع الكبير صدرها رامي بالإهداء (إليك) في
سبعة أبيات ابتدأها:

(إلى محراب أفكار)

ومهبط وحي أشعاري

واختتمها:

(أقدم كأس أشعاري

وأهدي غصن أزهار)

رحمه الله وأثابه في الخادين..

«١٤١٠هـ»

يرحمك الله يا شيخنا

منذ قرابة قرن من الزمان عرفت المدينة المنورة علما من علمائها الأجلاء الذين لهم كل الاهتمام بكتاب الله المجيد حفظا وتجويدا ومعرفة بأصوله ومناهج تعاليمه الخالدة كأصل رسالة سماوية لبني البشر.. ولقد حقق الله أمنية الرجل الصالح الشيخ حسن إبراهيم الشاعر عندما حفظ القرآن الكريم وهو في الثانية عشر من عمره بأرض الكنانة، ثم قصد إلى بيت الله الحرام وفي نيته الاتجاه والمقام بالمدينة المنورة - مهد انتشار الإسلام - فما أن حط رحاله هنا - حتى كان في خير جوار وقد بدأت تتحقق أحلامه، لأن النفوس الكريمة الطيبة تستظل في هذه البلدة المقدسة جلال النبوة والرحمة، وتتنفس معاني الإيمان والولاء لمصدره في كتاب جمع فأوعى.. أجل فإن أكثر من جيل تتلمذ على شيخنا الفقيد حسن الشاعر - في علوم القرآن وحفظه ومدارسه، فكان خير غرس تركه للدنيا وقد ودعها ناعما بعد عمر طال وجاوز القرن والرابع قرن، وجعلنا نستذكر قول رسول الله ﷺ: (خيركم من طال عمره وحسن عمله).

لقد كان الرجل مثالا صالحا من كرام الرجال في المنبت الحسن والذكر الحسن والمصير الحسن، فليحسن الله مما اليه مثواه في مثواه الأخير ببقيع الغرقد بأفضل مما قدم للقرآن: النور الذي استضاءت به حياته ونهايته السعيدة ان شاء الله.

هذا وإنني هنا لأطالب جهات الاختصاص بتخصيص جائزة باسم (جائزة الشيخ حسن الشاعر) تعطى كل عام لخير مجيد للقرآن وترتيله في حفل عام، وذلك كنوع من التكريم لاسم الرجل الرائد هذا بحرصه وإصراره على حفظ كتاب الله ودعوته إلى معارفه وتجويده. وبالمناسبة هنا أيضا نستذكر أنه بعد وفاته فقط بيومين - أى يوم

الخميس الثالث والعشرين من ذي القعدة ١٤٠٠هـ - نستمع إلى تسجيل حديث تقدمه إذاعتنا السعودية في برنامجها الممتع (ناشئ في رحاب القرآن) وإذا هذا الناشئ النابغة الطالب (محمد علي عبدالرحمن) قد ذكر أنه حفظ كامل القرآن وهو في العاشرة من عمره - قبل عامين - وأنه الآن وهو في الثانية عشر سيتخرج من مدرسة تحفيظ القرآن ليعمل مساعد مدرس، وكم كانت الفرحة بالغة بهذا التوجه الكريم إلى كتاب الله حفظا وتجويدا وتفسيرا من براعمنا الصغار الذين تنعقد عليهم آماني المستقبل القريب والبعيد.

فاستوصوا بهم خيرا وخذوا بأيديهم وأجزلوا لهم جوائز تشجعهم وتستقطب شباب الإسلام ليكونوا هم الحماة بسلاح الهدى والإيمان..
«١٤٠١هـ»

وانطفأ مصباح (نحو النور)

في يوم العاشر من شهر مارس الحالي ودع الدنيا الكاتب المعروف الأديب والصحفي محمد زكي عبدالقادر - أحد أعمدة دار (أخبار اليوم) الشهيرة بالقاهرة.. وقد ظل بها أكثر من نصف قرن وهو يكتب عاموده اليومي (نحو النور) بجريدة الأخبار المصرية، وبابه السياسي الأسبوعي بجريدة أخبار اليوم.. وكان مصدر إعجاب كبير لهذه الاستمرارية الصامدة الفذة والتي تبين مدى ثوبت نفسيته الحالية وإصراره على دور الكلمة الصادقة في البناء والتوجيه والتكريم،

ولهذا كانت زاويته (نحو النور) منبرا مشعاً يسلط الأضواء على مختلف فنون الحياة الفكرية والاجتماعية وهو يعالج مشاكلها بمرئيات الوطني الغيور والخبير المصلح، هذا إلى جانب تأليفه لعدة كتب ثقافية وإصداره لمجلة (الفصول) الشهرية قبل أكثر من ثلاثين عاما ولكن الظروف اضطرت له لإيقافها..

وكنْتُ أنا قد تعرفت على المرحوم محمد زكي عبدالقادر في أوائل السبعينيات الهجرية خلال العام الذي أمضيته بالقاهرة وكان يشجعني بأن راح ينشر لي بعض المقالات في مجلته (الفصول) لقاء مكافأة خمسة جنيهات مصرية على المقالة - وهي أول مكافأة كنتُ أتقاضاها على ما كتبت، بل لقد كان رحمه الله يسعى لأن أعمل محررا بجريدة أخبار اليوم وأستقر هناك، ولو لم تنهياً الأسباب لعودتي إلى الوطن لتغير مجرى حياة كاتب هذه السطور.

كنت في ذلك العهد قد حققتُ بدار الكتب المصرية مخطوطا كان بحوزتي باسم (الأحكام النبوية في الصناعة الطبية) لعلم من أعلام القرن السابع وأخذ مني التحقيق خمسة أشهر وإن كنت قد ضحيت بجهودي لتنتشره دار مصطفى الحلبي عام ١٣٧٤هـ مجلدا في جزأين.

ولعل أهم ما يمكن أن يسجل عن المرحوم كاتب (نحو النور) هو

مسيرته الهادئة في نهج حياته الرتيبة على نسق نظام واحد من الدقة والتهيؤ لهذا النظام اليومي الذي لا يكاد يختلف، فمثلاً: فيما بين الساعة السادسة إلى الثامنة مساءً لابد وأن يكون بمكتبه العتيق في شارع شريف باشا حيث كان يدير مجلة (الفصول) وبقيت لوحاتها كما هي وكأنها ترضى شعوره بوجودها كما كان بأمل، في تلك الساعة كان يكتب حلقة الغد من نحو النور.

وشاقني أن أكتب زاوية في صحافة بلادي واخترت (نحو الغد) على ذلك النمط الذي أوحى به (نحو النور) - الذي يتوقف اليوم لأول مرة بعد أن رحل كاتبه إلى دنيا الصمت والراحة. عليه الرحمة والغفران.

«١٤٠٢هـ»

ورحل العواد الرائد

(محمد حسن عواد) تاريخ حفره الزمن في قلب الحياة التي لا تفنى، وهو في طليعة زواد أدب هذه البلاد العريقة فهو منذ أكثر من نصف قرن بدأ يغذي الحركة الأدبية على امتداد عمر حافل بالانتاج والإبداع سواء في الشعر الرصين أو التجديد في قوالبه المتفتحة أو في أدب المقالة الناقدة والموجهة إلى إصلاح اجتماعي وإلى وعي فكري وإلى انطلاقة مع تطور الحياة التي لا تعرف الجمود والتخاؤل.

وقبل أن أسترسل في هذه الكلمة القصيرة لأبداً أن أشير إلى أنني في اللحظة التي فوجئت فيها بنبا وفاة أديبنا الكبير (العواد) داربي المكان ووجدتني أقول لنفسي: هاهو يسبقنا إلى الطريق المحتوم عليه رحمة الله. ثم رحت أكتب هذه الأربعة أبيات كنوع من الرثاء لفقيدنا الرائد:

(أبكيك أم أبكي فنونك والنهي
ولأنت أكبر من حياة فانية
عواد يا شعر الخلود إلى السها
تزهو به أبداً معانٍ باقية
وكما حلمت كشاعرٍ متطور
وكساحرٍ أبدعت في فنٍّ رائد
عشت الوجود بنور فكرٍ مزهو
يا قمة الأدب الرفيع الخالد)

ومن صفات الأديب الأصيل الإستمرار بهذه الخصوبة والتدفق، كما كان العود على مدى مراحل حياته الخصبة التي بدأت تنفجر منذ صدور كتابه (خواطر مصرحة). لتقويم أوضاع لها أضرارها في مسيرة الحياة الجديدة.

ولا أغالي إذا قلت بأن أدب العواد يعتبر مدرسة في حياتنا المعاصرة، ولقد

أثرى أدبنا بفكره ونبضات مشاعره التي خرجت عن حدودنا ليتحدث عنها الشعراء والأدباء في البلدان العربية الشقيقة.

ونستذكر هنا بعضاً من كتبه المطبوعة: آماس وأطلاس، نحو كيان جديد، تأملات في الأدب والحياة، آفاق الأولين، ملحمة الساحر العظيم). وغيرها من فنونه المبدعة التي تتحدث عن نفسها كطاقات خلاقة فذة ستبقى رديحاً طويلاً من الزمن شواهد ناطقة على ما كان يتمتع به أسلوب العواد وفكره وشعره من قوة وريادة..

ولا اعتبره تكراراً دعوتنا إلى ضرورة إخراج مؤلفاته المخطوطة في حلقات ولتكون في متناول جيل الشبيبة والناشئة كما هي للأدباء بصفة عامة. ويجب أن لا يغيب عن النوادي الأدبية الاحتفال المتكرر كل عام بذكرى هذا الرائد وإخراج تعريفات مختلفة عن حياته المتعددة الاتجاهات، غفر الله له وأجزل عطاءه بقدر ما قدم لبلاده وأمته.

«١٤٠١هـ»

المؤرخ الراحل

صغيرة هي الحياة أمام عمالقة الرجال، وأخصهم هؤلاء الذين تتفجر طاقاتهم علما وفنا وأدبا.. ولقد غادرنا في الشهر المنصرم إلى عالم الخلود فضيلة العلامة المؤرخ السيد محمد طاهر عبدالقادر الكردي - الأديب العالم والفنان الخطاط، هذا الرجل الفذ كان نسيجا وحده في تعدد المواهب التي عايشها وعشقها كعشق موطنه مكة وأبدع من خلالها. وفي مقدمة ما أنتج كتابته الرائعة للمصحف الشريف كاملا بخط يده الأنيق البديع موافقا للرسم العثماني العريق، ويطبع باسم (مصحف مكة).

ومن منطلق الخط الذي أبدع فيه كتب عددا كبيرا من كراسات الخط التي تدرس في المدارس كما كان استاذا للخط العربي أيضا، وكتب فيه مؤلفين عن الفنون الجميلة التي تزهو بها العربية أحدهما (حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة) والثاني (تاريخ الخط العربي وآدابه) طعّمهما بشتى الزخارف وألوان الخطوط البديعة.

ثم يأتي كتابه الضخم عن تأريخ أم القرى والذي سماه (التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم) ويعتبر أشمل تاريخ لها عبر العصور وضعه في ستة أجزاء كبيرة فهي تكوّن موسوعة علمية أدبية تاريخية نادرة المثال عن البلد الحرام ومراحل بناء البيت العتيق التي كتب عنها أيضا منظومة متقنة تؤرخ لها في أمانة.. ومن مؤلفات الراحل العديدة نذكر كتابه (أدبيات الشاي والقهوة والدخان) الذي ضمنه العديد من أقوال الشعراء في هذه المشروبات وأصل نشأتها، وكتابته (تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه).

ثم له هذه الكتب أيضا مما طُبِع خلال ربع القرن الاخير: (تعليق مختصر على تاريخ مكة للقبطي، إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة،

تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد، رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات، الأدعية المختارة).

كما طبع له عدة رسائل وكراسات ولوحات وكتيبات صغيرة كلها تشف عن صفاء روحه وعمق ديانته وحبه العظيم لكل ما يمت إلى العربية بصلة هذا اللسان العربي المبين الذي شرفنا الله به وأكرمنا بأمثال السيد محمد طاهر عليه الرحمة والغفران. ونأمل أن تصدر مؤلفاته المخطوطة والتي نفذت للأفادة منها كتراث نفتخر به وقد أصبح لبنة متألئة في مسارنا الأدبي، ولا أنسى أن أثني على فقيدنا المؤرخ لثقته الغالية في كاتب هذه السطور عندما تقرر أن يُقام له حفل تكريم بالرياض هذا العام فاخترني والصديق الأستاذ (محمد عبدالقادر الملا) لننوب عنه في الحفل لأنه يعتبرنا من أوفى الأخوان.

ولقد سيق إليه الأجل في رحاب رضوان الله وعفوه ونعيمه المنتظر لكل الأوفياء الأبرار المخلصين.

«١٤٠٠هـ»

ما الذي يبق منك ومني!

هذي الطريق السهلة الوعرة كلنا سالكوها، بل أن تجاوزنا لهذي الطريق حتما هو كائن طال العمر أم قصر.. كلنا (على آلة حذاء محمول) ولم تبق من حياة أي انسان الا عملا أحسنه فيذكر به وإلا كلمة طيبة تفوح بالعبر من ذكرا، وإلا دعوة يرتاح لها في برزخه.. ولن يكون هو شيئا بعد ذلك.

فهل يتعظ الانسان من الحال الذي سيصل اليه بعد أن يكون قد نفذ عن جسده جلباب الدنيا؟ هل يعتبرو بأن النهاية آتية سيذوقها: (كل نفس ذائقة الموت) وصدق الحق فلا أقل من أن يتذوقها حلوة رطبة، ويتنسم من بعدها عبق جنة عرضها السماوات والأرض حتى إذا وافاه حسابه وجد كل ما قدم من الطيبات حسنات ترتفع بمقامه إلى عليين: إن كان أحسن إلى ضعيف، وإن كان عطف على يتيم، وإن كان يسر على محتاج، وإن كان ساعد مريضا أو فقيرا أو عابر سبيل، فكل هذا من الدرجات العليا يلقاها (يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم).

وهكذا الأيام تنطوي بواحد بعد الآخر من بني الانسان، وفي هذا العام ١٤٠٠هـ وعلى المستوى المحدود من المعارف وذوي القربى والصدقات الوفية والأدبية الكريمة: روع كاتب هذه السطور في العديد منهم وكان آخرهم صديقنا الراحل الودود الشيخ (محمد عبدالقادر الملا) الذي شهدته أوساط المدينة في فترة الثمانينات وحتى ما قبل خمسة أعوام: إماما لمسجد قباء وخطيبا للجمعة فيه، ولقد كان يعرفه (طريق قباء) صاعدا ونازلا على قدميه قاصدا المسجد أو آيبا منه دون أن يفكر في وسيلة للنقل تعبر به، وهو يدرك بلاشك ما وراء هذا من خطواته إلى بيت من بيوت الله، وما قد أعد له من حسنات تدخر له، وكأنما هو يخطو في جنة من جنان الله الباقية.

وشهادة حق فلقد عرف عن الشيخ محمد رحمه الله وغفر له - سلامة القلب وطيبته وحسن المعشر والمؤانسة والغيرة على محارم الله، كما اشتهرت عنه وطنيته التي جعلته كثيرا ما يدلي بالملاحظات إلى شيء من التنظيم والعمران، وعمارة بيوت الله على وجه الخصوص، ولقد عالجت عدة مواضيع في كلمات (نحو الغد) من وحي إشارات وصحبي إياه إلى مواقع تتطلب الإصلاحات.. وقبل وفاته بنحو الشهر كنت أتصل به هاتفيا للاطمئنان على صحته فأستمع منه كلاما مطمئنا إلى جانب عبارة قالها ووقعت في نفسي بأن الرجل قد أحس نهايته، ولكنه وقد أصبح في عالم الخلود ابتداء حياة الراحة والسعادة الأزلية بحول الله.

«١٤٠٠هـ»

صديق رحل

كانت مفاجأة لي وأنا أقرأ في الأسبوع الماضي نعي الصديق الأستاذ محمد العامر الرميح.. فما كنت متأكدا بأن نقل الدم الذي تم له في العام المنصرم كان من أثر الإصابة بالسرطان في الدم! وفقد الأصدقاء عادة له تأثيره المؤلم في النفوس فلقد لبثت نحو الساعة في دوامة فكر يستعرض شريطا من الذكريات يرجع إلى نحو عشرين عاما.. وإذا بها تُغص بنبأ نهاية كل إنسان، أجل النهاية الحتمية التي تضع حدا لهذه الحياة العابرة.. فالأشخاص يزولون ولا يبقى إلا الطبيب والمآثر الحسنة.. فهل يتعظ كل حي؟

ولئن كان لي من حديث في هذه العجالة عن الصديق الذي رحل إلى عالم البقاء.. فهو كأديب له نشاطاته التي لا تنكر وقد عشق الكلمة المعبرة وعاناهما.. وله بعض المؤلفات، كان آخر ما صدر منها (قراءات معاصرة) في الحياة والفكر والأدب. وديوان (جدران الصمت) قصائده مما يسمى بالشعر الحر الذي كان يعني به العامر رحمه الله — منذ حدوثه بل ويحتفل بالدعاية له كعنصر من عناصر التجديد في هذا الفن الشعري الذي له أعتقد أن له ضوابطه، والتميز بالشفافية والصدق الوجداني إلى جانب قوالبه الموسيقية العتيدة.

ولعل أوضح سمات العامر البارزة في حياته العامة منها والأدبية تألفه وطموحه وتذوقه إلى الحد النقدي.. ثم انطوائيته الشخصانية وحبهِ للمراسلات مع بعض الأدباء وتعريفهم بمنهجه التجديدي مؤكدا بما يكتبه من مقطوعات وشذرات.

وهو ولا شك قد تأثر في مطالعته ببعض شعراء المهجر وبالمدرسة الجديدة التي تُنادي بالتححرر والإنطلاق بالتصارييف الشعرية إلى آفاق أرحب كما يدعي.

والصديق العامر يعتبر من جيلنا المخضرم وممن نادى معنا بإنشاء
رابطة أدبية في المدينة المنورة في السبعينات.. وبحماس شديد كان يتطلع
إلى نهضة أدبية كبرى في المملكة.
ومن الإنصاف أن نذكر أنه لو كان إنتاجه بقدر طموحه وتطلعاته،
لقدم لنا إنتاجاً جيداً أروع وأعمق، ولعل له ظروفه الخاصة - رحمه الله
وغفر له.

(١٣٩٨هـ)

خطوات الأيام

لا أدري ما الذي يجعلني أعني بخطوات الأيام كتفسير للآية الكريمة (والعصر إن الإنسان لفي خسر).

وكل إنسان بمضي العمر في التقدم، إنما يخسر منه جزءاً جزءاً يوماً فيوماً، وبتشبيه آخر: فإن هذا الكائن البشري وقد جاء إلى دنياه العابرة، كأنما هو يركب قطاراً يسير به ويمر على محطاته العديدة، فلا بد له إذن من محطة أخيرة ينزل بها هو إذا بلغها.

وهكذا هي الدنيا كخيالٍ طائف، نهضة يمضيها الإنسان عليها.. قد تكون قصيرة قصيرة وقد تكون طويلة طويلة.. وقد تكون بين بين، وهو كالنائم فيها يحلم بالموجودات حوله فإذا أدركته ساعته ناداه هاتف النهاية ليسلم له جسده الفاني، فيرتفع بروحه الملاك أو ينخفض حسبما قدم من عمل مساء أم أصلح.

فالناس نيام كما قيل - فإذا ماتوا إنتبهوا.. فهل يعي الإنسان كم هي وضیعة هي الدنيا (أم نذر).. كما دعاها أبو العلاء المعري، كما خاطبها الإمام علي كرم الله وجهه: (يادنيا غري غيري).

وإنني لأحس بالرهبة وقول الله تعالى يجلجل في نفسي: (وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور). فيالها من أعوام تمتد فيها أو تنحسر، فأسمع دبيب الأيام وهي تعبر كل مساء على أجسامنا التي تتناهبها بين الحين والحين حالات من الألم ومن الضعف ومن زحف الصلح على الرأس ومن تقارب للخطو ومن توارى الشعر الأسود خلف الحرير الأبيض، يتحدى أية صبغة تحاول ستره وهو إلى الجلال أقرب.

إن خطوات الأيام لها صوت رتيب يلج مع خفقات القفص الصدري المتباطئة بعد عنف ونشاط، بينما الصدى الهائل نسمعه يردد مقالة الشاعر كصورة واضحة: (دقات قلب المرء قائلة له

إن الحياة دقائق وثوان).

أستذكر هذا وأمثاله وأستحضره كل آن كمن يستعد لرحلة الغد، وأنا أستصغر مرحلة الحياة التي يتصارع فيها الناس ويتنابدون ويحقدون على بعضهم البعض، ولا ينفذون تعاليم دينهم الذي آخى بينهم وجعلهم مكرّمين متلاحمين (رحماء بينهم). وهم يعيشون عمرا محدودا لن يبقى بعده إلا الكلم الطيب والعمل الفاضل والذكر الحسن، ومن لم يترك غير ذلك فقد خسر دنياه كما سيخسر آخرته كما قال جل وعلا: (يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه).

فطوبى للأوفياء وللمخلصين وللصادقين.. طوبى لمن عرف حقيقة هذه الدنيا الغرور، فاجتهد للخلاص منها بذكاء المؤمن الحق ووعيه ونبله، لأنه حتماً راحل عنها وحده تاركاً فيها كل شيء ولسانه يردد: (لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم).

أكتب هذه الكلمات بعد يومين من رحيل الصديق (محمد حلمي عزت) وقد ودع الدنيا وهو في بداية الخمسينات تاركا عبير تقواه وتذكاره الطيب.. عليه الرحمة والغفران.

(١٤٠١هـ)

رحيل بولس سلامة

لا أعتقد أن أديباً أو قارئاً واسع الاطلاع لم يتهياً له أن يتعرف على هذا الأديب اللبناني الفذ (بولس سلامة) والذي فقدناه منذ نحو شهر ونصف، وكان قد أنتج أكثر من عشرين مؤلفاً ممتازاً في فنون الشعر والنثر والفلسفة، ومنها ملحمة (عيد الرياض) تلك الملحمة الشعرية الكبرى التي أرخ فيها الفقد لكفاح رجال كيان هذه المملكة الذين شيدوها ووحدوها، حتى أصبح لها وزنها في التاريخ الحديث.

ولقد تهيأ لكاتب هذه السطور أن يستعرض هذه الملحمة في موضوع مطوّل خاص لإحدى مجلاتنا الأدبية الراقية منذ بضعة شهور «١».

تروى بطاقة الراحل (بولس سلامة) بأنه ولد بقرية (بتدين اللقش) عام ١٩٠٢م وأنه تلقى دراسته في معاهد (الاخوة المريعيين) ومدرسة الحكمة حتى تخرج محامياً من جامعة القديس يوسف، وإن هذا المحامي الشاب لفي ريعان الربيع، يُصاب بمرض يضطره بعد عدة عمليات جراحية إلى أن يلزم سريره طيلة حياته المأساوية الغريبة!

وجعلته حالته هذه يكتب كتابه (مذكرات جريح) يصف فيها المراحل الأولى لمرضه، ولكن ينابيع نفسه الكبيرة وروحه الشاعرية الصافية راحت تتفجر عبقرية وإبداعاً وإنتاجاً قل أن يكون لمثله، وهو يتحدى الآلام العديدة، فيقرأ ويكتب وينتج روائع فنون الأدب ناشراً وشاعراً ومؤرخاً في أسلوب بلاغي مهذب وبانطلاقة عجيبة مع الأحداث، كما شهدنا في ملاحمه الإسلامية على الرغم من أنه مسيحي الديانة إلا أنه متفتح الآفاق مدرك للحقائق متجه إلى الله في إبتهالاته، ولكن آلامه وشعوره الممزق جعله يصور جزءاً من حالته كما في قوله:

(أيوب ما أيوب؟ ما خطبه؟)

هو قطرة وأنا خضمٌ بلاءٍ

فإذا مررت على الجريح تَعُودَه
فلقد أتيت مدافنَ الأحياء

ولكنه كان أقوى من المرض، حتى خطَّ وسطر تلك المؤلفات القيمة
والتي منها أيضا:

(ملحمة عيد الغدير، وتحت السنديانة، وخبز وملح) وسواها.
وهكذا كان الرجل الانسان الفنان الأديب بولس سلامة مثالا للإبداع
وللصبر ولقوة الارادة وللإصرار، حتى وافته منيته يوم الأحد الرابع عشر
من أكتوبر ١٩٧٩م بعد أن أمضى أكثر سني حياته بين براثن المرض
العنيف، ولقد كان إنسانيا بروح نقية تستحق أن يشاد بها وأن يسأل
لها الرحمة في عالم الخالدين.

(١٤٠٠هـ)

يرحمك الله يا شرف الدين

بدافع من الوفاء لزمانة عمر الصبا أكتب هذه السطور بعد أن غادرنا إلى دار البقاء السيد شرف علي حافظ — ليلة الخميس ٢٣/٥/١٤٠٢هـ إثر معاناته لمرض ألزمه بضعة أشهر وكان والده عميد أسرتنا آل حافظ: الأديب الكبير المعروف السيد علي عبدالقادر حافظ — قد لازمه خلالها حتى روعته نهاية أكبر أبنائه هذا — غفر الله له ورحمه.

وتعود بي الذاكرة إلى سني الطفولة واليفاعة لأن (شرف) كان رفيق الدرب في تلك المرحلة الجميلة، فقد نشأنا معا وإن كنت أكبره بنحو تسعة أشهر — وكنت وإياه كأخوين في بيت واحد، كالعادة القديمة الكريمة في بيوتاتنا الأولى عندما كان يقيم رب الأسرة وأولاده وأحفاده. ففي ظل عمي السيد عبدالقادر تربيت — وهو والد أخواتي لأمي — عليه الرحمة والغفران.

وتلازمنا أنا وشرف: طفلين يدرجان إلى (كتاب الشيخ حامد) القريب من بيتنا، بالمناخة حيث حفظنا عشر القرآن الكريم، وكان لهونا وغداؤنا سويا، ولا نكاد نفرق إلا وقت النوم، وتتصل هذه الزمانة إلى المدرسة التحضيرية فالابتدائية حيث الدراسة النظامية.

كانت دفعتنا هي آخر سنة في النظام الدراسي القديم عام ١٣٦١هـ، وكان طبيعيا أن تصبح هذه الرفقة الأخوية تآلفا ودّيا رحيمًا يربط ما بيننا، حتى لم يكن أحدهما يبعد عن الآخر بل ولا يحصل أحد على شيء إلا بحصول الآخر عليه.

وتمضي المرحلة الدراسية بتنافسها الشريف وتعاونها فيما بيننا ونحن مترافقين متلازمين، وحتى عندما اتسعت الأسرة بأبنائها الكبار واضطرت إلى أن تصبح قسمين وفي بيتين متباعدين شيئا، ولكن الزميل (شرف الدين) — كما يحلو له أن يُنادى عندما كبرنا — لا ينفك يلازمني وألزمه

يوميًا.

ويشاء القدر أن تضطرب أحوال القلب عندي بحيث أصبح يضطرنني أن لا أصعد إلى الدور العلوي من البيت، فكان أن اتخذت غرفة سفلية هي مكتبي ومكان قراءاتي ومعاشي ومنامي، ويأتي (شرف الدين) لينام معي كأنيس وأليف، وكانت له هواية الإطلاع مثلي، وإن كان هو يؤثر نوعاً من القصص المشوقة التي مثل بعضها عملياً بلبسها التنكري.. وهو يحسن الكتابة والتفكير، وكان من أعمدة مسيرة جريدة المدينة المنورة في عهدها وهي تصدر في طيبة التي بها نشأنا.

هذا ونتيجة لما كان أخي شرف ينام بغرفتي السفلية تعرض للإصابة بروماتيزم المفاصل الذي تعالج منه وبريء ولله الحمد.

وبانتقال الجريدة إلى جدة انتقل إليها أيضاً هو واختط طريق حياته، فلا أراه إلا بعد عام أو آخر.. حتى أراد الله له الطهور بمرضته هذه، وأهم ما شهد له في هذا أنه وهو يصارع المرض يتقبله دون ضجر وهو مستسلم بنفس راضية لقدر الله الرحمن الرحيم المرتجى أن ينزله المنزل الكريم وفي أعظم جوار.. فهنا حيث درج ضمه التراب الطاهر ببقيع الغرقداً وسنلحق به إن شاء الله.

(١٤٠٢هـ)

مات «أبو ماضي»

في الأسبوع المنصرم قضى إمام من أئمة الشعر المعاصر (إيليا أبو ماضي) الشاعر العربي المجدد والمغترب.. سكنت ألعانه الروية.. ونفثاته الشجية.. رفرفت روحه العبقريّة، وقالوا مات (أبو ماضي) ويبقى لنا منه الشعر والفن.. لقد ولد (إيليا أبو ماضي) من جديد - فموت الشاعر حياته كما قال جبران.

(أنطوى شاعرنا الكبير في سجل الخالدين.. ذهب بالجسد وخلف التراث الخالد أثراً يبقى مع الزمن تتناقله الاجيال وتدار به الأفكار وتتداوله الألسن والمشااعر.. وهذا شعره العميق الفذ يحدثنا عن عمق احساسه وتفكيره.. اسمعه يقول:

(اصابتنى الحياةُ في القفرِ إني
أينما كنتُ ساكنٌ في الترابِ
وسأبقى ما دمتُ في قفصِ الصلـ
صالحٍ قيدَ المنى أسيرَ الرغابِ
خلتُ أني في القفرِ وحدي
فإذا الناس كلهم في ثيابي)

إن الطبيعة التي عاش أبو ماضي بينها وصاغ روائعه في ظلالها.. إنها اليوم تنتحب وتندبه.. فليس خريف هذا العام إلا كأنه المأتم الذي صاغته الحياة في تأبين الشاعر الكبير - إيليا أبو ماضي - يرحمه الله.

(١٣٧٧هـ)

الاحتفال بذكرى شوقي

في الأسبوع الأول من هذا الشهر - أكتوبر - احتفلت القاهرة بذكرى أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقي بعد مضي ستة وعشرين عاما على وفاته وهو في الثالثة والستين من عمره. أقام الحفل «المجلس الاعلى للآداب والفنون» في القاعة الذهبية من قصر محمد علي.

كان الاحتفال رسميا مشتركاً من الدولة ومن الأصدقاء الأدياء.. وقد حضر الحفل من الوزراء السادة كمال الدين حسين ونور الدين طراف والباقوري وثروت عكاشة وآخرين. كما حضر من الوجهاء والأدياء الاساتذة: أحمد نجيب هاشم والشرباصي وطه حسين وعلى أحمد شوقي وعبدالرحمن صدقي وعباس محمود العقاد ومنصور فهمي وفكري ابازة ومصطفى السعيد، والشيخ بشير الابراهيمى (مندوبا عن الجزائر). والدكتور علي جواد (مندوبا عن العراق). وشفيق الجبري (مندوبا عن لبنان). وأحمد الشامي (مندوبا عن اليمن). وأحمد مليح (مندوبا عن مراكش). وأحمد التاجي (المتحدث باسم الجامعة العربية). وغيرهم من كبار الشخصيات العربية - الموجودة في مصر والصحفيين وأدياء الشباب بصفة عامة.. وقد افتتح الحفل السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم وتحدث باسم الدولة عن عظمة شوقي ووطنيته في شعره فقال: (ان أحمد شوقي كان برهانا صريحا ودعامة من دعائم وأمانى القومية العربية).

إلى أن قال: (إنّ النقاد الذين عابوا على شوقي أنه في موضعه بين السلطات الحاكمة في زمانه لم يكن صاحب رأي حر ولم يكن ملتزما مذهباً في السياسة القومية.. ولكن شوقي برغم موضعه من السلطات الحاكمة في زمانه لم يكن يدع فرصة يملك حرية التعبير عن مؤشرات

القوة وسلطات الحكم إلا انتهزها ليكون لأمته لسان صدق يعبر عن
أمانيتها القريبة والبعيدة وعن إحساساتها القومية الدافعة).
وتكلم الكثيرون في هذا المهرجان الأدبي الكبير يكرمون ذكرى الشاعر
الخالدة، ولعل ألمع ما كان فيه: قصيدة الاستاذ شفيق الجبري - عميد
آداب دمشق - فقد تدفق بيانه شعرا.. واستغرق إلقاؤه قصيدته نحو ٢٥
دقيقة مستعرضا جهود شوقي وبلاغته الشعرية وآثاره الجليلة.
ولقد قدمت الاذاعة المصرية جزءا من هذا الاحتفال مع بعض مما أنشده
الفنانون من شعر شوقي ولحنوه.
وبرواية الشعرية الغزيرة ما دامت الحياة تستقبل كل يوم جيلاً
وتستودع آخرين.
الا فليرحمك الله في ذكراك يا شوقي.

(١٣٧٨هـ)

نوبل والسلام

من الطريف أن (الفرد نوبل) المتوفى قبل أكثر من مائة عام هو الذي اخترع الديناميت.. ويأتي عام ١٩٧٨م لتختار اللجنة المقررة للجوائز، فتقرر منحها جائزة السلام مناصفة بين شخصيتين أحدهما استحوزت على فكر الرأي العام العالمي بمبادرة السلام حينما قام الرئيس المصري أنور السادات بمحاولته الجريئة لكسر الجمود وحاجز الخوف والعقد النفسية، وكشف بذلك حقيقة (إسرائيل) العدوانية التوسعية أمام العالم كله، فإذا هي الجرثومة الخبيثة التي كانت تنخر في الخفاء ثم أزيلت عنها كل الأغطية في انتظار الساعة التي تنتهي فيها بمشيئة الله تعالى.

أما الشخصية الثانية فهي للارهابي بيجن رئيس الوزراء الاسرائيلي الذي لا يزال يناور وينتهك القوانين والمعاهدات كما هي طبيعة اليهود عبر العصور.. ولقد كان الاحتفال بتقديم الجائزة في موطن نوبل - هذه المرة أشبه بنعي للسلام وللфكر العنصري الذي سيطر على عقليات لجنة الجوائز.

كان (نوبل) قد ترك أوقافا من ملايينه ليُقدم رُبعها كجوائز للأعمال الإنسانية والفكرية التي تتم كل عام.

ونلّم هنا بشيء مما حدث في الاحتفال الذي شاعت فيه روح التشاؤم لتسليم نصف جائزة السلام إلى عدو السلام.. فلأول مرة ينتقل الحفل من القصر الملكي في العاصمة الاسكندنافية (أوسلو) إلى ما وراء أسوار قلعتها العريقة (أكريشيوس) بينما قوات من الجيش المسلّح تقوم بحراستها وحراسة القصر، في حين كان ألفا شرطي نرويجي يحاصرون تحركات المظاهرات الغاضبة التي نظمها المواطنون النرويجيون أنفسهم تجوب شوارع العاصمة وترفع الشعارات المضادة لإسرائيل وتهتف تعاطفا مع الحق الفلسطيني وهي تستنكر منح الجائزة للإرهابي

العريق.

بل إن الصحافة هناك خرجت بمقالات مستفيضة عن الاحتلال الإسرائيلي الغاشم لأرض فلسطين العربية، وعما يعانيه فيها السجناء العرب بزناناتهم اللاإنسانية.

وهكذا عاشت (مدينة أوصلو) في حالة طوارئ طيلة وقت الاحتفال بجائزة السلام المخدوع المخادع.

كان الواقع وهو يدين مكافأة المجرم في العصر العجيب اليوم، يدين كذلك لجنة توزيع الجوائز لسوء تصرفاتها ولتطرفها في إدخال عنصر جديد لمنح تجار الحروب ولصوص الأرض جوائز على مؤمراتهم وجرائمهم بالإنسانية.

ترى هل كان يدري مخترع - الديناميت أنه سيأتي اليوم الذي تعطى فيه جائزته لمن يجيد إستعماله والتهديد به - باسم السلام، وكم من ضحايا وجنایات ترتكب باسم السلام.

(١٣٩٨هـ)

بيوت الله في الأندلس

قال جل جلاله: (إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر).
والصحوة الاسلامية في بلاد الأندلس (فردوسنا المفقود) تدعونا إلى
إعمار المساجد ورعاية شئون المسلمين هناك.
إنني باسم الدعوة إلى الله أتوجه بكلمتي هذه إلى أبناء وطننا الكبير في
المملكة العربية السعودية ممن أفاء الله عليهم نعمه، رجاء أن يوفقهم إلى
نصرة دينه في بلاد كانت معقلا من معاقل الإسلام، وفيها آثاره الدالة
عليه وعلى أبطاله العرب الذين أقاموا حضارة لن تبكي.. ولازال تراثهم
إلى اليوم يتحدث عنهم، كما لازالت العادات العربية الأصيلة في عديد من
بلاد الأندلس التي يهمنها اليوم أن نكتب عن جانب منها وعن (جمعية
ولاية قرطبة الاسلامية) بالذات.

والتي أنشئت منذ بعضة أعوام، ثم اعترفت بها الحكومة الإسبانية في
أوائل العام الماضي ١٩٨١م، وقد قامت هذه الجمعية بجهود جبارة
مخلصة من أجل الاسلام، وهي من أسرة إسبانية مسلمة برآسة
الأستاذة النابغة عبدالحميد خيمي سيان - الذي كلل كفاحه
بإستخلاص واحد من تلك المساجد الأثرية والمسمى (مسجد القاضي
عثمان). وقد كان محولا إلى كنيسة (سانتا كلارا).

واستطاع رئيس الجمعية بإتصالاته الشخصية وجلده على الصعاب أن
يتوصل مع مجلس بلدية قرطبة إلى استرجاع هذا المسجد، شريطة أن
يبادر بترميمه وعمارته إعطائه مهلة إلى نهاية شهر مايو القادم وإلا
تسحب البلدية المسجد إلى ما كان عليه، على أن يتم رصد قيمة
أعمال البناء في البنك.

شرع رئيس الجمعية في التنفيذ، حيث أتم عمل خارطة معمارية
لتجديد المسجد وبلغت تكاليفه المطلوبة ما يساوي (ستمائة ألف دولار)

وهذا هو المبلغ المراد التبرع به لتعمير بيت من بيوت الله، ينتظر أن يجمع المسلمين من شتات.. خاصة إذا عرفنا أن الجهود متواصلة لدخول الاسلام من عدد من الجنسيات الاسبانية والأوربية المختلفة، وأعمال الجمعية لا تتوقف في مجال الدعوة والترغيب للدين الحنيف حتي راحت تتزايد أعداد المسلمين عاما بعد عام.

وقد استاجر رئيس الجمعية دارا خاصة سماها (دار القرآن والحديث) لتعليم الناس اللغة العربية والقرآن والأحاديث النبوية وهو يقوم بالتدريس مع بعض رفقته من المسلمين المثقفين، كما يعتبر الأستاذ العالم الشيخ عبدالوهاب اللواح - الساعد الأيمن لرئيس الجمعية ويقوم بالإمامة للمسجد وفي العمل لنشاطات الجمعية التي نرجو أن تكلل مساعيها بالتوفيق والنجاح بنصر من الله وتأييد من المسلمين.

في قرطبة وغير بعيد من (مسجد القاضي عثمان) توجد (القلعة الحرة) التي أنشئت في عهد الحاكم الثاني (ابن عبدالرحمن الناصر لدين الله) سنة ٩٧٥ للميلاد، وهي ذات طوابق ثلاثة وبوسط قرطبة على الوادي الكبير، وقد كانت بها مكتبه كبرى تحوي أربعمئة ألف كتاب مجلدة كانت قد نقلتها السلطات الاسبانية إلى المكتبة الرئيسية (الأوسكريال) المعروفة.

وقد تمكن رئيس (جمعية ولاية قرطبة الاسلامية) الأستاذ عبدالحميد بمساعيه المثمرة أن يحصل على موافقة الدولة الاسبانية باستعادة هذه (القلعة الحرة) للجانب الاسلامي، ويقوم رئيس الجمعية حاليا باتصالات مكثفة في محاولة لاسترجاع هذه المكتبة إلى مكانها السابق بالقلعة الحرة.

والتي سترمم ويجري إعدادها لتصبح مكتبة إسلامية حديثة وبها فرع خاص للترجمة وتعريف الآخرين بالدين الاسلامي وتراثه وحضارته الخالدة.

وكل ذلك يحتاج إلى الدعم المادي قبل المعنوي، كما أن هناك جانب هام

وجدير بالإهتمام لعمل شيء يساعد عليه، ذلك أن رجال الجمعية يواجهون من الكثيرين الذين يتقدمون إليهم للرجبة في الاسلام بطلب أن يساعدوهم لايجاد مجالات للعمل تؤمن لهم طلبات المعيشة وتبعدهم عن ضغط ظروف عملهم، ولقد عرضت عدة أسر نفسها تطلب العون لكي تستطيع الدخول في الاسلام والاطمئنان على حياتها.. فهل تصرّف بيسر لهؤلاء العيش الكريم في ظل الاسلام وتعاليمه الحميدة؛

ومن أنشطة الجمعية إقامتها لعدة فروع لها في كل من هذه المدن الكبرى: اشبيليا، غرناطة، الميريا، ملقة، بوبيلوا الجديدة، ثم: جيان التي كانت مسلموها (قاديين وأحمديين) وأصبحوا بفضل الله وجهود الجمعية من السلفيين الصالحين.

الجدير بالذكر هنا بأن رئيس الجمعية نفسه ما كان ليتمكن من مزاوله عمله الشريف هذا إلا بعد أن باع كل ما يمتلكه من عقار وأرض، ليضعه في خدمة الإسلام والمسلمين حوله، على أن يكتفي بوارده الوظيفي المحدود كرئيس للمكتب السياحي في قرطبة، وذلك بعد أن تعرض لكثير من هجوم المعادين للاسلام، ولكنه صمد لأنه من أسرة عريقة في العقيدة الاسلامية وقد حفظ القرآن على يد والده وأصبح موفقا لهذا الجهاد المرير، ولا يزال في تحد كبير أمام الصعوبات العديدة التي سينتصر عليها كما يقول بقوة الايمان والاصرار على نشر دين الله في كافة ربوع الأندلس بتوفيق من الله ونعمة.

وننشر هنا عنوان الجمعية ورقم حسابها العام في البنك ورقم حساب الترميم وبناء المسجد، والله نعم المولى ونعم النصير.

(Hamid Sallan. fresldent de la Asociacion Musulmana corduba espana)

رقم حساب البنك العام ٥ - ٦٠١٤١٦

رقم حساب البنك للتعمير ٥ - ٦٠١٤٥

(١٤٠٠هـ-)

نادي الطائف الأدبي

أصبح اسم (نادي الطائف الأدبي) علامة بارزة في هذا البلد المصيفي الجميل.. ولعل أهم منجزاته هو هذه الاصدارات الدورية المتصلة إلى جانب تنوعها واختيار مواضيعها.. فعدا ملف النادي السنوي بأعماله وتخطيطاته وما كتب عنه وكتب له، فهناك مسلسلات دورية أخرى مثل: (كتاب القصة). وهو نماذج مختارة من القصص السعودية الحديثة، و(مقالات في الأدب) كنماذج لقصائد شعراء المملكة المعاصرين.. بمعنى أن معظم الاتجاهات الأدبية يحاول النادي أن يضمها إصداراته بصفة تكاد تكون مستمرة، لهذا فانه سبق أن قدم الدعوة إلى أدباء المملكة لاسهام بانتاجهم المتنوع في تلك الباقات الفكرية أو حتي بمؤلفاتهم إذا رغبوا في نشرها عن طريق النادي الذي نرجو أن يستكمل نشاطاته، ويتفرغ فيه من ذوي الأقلام الجيدة حتي يمكن إبراز الوجه المتكامل للثقافة والأدب في بلادنا وكما أرادت (الرأسة العامة لرعاية الشباب) فزودت النوادي الأدبية بلوائح تشتمل على النظم التي يجب أن تلتزم بها وتنفذها. وفيها من المواد والمرونة ما يمكن أن يجعل من النادي طاقة هائلة لاستيعاب مشاكل الأدب والأدباء في بلادنا، وللتطور به وإخراجه عن محليته وللارتفاع بسمعته وامداده بروافد تحقق الأمل الكبير الذي من أجله قامت وشجعت نوادينا الأدبية كميدان عمل هام يخدم النواحي الفكرية والعلمية للمجموعة وللوطن وليس لبضعة أفراد ياثرون لخاصة كتبهم — كما حدث لبعض الأندية، مما لا مجال هنا لتفصيله.. ولئن كان لنا من ملاحظة على أول كتابين في اصدارات نادي الطائف الأدبي: (مقالات في الأدب) صدر عام ١٣٩٧هـ و(كتاب القصة) صدر عام ١٣٩٨هـ — فإن في بعض المقالات توجد تعبيرات ضعيفة كما تلاحظ غلطات نحوية ولغوية، ونجد مثل هذه الغلطات في بعض

القصص مع التّدنيّ في الحكمة لقصصية واستعمال السرد الموضوعي في حين أن تصوير الحدث يوحى بالمعني المطلوب لو تم على نهجه الصحيح.

ولئن كان هناك ما يبرر على تشجيع الخامات الجيدة في كتابة القصة أو المقالة، فليس على حساب الفن - ثم انه لا يعني أن يظهر لأحد ما يعتبر محسوباً عليه، وقد يسيء إلى سمعته وسمعة الناشر على حد سواء.

ومع التحية لكل عمل مخلص نرجو أن نرى المزيد من الحيوية والتقدم.

(١٣٩٩هـ)

كهوة الزيات

ومن الذي لا يذكر مجلة (الرسالة) التي عرف بها الاستاذ احمد حسن الزيات، والتي كانت تعتبر مدرسة للحياة الأدبية في مصر خلال بداية النهضة الفكرية في الشرق الأوسط كله.. ومن الذي لا يعرف صاحبها الذي كان يغذي هذه المدرسة بروائع إنتاج أدباء العربية ويحفل بالأقلام الجديدة ويقدم فنون الأدب الرفيع لمختلف الشعراء والكتاب، وكانت تدور على صفحات (الرسالة) معارك أدبية ونقدية صحت من مسيرة الأدب ليس في مصر وحدها، وهي المدرسة التي قيل بأنها أخرجت جيلا من الأدباء العظام أصبح لهم شأنهم في ريادة الفكر المعاصر.

والذين يعرفون الزيات بأسلوبه الفريد وبيانه المشرق ومقالاته الواعية، يعرفون أيضا أنه بعد أن توقفت (الرسالة) كانت مقالاته تنشر في بعض المجلات في معالجة مختلف القضايا، ومنها مجلة (الأزهر) الإسلامية التي ظهر له فيها المقال الذي نحن بصددته ونشر بعنوان (أمة التوحيد تتوحد) وذلك بالعدد الصادر في محرم عام ١٣٨٣هـ، ففي هذا المقال ندرك إلى أي مدى انحدر (الزيات) بعقيدته وفكره حتي كاد يصل به إلى الكفر، وهو قد غدا شيخا ينوء بحمل السنين، فبدلا من أن يحافظ على مستواه الفكري ويرتفع بمفاهيم عقيدته عن سفافس الالحاد، إذا به يغامر في ميدان ترضية الحاكم بأمره (رئيس مصر السابق) والسير في ركابه بشكل بشع جعله يفقد كرامته ويستتهن بدينه، وقد قال كلاما لا يصدق به عاقل مؤمن ولا يمكن أن يصدر عن مؤمن عاقل - فلنسمعه يقول في مقاله عن الوحدة:

(إن الوحدة المحمدية كانت كلية عامة، لأنها قامت على العقيدة، ولكن العقيدة مهما تدم قد تضعف أو تحول، وإن الوحدة الاصلاحية كانت جزئية خاصة، أما الوحدة الناصرية فباقية نامية، لأنها تقوم على

الاشتراكية في الرزق، والحرية في الرأي، والديمقراطية في الحكم وهذه المقومات الثلاثة ضمان دائم للوحدة).

أى تخريف هذا: فالوحدة الاسلامية المحمدية القائمة على العقيدة لهي الحياة الأزلية الممتدة عبر كل الأجيال حتي نهاية هذه الدنيا التي لم ولن تصلح بغير عقيدة محمد ﷺ عقيدة ودستور حياة، وهي التي تضمن العدالة الاجتماعية كما تحقق الديمقراطية في الحكم، وحيث تعود حرية الرأي وتتحقق المثالية في كل شيء تحت ظل الاسلام وتشريعاته الباقية. لقد كانت كبوة (الزيات) سقطة تاريخية مريعة في حياته الاسلامية ولا ندري كيف كانت نهايته، ولعلها صلحت وفاز بالعودة إلى الصراط المستقيم.

(١٣٩٨هـ)

تحية واجبة

كانت أول رسالة تصلني إلى القاهرة — حيث اقيمت بها وقتاً للاستشفاء في رحلتي الأخيرة — هي رسالة من صديق مفكر وأخ عربي من مدينة غزة الفلسطينية — منتدب للتدريس في المعهد العلمي بالمدينة هو الاستاذ عبدالقادر أحمد رمضان — السليم النية والقلب.

إنه في رسالته يعبر بإخلاص عن مشاعر الأخوة الصادقة وعاطفة الصداقة النبيلة، وقد جاشت بها نفسه لبعاد صديق بُعد يسيراً عن الوطن ليلتمس الشفاء.. وهو يبادل هذا التقدير والاحساس الكريم.. وقد اختتم الصديق عبدالقادر رسالته لي بهذه الأبيات الرقيقة الأربعة كخلاصة لطيب أمانيه وشعوره:

(على الطائر الميمون سفرة مرتج
شفاءً سريعاً ثم عودة سالم
سريُّ كريم النفس عفا إزاره
رسالته الكبرى سعادة عالم
أيا حافظ .. إني لودِّك حافظٌ
صديق صدوق هائم بالمكانم
وادعُ عزيز .. والأسى يحرق الحشا
وارجو التلاقي من إله العوالم)

ولا يسعنا هنا إلا ان نرد على هذه العاطفة الأخوية الكريمة باحسن منها تحية شكر وإعجاب نعلنها دليلاً صادقاً على التجاوب الروحي مع مشاعر الصديق الفاضل.. والجدير بالذكر أن الاستاذ عبدالقادر فورة نشاط وذكاء.. وهو إلى جانب وظيفته الرسمية اليوم، يقوم بإعداد رسالة لنيل شهادة الماجستير.. واختار لبحثه موضوع (الشعر الغزلي الحديث في المدينة المنورة).. وهذا كسب لأدبنا دون شك.

فأكرم بالزائر الكريم من ضيف.. وأهلاً به بين صحبه وذويه في طابة
الطيبة.

(١٣٧٨هـ)

مسابقة السيرة النبوية

لقد كانت مسابقة على أعلى مستويات العظمة، تلك التي سبق منذ ثلاثة أعوام وأقامتها (رابطة العالم الاسلامي) بمكة المكرمة، وذلك إثر الانتهاء من مؤتمر السيرة النبوية الذي انعقد يومها في كراتشي بالباكستان.. وخصصت خمس جوائز للفائزين على مستوى العالم الاسلامي.

وتعتبر هذه المسابقة الأولى من نوعها عبر التاريخ الطويل الممتد أربعة عشر قرناً.. فتأليف السيرة النبوية كان قد بدأ في القديم بذكر شمائل رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم انتقل إلى تسجيل غزواته وسراياه حتي تطورت إلى العناية بتواريخ الأحداث وما يحيط به (عليه الصلاة والسلام) ويتعلق بحياته الطاهرة.

والتأليف في السيرة النبوية بحد ذاته، تذكار واعتبار ومدارسة لما جاء به من تعاليمه عليا، بل هي قدورة وتأس بحياته الكريمة الهادية، منذ بعثته صلى الله عليه وسلم - وإلى هجرته إلى المدينة المنورة - حيث انطلقت دعوته الاسلامية تحقق الغاية الكبرى للتوحيد والعبادة، وتختتم عهود النبوات ورسالات السماء إلى الأرض.

وعندما تأتي جهة مسئولة اليوم وتقيم مسابقة في التأليف عن النبي الكريم.. الرجل الذي غير وجه التاريخ وأكسبه تفتحاً ونضجاً، وأمده بنور ربه وما خصه به من تكريم، فإن مسابقة كهذه لعمل جليل وخالد وتوعية على القيم المثلى التي نادى بها أكمل إنسان عليه الصلاة والسلام - بهدى الدين الحنيف.

ولقد كان لكاتب هذه السطور شرف الاشتراك في هذه المسابقة طبقاً للتسلسل الزمني في مجرى الأحداث منذ مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر القرى ونشأته ونبوته إلى أن هاجر إلى منطلق الدعوة

بطيبة الطيبة، ليتشعب جهاده المبارك في بث الدعوة للاسلام، وحتى رحيله إلى لقاء ربه في عالم الخلود ويمر عام وآخر، ثم تظهر النتيجة المشجعة والمفرحة إذ تبين أن الأبحاث التي قدمت عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم بلغت مائة وإثنان وثمانون بحثًا وبخمس لغات بما فيها لغتنا العربية التي كان طبيعيًا أن تكون أوفر حظًا في التأليف، إذ بلغ المؤلف فيها إثنان وتسعون بحثًا.

وقد اهتبلت الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي فرصة انعقاد المؤتمر الاسلامي الآسيوي الأول في غرة شهر شعبان ١٣٩٨هـ بمدينة كراتشي وأعلنت نتيجة المسابقة، فكان نصيب الجائزة الأولى والثانية لبحثين من علماء الهند، أما الثانية فكانت لبحث من رئيس الجامعة الاسلامية بالباكستان، والجائزة الرابعة من نصيب أستاذ من القاهرة، والجائزة الخامسة كانت من نصيب كاتب هذه السطور على بحثه المرسوم (سير نبي الهدى والرحمة).

(١٣٩٨هـ)

مسابقة السيرة النبوية

على أن ملابسة كانت قد حدثت عند نشر خبر نتيجة المسابقة في صحفنا وتعتبر طرفة من الطرائف.. ذلك أن الصحفي الباكستاني بكراتشي ناقل الخبر على لسان الأمين العام المساعد لرابطة العالم الاسلامي، كان قد اختلط عليه الأمر في صياغة ما صرح له به لينقله إلى وكالة الأنباء السعودية، فبدلاً من أن يقول بأن أول مواطن سعودي يحظى بجائزة في مسابقة السيرة الشريفة، قال بأن هذا المواطن (وهو يماني كاتب هذه السطور) قد فاز بالمركز الأول في المسابقة.. والصحيح كما أشرنا إليه موضحاً من تقارير الأمانة العامة للرابطة ولجنة الفحص الموقرة.

هذا واعتراف مني بفضل سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم عليّ، فان توفيق الله كان يلزمني في إعدادها حتي كانت النتيجة المرضية، وراحت النفوس الطيبة تعبر لي عن مكنوناتها بالمرّة والإعتران، وكلها تهنيء بثمار الجهد الحميد، وعلى حد تعبير زميل في العمل هنا عندما قال مهنئاً: (إنها بشرى وافئزار أن يكون الفائز السعودي الوحيد هو أديب من نفس البلدة المقدسة أنتي شهدت حياة أعظم عظماء التاريخ وهاديهم سيدنا محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام).

ولقد غمرني الأخوة المخلصون بمشاعرهم الفياضة وهم في فرحة بهذا التكريم الطبيعي الذي وفقت إليه، ومن ضمن الرسائل التي تلقيتها، رسالة جامعة من بريد القاهرة من سيدتي الوالدة والأخوة الأساتذة السادة علي وعثمان وخالد وسعود حافظ «١» - يعربون عن تمنياتهم بهذا النص: (فنهئكم ونهنيء أنفسنا بهذا النجاح الأدبي التاريخي الثقافي الذي يشرفنا جميعاً، ونسأل الله أن يزيدكم توفيقاً ونجاحاً

١٠ كانوا يومها في زيارة طويلة للقاهرة

ويهيء لكم سبل الخير والسداد أنتم والأنجال جميعاً).
وبمثل هذه الروح الكريمة حمل البريد والهاتف مسرات وتهاني عديد
من الأقرباء والأصدقاء، وكانت البشرية الأولى قد نقلها الصهر الأديب
عبدالرحمن الأنصاري عبر هواتف الرياض وقد ارتج عليه من الفرحة
فلم تكن تصدر عنه إلا كلمة (مبروك مبروك) ثم أوضح الخبر.
وإنني إذ أشكر وأقدر عواطف ومشاعر جميع الأخوة الأكارم، أرجو
أن أكون دائماً عند حسن الظن بي، وأن يوفقنا الله جميعاً إلى خير هذه
البلاد وعزها ومجدها في ظل تعاليم ديننا الحنيف وسيرة الهادي الأمين
- عليه أفضل الصلاة والتسليم.

(١٣٨٩هـ)

مدينتي الحبيبة

(كلمات حب إلى المدينة المنورة) أصبح هذا إسم الرباعيات للقصيدة المطولة التي وفقني الله لاتمامها بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري مع مشرق محرم من العام القادم، ١٤٠٠هـ وكنت أدعوها (حبيبتى المدينة المنورة)، وابدال أسمها إلى كلمات حب قد يكون أوقع في النفس ولتتفق مع الروح الشعرية التي تفجرت فيها بالاحساس الصادق، ودعيت أن أركز في صورها وعباراتها على الحب الخالد لهذه البلدة المقدسة وقد دخلت التاريخ من أوسع أبوابه، ومنها انطلق هذا التاريخ يُملئ الحياة ويفتح مثلها وفضائلها.

إنها بلدة الحبيب رسول الله صلى الله عليه وسلم التي التصقتُ بها مولداً وموطناً ومنشأً، بل وعشقا أعائشه بالوجدان وبالروح وبالحس ولا ينفك ينادي مع مطلع كل رباعية في القصيدة: (حبيبتى) مرة و(مدينتى) أخرى.

وفي الأمسية الشعرية التي أقامتها (الجامعة الإسلامية) ليلة ١٥/٦/١٤٠٠هـ ودعيتُ للمشاركة فيها، فإنني لم أجد أنسب ولا أوفق من أن ألقى رباعيات مختارة من هذه القصيدة وقد قلت في مطلعها: (مدينتى عالم الوجدان والحلم

عليك حسي وعي الدنيا على الهمم)

وجاء في مطلع إحدى الرباعيات في محراب حبها العظيم:

(حبيبتى شذا نفسي وأوطاري

وسيدي فيك ألقى الرحل بالدار

سر الحياة رسول الله أودعه

في هذه الأرض يُحييها بأنوار)

وهل أبقى بعد حب الله ورسوله وأُخلد من حب الوطن؛ وكيف اذا كان

هذا من أحب البقاع إلى الله تعالى ومهاجر نبيه الأعظم صلوات الله وسلامه عليه - حيث انتشرت دعوة دين الله وأكمل شرائع الخالق جل وعلا إلى خلقه من بني البشر.

كان لابد من هذا التمهيد المقتع لأرد به على بعض المنتقدين ممن استمعوا لقصيدتي والذين لم يعجبهم الترديد لكلمة (حبييتي) وأنا أهمس بها إلى خير الأوطان وإلى أعظم البلدان بعد أم القرى، كما كرمها الله بقوله تعالى: (والذين تبوءوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم).

ومن تكون أجل وأكبر بالنداء روحا وصوتا ومعنى (حبييتي) من المدينة المنورة! إنها الحياة والحب وهي الأمل والبقاء، إنها كما جاء في بعض ما قلت:

(حبييتي منك سارت ثورة الحق
لتصلح للأخرى وفي رفق
تهذب النفس بالإيمان توقظها
للحسنيين وللتوحيد والصدق)

وعن المدينة الحبيبة كان ختام القصيدة يقول:

(أشدو بها . . بنبي الله طلعت

هي الحياة وعشقي في مغانيها

تحيي المدينة أيامي وترويه

(أواخر عام ١٤٠٠هـ)

(المعلمة العربية) وأشياء أخرى

أكتب هذه السطور بعد تردد - وبوحي من عديد الاستفسارات من أصدقاء وقرءاء سواء بالاتصال الشخصي أو عن طريق الرسائل، وذلك حول بعض مؤلفاتي ما طبع منها وما لا يزال مخطوطا أو ما هو تحت التأليف، ولعل السؤال الأكثر يدور حول مؤلفي: (المعلمة العربية للمذاهب العالمية) الذي لا يزال في مسودات مشوشة ولم تستكمل فصوله، لأنه يحتاج إلى سعة من الوقت وتفرغ أطول، وهو ما أسعى إليه قبل بضعة من السنين، وإن كانت البشائر في هذا العام تؤكد على تحقيق التفرغ للعمل الأدبي بما أصبح من اهتمام جهات مسئولة في الدولة بالأدب والأدباء تواكب حركة النهضة في بلادنا.

وهناك سؤال عن (الأحكام النبوية في الصناعة الطبية) الكتاب التراثي الذي سبق أن حققته قبل أكثر من ربع قرن، وطبعته دار الحلبي بمصر - يقولون عنه بأنه غير موجود وهذا طبيعي لنفاذه، ولعل اتفاقا جديدا لطباعته يتحقق في المستقبل القريب.

أما المخطوط من مؤلفاتي سواء الشعرية منها والنثرية فإن عوامل النشر هي التي تحدد طباعتها وظهورها، فمثلا (نادي الطائف الأدبي) أظهر اهتماما خاصا ونشر لي في العام الماضي ديوان (ترانيم الصباح) بطباعة ممتازة كما أخرج في مطلع هذا العام رباعياتي التي كتبتها عن مطلع القرن الهجري الخامس عشر بعنوان (رباعيات حب إلى المدينة المنورة).

وسيتصل التعاون مع هذا النادي الذي يواصل نشاطاته وقد بلغت إصداراته حتى الآن ستين كتابا متنوعا مما يدعو للاعجاب والثناء.

أما بالنسبة لبعض مؤلفاتي القديمة التي نفذت فإنني لا أفضل إعادة طباعتها لأن إخراج المخطوطات منها ما يعطيها الأولوية، وإذا ما تيسرت

الأسباب فهناك مخطط لآخراج دواوين الشعر في مجموعات تتكامل
أجزاؤها إن شاء الله.

ثم هنالك من يقترح على ضرورة التخصص إما في عالم الشعر أو في
ميدان الدراسات والبحوث أو في مجال هام آخر هو (القصة) الذي يصر
بعض الزملاء إلى أن أعني بها وأتجه للانتاج فيها بعدما سبق أن كتبتها
في مجموعات قصيرة وطويلة.

وأجابتي على كل ذلك: فإن التخصص الذي حاولته أكثر من مرة لم
أملك نفسي معه إذ أن مجريات أمور الحياة الفكرية وسعة اطلاعاتي
والظروف المحيطة كلها كعوامل مؤثرة لا حياة عنها. فهي تفرض اللون
الأدبي في حينه: مقالة أو بحثا أو قصيدة أو قصة.

أخيرا إلى الذين يكتبون إلي رجاء توجيه رسائلهم إلى عنواني بصندوق
بريد رقم (٢٦٠٨) المدينة المنورة، وشكرا للجميع.

(أوائل عام ١٤٠١هـ)

إصدارات رابطة العالم الاسلامي

وتتوالى أنشطة (رابطة العالم الاسلامي) بمكة المكرمة وهي تحقق رسالة من أنبل الرسائل في الدعوة إلى الاسلام وإعزاز أهله ونشر معارفه على أوسع نطاق.

وكان آخر ما أعلن عنه في الشهر المنصرم ونشر على صفحات (ألوان من التراث) بهذه الصحيفة المدينة المنورة - عن اعتزام الرابطة الحيوية هذه إصدار سلسلة كتب ثقافية إسلامية، وأنها استكثبت العديد من المفكرين والعلماء والباحثين داخل وخارج المملكة للإسهام في التأليف وإعداد البحوث المتنوعة، كما ونشرت الاسماء التي اقترحت لسلسلة الكتب هذه وقد بلغت (١٨٧) إسما تتحدث في مختلف العلوم التي تنوعت فقراتها كالبحت في المواضيع الاسلامية العامة ثم الدراسات الخاصة عن دور الاسلام ونشاطاته عبر التاريخ، فالحديث عن الأعلام والمفكرين المسلمين ثم الدراسات القرآنية والسنة النبوية، فالحديث عن الرسالة والرسول وعن شتى المعاملات في الاسلام، ثم دراسات لغوية وأدبية من زوايا اسلامية وعن أماكن لها تاريخ ثم أبحاث عن المذاهب الهدامة للتوعية عليها ودراسات فقهية وعن الغزو الثقافي والفكري.

ومن خلال هذه العناوين جاء أسماء تلك الكتب موضوعة البحت للتأليف فيها وإنجازها، وهذا عمل هادف وكبير حيث تتبنى (رابطة العالم الاسلامي) مشروعه المتعدد الجوانب، فتقوم على إصدار هذه السلسلة من الكتب الثقافية الهادفة كجهد حميد في مواكبة وتطور الحركة الثقافية في بلادنا والعمل على الارتقاء بمقوماتها وتوسعة الآفاق الواعية بالكلمة المسلمة في جيلنا الحاضر الذي يحتاج إلى كثير من الجهود لتوعيته على تاريخه الحضاري الأمثل، وما كان له من دور عبر مسيرة الزمن في توجيه الحياة إلى الأفضل، وقد كان الاسلام برجاله

وتعاليمه هو المحرك الفعلي للرقعي ولبلوغ الإنسان أرفع مستويات الحياة الحقّة.

وإن كان لنا من إضافة وتعليق على إصدارات (رابطة العالم الاسلامي) ونحن نعرف حاجتها الكبرى إلى الخبرات في التقييم والإخراج، فإننا نأمل أن تكون عملية التوزيع أيضا على مستوى يحقق تسويق الكتاب بصفة منتظمة ومنسقة بحيث يصل إلى القراء داخل وخارج المملكة، وهم في شوق إلى المعارف الاسلامية المتكاملة. وتحية خالصة إلى كل العاملين في جهاز الرابطة الموفقة وفي خطوتها الجديدة.

(١٤٠١هـ)

لوح كريم

(لور قرآن سورة الرحمن) هذا اسم لوحة فنية أنيقة وقيمة في حجم صفحتي الفولكاب ومطبوعة بالألوان اللامعة، وقد أبدع كاتبها الباكستاني المسلم في صياغة كتابة (سورة الرحمن) ذات السبعة والثمانين آية، جاء باللوحه قادمٌ من هيوستن بأميركا — حيث كان قد ابتاعها من المركز الاسلامي هناك، والذي له نشاطه المحمود ويحتاج كذلك إلى الدعم ماديا ومعنويا وإعلاميا.

قلت حقا بأن كاتب هذا اللوح قد أبدع فيه بتشكيلات جميلة ورائعة من الزخرفة الخطية، وكأنما هو يكتب تفسيرا ملونا بالصورة المستوحاة من كل آية في هذه السورة التي تحمل اسم (الرحمن) سبحانه.

لقد كتب لوحه هذا في أربعين مربعا مستطيلا بحيث يحتوي كل مربع على آية أو آيتين تكتبان عليه بعد أن يكون قد رسم على المربع منظرا معبرا ودقيقا لما توحى أو تشير أو ترمز إليه الآية الكريمة.

فمثلا: آية (علم القرآن) نرى أنه كتب كلمة (علم) على صورة لوح في الجانب الأيمن وبجواره قاعدة فوقها صورة لمصحف مفتوح وكتب عليه لفظة (القرآن) وبجانبه كذلك منظر قلم دقيق كرمز للعم. هذا عدا أرضية المربع ذات اللون المختار بذوق واحساس فنان.

ثم الآيات التي ترادفها آية (فبأي آلاء ربكما تكذبان) نرى أن كل آية أو آيتين ومرادفتها قد احتلت مربعا وبلغت واحدا وثلاثين مربعا، والطريف أن الآية المرادفة هذه جاءت في كل مربع بخط زخرفي مغاير للآخر، بل أن كتابة هذه الآية في بعض المربعات تكون منظرا بهيجا ومفسرا للمقصد من تلك الآية التي قبلها — فمثلا: آية (هل جزاء الاحسان إلا الاحسان) وقد كتبت في رأس المربع وتحتته هيئة ميزان عند مقبضه كتبت كلمة (آلاء ربكما) وكتبت على كفتي الميزان عن اليمين (فبأي) وعن اليسار (تكذبان).

وصورة أخرى بديعة، وكل ما في اللوح بدائع تتحدث عن نفسها -
نرى الآية الكريمة وقد كتبت في رأس المربع: (فيهما عينان نضاختان)
نرى على باقي طول المربع عيني ماء وقد أورقت منها نخيلات تحملها
كل لام وألف في آية (فبأي آلاء ربكما تكذبان).
وهكذا يتفنن الخط العربي بإخراج هذه اللوحة الرائعة التي نهنيء
صاحبها بها وله بدائع وروائع أخرى ونرجو له كل التوفيق، وإن كنت
أعتب عليه لكونه لم يضع اسمه على لوحه القيم.

(١٤٠٠هـ)

يوبيل المنهل الفضي في كتاب

مجلة المنهل «الأدبية الشهرية تستكمل هذا العام ربع قرن من الجهاد، وهي تصدر بغير انقطاع.

كانت أول ما صدرت في المدينة المنورة، ثم انتقل بها إلى مكة المكرمة منشؤها: صاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري، وواصل إصدارها من البلد الأمين في نشاط وقوة وتطور بها إلى أن أصبحت المجلة الأولى في بلادنا، مظهرًا ومادة وأفكارًا وهي تعني دائمًا بنشر ألوان الثقافة الأدبية والدنيوية، فمن بحوث وتوجيهات نيرة إلى فنون الشعر والقصة والنقد.

وقد مر بالمنهل أن أخرج بين كل حين وآخر - أعدادًا خاصة وممتازة للشعر والقصة.. ثم لغيرهما مما له علاقة بالمنسبات التقدمية للمملكة تستلزمه النهضة التي يجب أن تأخذ بها البلاد من أقصاها إلى أقصاها.

وإن فكرة وضع كتاب «اليوبيل الفضي» لهذه الجلة الثقافية (المنهل) لهو الأول من نوعه عندنا، وأنه لعمل إيجابي لمواصلة صحيفة أدبية وطنية الصدور طيلة خمسة وعشرين عامًا على التوالي. مما يدعو للإعجاب والفخر، ويشجع على إخراج هذا السفر الضخم المرسوم باليوبيل الفضي، والحافل بتسجيل مدى التطور في مرافق الحياة في بلادنا، وعن جهود صحافتنا وعن حياة هذا (المنهل) العذب وأنصاره ومؤازريه من كتاب وأدباء ومشركين ومشجعين وغيرهم - منذ بدء صدوره عام ١٣٥٥هـ حتى اليوم.

ويضم الكتاب أيضًا المختار مما قيل من تحيات للمنهل - شعرا ومقالات - وكتابات أنصاره مع رسومهم وتراجم لهم، وإن هذا المقصد جليل وجهد مشكور في حقل الإنتاج الفكري بيننا، ولقد سبق لى أن سجلت شعور التقدير لمجلة المنهل في عامها العشرين سنة ١٣٧٥هـ في

هذين البيتين:

(يا منهل العرفان شدت مكانة

لثقافة الجيل الطموح إلى الصمود

عشرون عاما عشت فيها منهلا

للوعي والأدب المكمل للوجود)

أما اليوم في هذه المناسبة التاريخية بتأليف كتاب (اليوبيل الفضي)
للمنهل - فإنني أزجي إليه هذه التحية الشعرية بتشجير اسمه الخالد.

أ - أدب وعلم فن شطوط المنهل

أبدأ يسير مع الزمان الأجل

ل - لك في مجالات الحياة روائعا

يا منهل الفكر الجريء الأمثل

م - مجدت أعمال الصحافة بيننا

في ربع قرن بالجهاد الأكمل

ن - ناضلت وسعك في طريق صاعد

المجد قمت لكل مؤمل

هـ - هذي ثمار الجد ينطق نفحها:

يوبيلك الفضي غرس المنهل

ل - للفخر ما أنتجت: فنا خالدا

ولك البقاء إلى الوجود الأفضل

وهذا خير ختام لهذه الكلمة الواجبة مع رجائنا أن يظل هذا المنهل
الجاري مشعلا للثقافة الواعية وتمر أعوام أخرى لنحتفل بيوبيله الذهبي،
ويوفق الله صاحب الصديق الفاضل الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري في
خطواته الناجحة، وهو الأديب المخضرم الذي عرفه جو التأليف في

مؤلفاته التي ظهر بعضها كآثار المدينة المنورة وسلسلة من رجالات
الحجاز التي نرجو أن ترى النور حلقاتها الأخريات في وقت غير بعيد إن
شاء الله..

وسلام للمخلصين، وأهلا بهذا اليوبيل الفضي الجميل، وإلى مستقبل
زاهر أفضل.

«رجب ١٣٧٩هـ»

قافلة الزيت

لست أقصد تعريفا بهذه المجلة (قافلة الزيت) الشهرية التي تصدرها أرامكو، ويعرف عنها الكثير من المواطنين قراء وكتاب، وإنما قصدت إلى نقل صدى بعض المشاعر التي فاضت بالاعجاب بهذه المجلة خارج بلادنا، وهي قد أصبحت تصل إلى فئات عديدة من الأدباء وهواة الإطلاع وطلاب المعرفة، ليس فقط في الأقطار العربية الشقيقة، ولكن حتى في أكثر من مكان من بلدان العالم التي يستتشر فيها إخواننا العرب: مهاجرون أو موظفون أو دبلوماسيون أو رواد ثقافة.

إن الرسائل التي تصل من بعض أولئك إلى المسؤولين في توزيع المجلة وتحريرها، تعد بمثابة تعبر حيّ صادق عن الأثر الذي تتركه مجلة (قافلة الزيت) في نفوسهم، كمجلة راقية تحفل بكل طريف وجديد في الآداب والعلوم والثقافة العامة.. حتى لقد بالغ البعض ووصفها بأنها المجلة الثانية بعد (العربي) التي تصدر في الكويت - لها ميزة الطابع المتكامل من حيث المادة والإخراج معا. وقد خطت وحدها من فوضى الإعلانات التجارية، وإن كانت تنشر التحقيقات المصورة لنتائج وطرق وفوائد أعمال الزيت - كلون من الدعاية - ولكن بطرق علمية توضح جانباً من مهام الشركة أيضاً، والتي تقوم بها لاستخراج الذهب الأسود في المملكة، وذلك لتعريف القراء بجوانب من هذا الفن العملي الذي يدر الآلاف والخير للبلاد المنتجة للزيت والمستثمرة له.. فلا أقل من استعراض دقيق لمراحل بعض تلك الأعمال.

وتحية تقدير ننقلها من المعجبين والمستفيدين على السواء، إلى القائمين بتحرير وإخراج هذه المجلة (قافلة الزيت) - فخر الفكر العربي المعاصر، مع أصدق الأمانى بالتوفيق في سبيل الكلمة الحرة وأهدافها العظيمة من أجل الإنسان.

«١٣٨٥هـ»

الجامعة الإسلامية) ومجلة الأمن

لمجلة (الجامعة الإسلامية) مكانة خاصة في النفوس حتى في خارج المملكة، لكونها تصدر عن هذا الصرح الشامخ (الجامعة الإسلامية) في المدينة المنورة، هذه الجامعة التي تعيد لهذه البلاد المقدسة السمعة لسابق عهدها في نشر المعارف والعلوم..

ولقد تجاوزت المجلة أو قل الهيئة المشرفة على إصدارها وتطورت بها وصدر أول عدد في ثوبها الجديد من سنتها الحادية عشرة - كمجلة لها وزنها العلمي في الثقافة الإسلامية لتمثل إسم الجامعة التي تصدر عنها، وقد ظهر هذا العدد عن شهر رمضان ٣٩٨هـ في ٢٦٠ صفحة، ويضم أكثر من عشرين مقالا وبحثا في فنون العلم المتنوعة، عدا أبواب المجلة الثابتة كالفتاوي وأخبار الجامعة وسواها إلى جانب عدة صفحات خصصت في آخر المجلة للقسم الانجليزي.

ومع تقديرنا لهذه الخطوة الحميدة بالمجلة، فإن لنا ملاحظات بغية زيادة الانتفاع بها وتطويرها: فلقد عرفنا بأن هناك اتجاه لاصدار مجلات أخرى عن الجامعة بحيث تصدر كل كلية فيها مجلة خاصة بها، وهذا تبديد للجهود التي يجب أن تتضافر لتقوية مجلة (الجامعة الإسلامية) واصدارها شهرية بدلا من الاستمرار في اصدارها بصفة دورية مرة كل ثلاثة أشهر.

ثم من المفروض أن يكون ظهور المجلة في أوائل الشهر الذي تصدر فيه، كذلك نأمل أن تطرح المجلة في الأسواق المحلية والخارجية وتنشر عنها إعلانات في الصحف عند صدور كل عدد، فإن لها واردا يبحثون عنها وهي تريد وعملا للتعريف بها.

أما المجلة الأخرى فهي (الأمن) التي تصدرها العلاقات العامة بوزارة الداخلية كمجلة ثقافية اجتماعية في اتجاهاتها المبتكرة، وقد ظهر أول أعدادها في ثوبها الجديد عن شهر رمضان ٣٩٨هـ وهي كذلك تصدر

فصلية كل ثلاثة أشهر، واحتوى العد هذا على أبحاث ومواضيع قيمة منها: (نحو دراست مقارنة بين القوانين الوضعية والتشريع الجنائي الإسلامي، الوازع الديني وأثره في تحقيق المجتمع الآمن، وإدارة الأدلة الجنائية).. وغيرها وغيرها، حتى الشعر له مكانته بقصيدتين رقيقتين، هذا عدا الأخبار الهامة المتعلقة بالمجال الأمني.

ولقد كتب كلمة الاستهلال سمو وزير الداخلية - وجاءت فيضا من غيض كعاداته في كلماته المتسمة بالرزانة والتوجيه والرأي المدروس القائم على التجارية الناجح في المجالات الأمنية وغيرها - لتبصير المسائل ومساعدتهم في البحث عن الحلول المثلى لبعض المشاكل والقضايا المتعلقة بأمن المواطنين وراحتهم، أمر نعقد عليه أهمية كبيرة).

وما قلناه عن مجلة الجامعة الإسلامية، وقوله كذلك عن مجلة (الأمن) للتطور بها وإصدارها شهريا وتسويقها ليتعرف عليها كل مواطن تسعده نشرة أمنية تعني بالثقافة الإسلامية والاجتماعية والتوجيه إلى الأفضل.

«١٣٩٩هـ»

لثالي، من الخليج والجزيرة

البرنامج التليفزيوني (لثالي من الخليج والجزيرة) الذي يعد ويقدم بتليفزيون الامارات من أبو ظبي - هذا البرنامج الهادف الشيق، على الرغم من أن حلقاته تذاع أيضا من تليفزيون الكويت كما يُشاهد بوضوح في كل من البحرين وقطر - لماذا لا يعني مسئولو تليفزيوننا بالمملكة للاتفاق بحق عرضه على المشاهدين عندنا؟

لقد مضى عام ونصف على بداية تقديم هذا البرنامج الأسبوعي ومدته ساعة كاملة، ويقوم بإعداده وتقديمه الأديب الشاب المصري والشاعر عبدالوهاب قناية - الذى يتحرك دائما إلى خارج الامارات العربية المتحدة لعمل برنامجه الناح هذا، إذ يتصل بالأدباء والشعراء في البلدان العربية ويجري معهم المقابلات الحية بالصوت والصورة وكأنه في نقاش ممتع يستجمع حصيلة رائعة من حياة كل شاعر وأديب..

بمعنى أن هذا البرنامج يعتبر ثبثا قيما لأدباء المنطقة وللحركة الأدبية فيها، وخلال الفترة الماضية كان قد قدم نحو من ستين شخصية أدبية من دول الخليج: (المملكة السعودية، الامارات، قطر، البحرين، العراق، الكويت).

ومن أبرز الشخصيات التي قدمها البرنامج على سبيل المثال هؤلاء الشعراء: محمد مهدي الجواهري، عبدالوهاب البياتي، ابراهيم العريض، عبدالله زكريا الأنصاري، خليفة الوقيان، عبدالله الخليلي، حبيب يوسف الصايغ، عبدالرحمن المناعي: وغيرهم وغيرهم، ومن شعراء المملكة فقد قدم البرنامج الكثير نذكر منهم: المرحومين أحمد قنديل والعواد - ثم الأساتذة محمد حسن فقي وعبدالله بن خميس وحسن القرشي والأمير عبدالله الفيصل). وسواهم، ومن المقابلات الجديدة التي تمت مع شعراء المملكة نذكر ما سجل مع شعراء المدينة ومنهم كاتب هذه السطور والدكتور محمد العيد الخطراوي ومحمد هاشم رشيد)..

هذا عن الحلقات التي سجلت مع الشعراء الآخرين في المملكة حالياً..
ومن ذلك مدي التصاق البرنامج ببلادنا ورجالات الأدب فيها مما يعزّز
ضرورة العمل على الإتفاق لعرضه في سلسلة برامج تليفزيوننا الناجحة..
وهذا ما نقدمه إلى المسؤولين في جهاز الإعلام رجاء ادخال (لثاليء من
الخليج والجزيرة) في الدورة الجديدة كي يتاح للمشاهدين التعرف على
شخصيات الأدب والاستمتاع بما يقدم من لمحات حياتهم وإنتاجهم
كرواد للمعرفة والفنون الأدبية.

«١٣٩٩هـ»

جمعية رسالة الطالب

هناك في (طنجة) ببلاد المغرب الشقيق تأسست (جمعية رسالة الطالب) مع بداية عام ١٩٦١م وقد أصبحت لها أهميتها. كما أن دورها الرائد في تلك البلاد يعتبر من أنشط الأعمال للدعوة إلى الإسلام وحماية تعاليمه، هذا إلى جانب تعزيز الأنشطة الثقافية الهادفة عن طريق اللقاءات الفكرية والتجمعات الإصلاحية ومقاومة التيارات الأجنبية..

والجمعية تصدر نشرة شهرية توضح أعمالها ونشاطاتها، كما تُصدر مجلة (رسالة الطالب) بصفة دورية، وكلّ موادها لها صبغة إسلامية مركزة، كما أن لها عدة أقسام للإشراف على ما تقوم به من أعمال: أقسام ثقافية واجتماعية وإعلامية وفنية ولللاقات العامة والتوعية والإرشاد وإجراء المسابقات.

فمن هذا المنطلق تتحرك (جمعية رسالة الطالب) في اتجاهات مختلفة بالإضافة إلى الاهتمام بالفراس الطيبة طلاب العلم وتوعيتهم على واقع الحياة المعاش، ليكونوا في مستوى إسلامهم، فيتجنبون المزالق والعثرات وأضاليل الرعاية الإباحية.. وهم يتزودون من منهل دينهم الحق ويتأقلمون صغاراً مع البيئة الصحيحة لمجتمعهم الإسلامي حيث المعتقدات الصافية وقيم أخلاقياتها الرفيعة..

كل هذا من أهداف الجمعية التي لا تأل جهداً في السهر عليه ومواصلة الجهاد من أجله..

هذا إلى جانب ما تؤديه الجمعية في حقل رسالتها السامية، فهي تقيم مواسم للثقافة الإسلامية بين الحين والحين، كإقامة معارض للكتاب الإسلامي عموماً وإحياء المناسبات الدينية واستقبال وفود البلدان الإسلامية والعربية كنوع من التبادل الثقافي ونشر الوعي الإسلامي..

ثم إن الجمعية تتابع التحركات الدولية وما يجري بها من أحداث وتشارك في كل المناسبات العالمية بما تقيمه من لقاءات ومحاضرات، وما

تدعو إليه لمناصرة قضايا الانسانية في كل مكان..
فمثلا بعد انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي الثالث بمكة المكرمة، بادرت
بإصدار بيان تأييد ومساندة لقراراته وتوصياته، كما تفعل مثل هذا عند
انعقاد كل المؤتمرات العربية والإسلامية على مختلف مستوياتها.
وأخيرا تحية إلى الرجال العاملين في هذه الجمعية مع الرجاء لهم بكل
التوفيق..

«١٤٠٠هـ»

المجلة العربية

من مفاخر نهضتنا الثقافية ظهور (المجلة العربية) بالرياض العاصمة في هذا الاطار اللائق بمكانة الكلمة المبدعة ونشر المعارف الانسانية.. مما يتوفق مع طموحات بلادنا المتطورة وسياستها النابعة من تاريخها العريق ونهجها الإسلامي الخالد..

ولأن (المجلة العربية) تدخل حاليا سنتها الثالثة لصدورها.. فواجبنا أن نستذكر لمحات من مسيرتها المباركة في اهتماماتها بالآداب والعلوم والفنون على المستوى العربي عامة:

(إنها مجلة العرب تدافع عن حضارتهم وتتمسك برسالتهم وتشارك في نشر الثقافة الرفيعة بين أبناء العروبة وتقيم لأعلامهم منبرا مشتركا).

كما ورد هذا في تقديم المجلة منذ عددها الأول الذي كان مقررا أن يصدر في النصف الأول من شهر ربيع الأول، وإذا بالحدث المروع في اغتيال الفيصل، والذي لم يقدر له أن يشهد غرسه الكريم في تأسيس هذه المجلة وكأنما تركها صوتا من حكمته ونضاله يغذي الأجيال بعد رحيله.

ولهذا فقد تأخر صدور العدد الأول من المجلة شهرا وهو يحمل في افتتاحيته نعي الشهيد - عليه الرحمة والغفران.

والعدد الذي بين أيدينا الآن من (المجلة العربية) هو الثامن من السنة الثانية الصادر في ربيع الثاني ١٣٩٨ هـ.. وأثر رئيس التحرير الدكتور منير العجلاني أن يعيد صورة غلاف أول عدد منها بمناسبة ذكرى صدورها وهي تبرز صورة للفيصل يدعو الله صاحب الفضل علي وعلينا في كل شيء..

كما ونشرت في أوائل المجلة الرسالتان الموجهتان إلى معالي وزير التعليم العالي والمشرف العام على المجلة الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ من كل من سمو وزير الخارجية ومن الرئيس العام للخدمة المدنية..

وتأتي في المجلة رائعة العدد الشعرية في قصيدتي (أم القرى والمدينة المنورة) للشاعر حسين عرب..

وتتوالى البحوث والمقالات — وبعضها مصورا — حتى تصل إلى نحو الثلاثين مقالة وبحثا متنوعا وفي مختلف الفنون الأدبية والتاريخية والاسلامية..

ومنها حديث عن (ابن مسكوية) وآخر عن (ابن أبي ربيع — المفكر الإسلامي) وغيره وغيره....

وتحية تقدير إلى من هم خلف (المجلة العربية) في صمودها وصعودها وتجديدها.

«١٣٩٨هـ»

عام رابع للمجلة العربية

نكتب هذه الكلمة في مناسبة دخول (المجلة العربية) عامها الرابع بالعدد الصادر في جمادي الثانية، وهي أقوى ما تكون مادة وجودة في الإعداد والإخراج، وكأ أنني بها تقدم لنا في مطلع كل شهر سفراً قيماً يحتوي على شتى فنون الأدب والدراسات الفكرية والتاريخية إلى جانب القصائد والقصص وطرائف من العلوم واللغة والأحداث العديدة..

وفي هذا العدد نقراً لرئيس التحرير الدكتور منير العجلاني حلقة أخرى من استعراضه لمعهد الإمام تركي بن عبد الله ومن حديثه عن أسبوع محمد بن عبد الوهاب الذي سبق وأقامته جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، ثم عن موضوعين آخرين.

وفي مطلع المجلة نقراً كلمتها في بداية عامها الجديد ثم تقول خاتمتها: (أيها العام الجديد ليجعلك الله مائة عام في حساب العمل والعطاء لا في حساب الزمن).

وتأتي بعدها في مناسبة أسبوع الإمام عبد الوهاب كلمة معالي الشيخ حسن آل الشيخ وزير التعليم العالي والمشرف العام على المجلة، وبتواضع العلماء كان معاليه - وهو سليل البيت الوهابي الجليل - يستعير تعبير الملك عبدالعزيز فيقول عن المجدد الكبير ابن عبد الوهاب: (من العسير علي أن أتحدث عن جدي كداعية لأن ذلك من حق التاريخ وحده).

ولكنه استطاع أن يخلص إلى السجل التاريخي فيقول:

(ثم جاء الدور المشرف لآل سعود الميامين أنصار دين لله عندما التقى الإمامان محمد بن سعود ومحمد بن عبد الوهاب وتعاهدا بإخلاص على نصرته دين الله والدفاع عن كلمته، وبدأت مسيرة الخير تقوي وتشتد ولا زالت أمانة ذلك العهد يتوارثها أحفاد هاتين الأسرتين وستظل القافلة منطلقة بإذن الله).

وهنا لا يفوتني أن أشيد بالدور الكبير والمشرف لمعالي الشيخ حسن

وراء ثبات المجلة العربية والارتفاع بمستواها حينما اختار لها مستشارا
وهيئة إشراف عليها وإدارتها من خيرة الأدباء في بلادنا.
وهكذا فإن المجلة بلاشك إنما هي صدى كريم لما يعتمل في نفس معاليه
من حب وإخلاص لرسالة القلم ولتعزيز النهضة الفكرية بالمملكة.
ونعود إلى مواد المجلة، ونكتفي باستطراد لبعض عناوين محتوياتها
القيمة، فنجد من الأبحاث الأدبية والتاريخية والإسلامية نحو من عشرة
مواضيع منها:

(أليس هذا هو الطريق، بين محمد إقبال وعبدالكريم جرمانوس، أنا
والشعر الحر، الشخصية الأخلاقية لأدبنا العربي، الفارابي المعلم الثاني).
وغيرها من الدراسات المتنوعة والاستطلاعات والشعر والقصة، وعدا
الأبواب الهادفة والثابتة في المجلة التي تستحق العناية، وهي تمد القارئ
بأجود اللزاد الثقافي وأجمله، كما أنها مفخرة للأدب والفكر في بلادنا.
ومع أصدق التهاني لها وأخلص تحية لكل القائمين بها.

«١٤٠٠هـ»

عام جديد للمجلة العربية

بالعدد الصادر في جمادى الثانية الحالي من (المجلة العربية) دخلت عاما جديدا ومديدا إن شاء الله في ميدان هذه الرسالة السامية التي حملتها منذ العام الأول لصدورها بالكلمة الصادقة والرأي السليم وبالفكر النير والروح الإسلامية بالتوعية الثقافية بوجه عام.

وفي هذا العدد روى لنا معالي الوزير الأديب المشرف العام على المجلة العربية الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ في كلمته (خطوة في الطريق الطويل) عندما كان معاليه في زيارة للسودان الشقيق تلبية للدعوة الرسمية (للمشاركة في احتفالاته بعيد العلم الثالث).

وهناك وفي لقائه بالرئيس السوداني جعفر النميري أشار هذا في حديثه مع معالي الشيخ عن حاجة شباب الإسلام إلى تعزيز نوازع الإيمان وأن أكثر المجالات لها خلفيات سيئة حتى قال بالنص: (وليس هناك دولة للماء هذا الفراغ والإسهام في تطوير الشباب المسلم إلا المملكة العربية السعودية).

وإذ ذاك عرض معاليه هذا الأمر على (الفيصل الشهيد) الذي ما كان منه إلا أن كلف معالي الشيخ حسن نفسه بهذا النص: (إنني موافق على فكرة المجلة وأعهد اليك بالاشراف عليها).

وهكذا بدأ التخطيط، وقامت المجلة العربية على مبدأ إصلاحي وتوجيهي بشرف الكلمة وبنبض الفكر العربي وبنور الإسلام الوهاج.

وإنه لعمل جليل نرجو أن يجد فيه شبابنا المسلم الغيور في كل مكان منطلقهم وزادهم الذي لا ينفذ، لأنه مستمد من لغة استعراض عاجل على مواد هذا العدد الذي افتتحت به (المجلة العربية) عامها الخامس - فنجد في كلمة العدد يقول مدير التحرير في تواضع: (إنه إذا كان مشوار النجاح في الحياة يبدأ بخطوة فإننا نعتزف بأننا لم نزل في الخطوة الأولى). ويعني هذا نشدان ماهو أروع وأفضل.. وإذ نستطلع مواد العدد إجمالا

نرى أنه قد احتوى على أكثر من أربعين مادة في فنون المعرفة الإسلامية والأدبية واللغوية. والتاريخية والتربوية والطبية وغيرها. إنها حقل ثقافة متنوع الثمار الزاكية الياقة: فمثلا في التراجم نجد عن الإمام أبي بكر الصديق وعن ابن حجر العسقلاني وعن عبدالحميد بن باديس، وفي الشعر نقرأ تسعة قصائد مختلفة الصور والاتجاهات، كما في الإسلاميات عن (منهج التحقيق العلمي والتراث الإسلامي وعن جوامع السيرة لابن حزم).. وعن غيرها وغيرها معا حفلت به المجلة من القصة والتحقيقات والاستطلاعات والأبحاث المركزة الهادفة. ولا يسعنا إلا أن نرجو التوفيق الدائم للقائمين على إصدار هذه المجلة العربية بحلتها الزاهية والمتجددة دائما مادة وإخراجا وطباعة..

«١٤٠١هـ»

المجلة العربية في عامها السادس

تتابع (المجلة العربية) مسيرتها الثقافية الرائدة، فتقدم كل شهر عدداً مميزاً على مائدة الفكر وهي حافلة بألوان الفنون الأدبية والعلمية المتنوعة.

وبعدها الصادر أوائل هذا الشهر جمادي الثانية ١٤٠٢هـ تفتتح عامها السادس، وبزيادة في صفحاتها بهذه المناسبة لتصبح في مائة وستين صفحة.

وهي كعادتها في حسن التبويت والإخراج الطباعي الرائع والمواد القيمة المنتقاة في مختلف الانتاج الفكري والثقافي المتزن.

فإلى جانب كلمة العدد ثم مسلسل (خطوة على الطريق الطويل) لمعالي المشرف العام على المجلة الشيخ حسن آل الشيخ — نقرأ إحدى عشرة قصيدة تتنوع أغراضها للشعراء: عبداللله القرعاوي، ومحمد علي السنوسي، ومحمد فهد العيسى، واحمد الصالح، ومحمد عبدالغني حسن، ود. أبو فراس النطافي، وعبدالغني حداد، ومحمد مضر سخطة، ومصطفى النجار، وفاروق بنجر، وهيب دياب.

هذا وقد حفل العدد الحالي بدراستين في الأدب السعودي وبأربعة موضوعات إسلامية حملت هذه العناوين: (تأملات في ظلال الدعوة، المسلمون والتحدي الثقافي، حملة صليبية على الإسلام في إفريقيا، التطور التدريجي سنة من سنن الحياة).

كما أن هنالك ستة مقالات جاءت في الأدب والنقد.. وأربعة أخرى في سير وتراجم كل من: (الشيخ البشير الإبراهيمي، وأمير الشعر التركي: الجفثائي، وبدوي الجمل، والعالم اللغوي ابن الأعرابي).

كذلك نقرأ في المجلة بباب العلوم والاكتشافات أربعة أبحاث أحدها ملون عن (تقنية تكشف الفضاء الداخلي للإنسان). ثم ثلاثة مواضيع في شؤون الصحة والطب منها عن (الحصبة وكيف نتقيها). وثلاثة مواضيع

أخرى في الاقتصاد وعلومه. ومن أدب القصة نقرأ قصتين، ثم أبحاثاً مركزة في فنون متنوعة كالتربية والتاريخ واللغة والفلك والحضارة، هذا إلى جانب ثلاثة استطلاعات مصورة - أحدها عن مدينة حائل والتراث فيها. وهناك أيضاً سبعة مقالات متنوعة جاءت تحت إشارة ألوان من ضمنها عنوان بحث يتساءل: (هل يتحكم القمر في سلوك الإنسان؟). فبينما علماء الفلك يرون تأثير القمر وفاعليته في تشكيل طباع الإنسان، يعترض علماء النفس بأن تقلبات مزاجه إنما ترجع إلى حالته النفسية والروحية. وتتحدث المجلة عن ثلاثة كتب من المكتبة السعودية، ثم الباب الثابت: كتب وصلتنا.. كل هذا في المجلة العربية بعددها الجديد فإذا هي سفر ضخم يحتوي العديد من المختارات الفكرية، لترضي كل الأذواق وتعالج مختلف الفنون، وإذا بكل عدد يصبح مرجعاً لا غنى عنه في مكتباتنا. وتحية خالصة إلى القائمين على هذا العمل الجليل مع طالع كل شهر..

«١٤٠٢هـ»

مجلة (الدارة)

هذه مجلة تراثية متخصصة وهي تصدر فصلية عن دارة الملك عبدالعزيز بالرياض.. والعدد الذى بين يدي هو الثاني في سنتها الخامسة والصادر في محرم ١٤٠٠هـ كعدد خاص تضمن تحقيقا عن أول مؤتمر لعلماء الجغرافيا المسلمين الذي سبق أن انعقد في شهر صفر من العام الماضي بدعوة من كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود، وقد أشار ذلك التحقيق إلى التوصيات والقرارات التي أصدرها المؤتمر كدعائم حية وبناءة لإقامة (سوق إسلامية مشتركة). ولتعميق الدراسات المتعلقة بانتشار الإسلام وتوجيه العناية للبحوث الجغرافية ذات الصلة بالتنمية الاجتماعية والاقتصاد في البلدان الإسلامية. وهذه عناوين أبحاث المجلة لنتعرف على ما تعالجه من أفكار ومواضيع:

(مختصر بحث استيطان البدو في منطقة الحمل بالملكة، الجغرافيا النباتية للمملكة، دراسة في جغرافية المملكة (مدينة بريدة)، جهود الجغرافيين المسلمين في رسم الخرائط، الإمام الحازمي ومؤلفه الأماكه، جغرافيو القرن الرابع الهجري - الخريطة الدينية والمذهبية لغربي آسيا الإسلامية. نظريات حول التحضر والحضر).

ثم في أواخر المجلة عرض لرسالة علمية عن (العلاقة بين حجم المنطقة التعليمية والخدمات الإدارية التي تقدمها للمدارس في المملكة).

وقبله ترجمة لموضوع (الملك فيصل والتضامن الإسلامي) الذي سبق أن قدمه بالانجليزية كاكتهب في (مؤتمر الملك فيصل) وكان قد انعقد بكاليفورنيا عام ١٩٧٨م.

كما تضمنت أبحاث المجلة دراستين بملخص للأبحاث باللغة الانجليزية.. أما افتتاحية العدد فهي لرئيس التحرير الأستاذ محمد حسين زيدان عن حديث الساعة حول الجغرافيا ودورها في حياة الأمم. غير أن المتصفح لهذه الجلة القيمة يفتقد فيها (البسمة) كأعظم افتتاح

يمكن أن يكون لأي سفر يتشرف ويتبارك (ببسم الله الرحمن الرحيم)..
بقي أن نشيد ببيلوجرافية الآثار في المملكة الكتاب الحديث الذي عرضت
مه المجلة إحدى قوائمه.

ويعنينا هنا كذلك أن المجلة قدمت برفق العدد كتابا كهديّة في (١٥٢)
صفحة يستعرض جميع (البلدان الإسلامية والأقليات المسلمة في العصر
الحاضر). وهو كتاب وثائقي عن عدد المسلمين في جميع الأقطار.
فتحية للمجلة الدارة وللقائمين عليها بإخلاص وأمانة.

«١٤٠٠هـ»

ملف الثقافة والفنون

(الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون) المنبثقة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب - اضافة مشرقة وواجهة اعلامية مشرفة لبلادنا، وقد أصبحت عطاء متنوعا يواكب تطلعاتنا إلى الأفضل، فإذا هي أيضا جهاز إصدار لثمار الفكر والأدب إلى جانب كونها تعني بالفنون الشعبية على مختلف اتجاهاتها وإحياء التراث الفولكلورى العريق.

وبين يدي العدد الثاني من (ملف الثقافة والفنون) الذي صدر في العام الماضي تنويجا لأعمال الجمعية النشطة ومنتخبات من الإنتاج الجيد، وقد احتوى العدد على إثنى عشر بحثا ومقالة في شتى فنون المعرفة الجادة كما تضمن ست قصائد شعرية وأربعة موضوعات نقدية وقصتين. ثم أخيرا الصورة الواقعية للندوة التي كانت قد نظمتها الجمعية بفرع الدمام في معالجة (هموم واقعنا المسرحي).

ولعل أهم مصدر عن الندوة من توصيات يتركز على (وضع برنامج منهجي للمثلين الموهوبين لبناء أساسيات ثقافية مسرحية). ومن ثم العناية بإقامة المسرح الحديث ودعوة الأدباء للكتابة له، مع ضرورة التوعية المركزة للأعمال المسرحية التي لازلنا نفتقدها.

هذا وقد تصدر الملف المذكور عدا كلمة الافتتاحية باسم رئيس مجلس إدارة الجمعية: ثلاثة مواضيع أخرى تحدث أحدها خاصة عن (هذا الملف) وتناول الآخر (تراثنا والحضارة)، أما الثالث فاستعرض (الضياع الثقافي) كمعاناة في عصرنا الحديث.

ولئن كان لنا من تعليق.. فأحب أن أضيف إلى أننا كأمة إسلامية رائدة مفروض أن يعي مثقفوها دورهم الطليعي في الحياة وينهجوا بإمكاناتهم الذاتية، وهم أصحاب المثل الخليون بتحقيق كل ما هو أصيل ومتكامل في مجالات إنتاجهم الممتاز، إذا قهروا عوامل الإهمال والغربة والكسل. ولقد استوقفتنى الدعوة الكريمة في كلمة الافتتاح (في البدء كانت الكلمة)

إلى الأدباء والأديبات وأساتذة الجامعات للمشاركة في الكتابة في الملف الذي يحاول أن يرصد الحركة الثقافية والفنية في مملكتنا بكثير من الرعاية والاهتمام.

وهذا من جانب الاخلاص في الرسالة التي تتبناها الجمعية في استكتاب المثقفين ونشر انتاجهم..

كما ان اهتماماتها لتمد إلى أن تخرج بين الفينة والفينة مؤلفات قيمة بأقلام مفكرينا وكتابنا المحليين، وهذا إسهام نشط في النهضة الأدبية، وستكون لنا وقفات عن هذه المؤلفات في حلقات قادمة من هذه اليوميات القصيرة إن شاء الله.

ولا يفوتني هنا أن أسجل إعجاب الكثيرين بما تقدمه وتقوم به جمعية الثقافة والفنون في استمرارية تستحق التقدير.

الفكر والقصص

في طليعة الأعمال الأدبية التي تصدر في (تونس) مجلتا (الفكر) الشهرية و(القصص) الفصلية التي تصدر مرة كل ثلاثة أشهر عن (نادي القصة: النادي الثقافي أو القاسم الشابي). وهذا إحياء لذكرى رائد من رواد الشعر العربي في تونس بتسمية النذاي باسم شاعرها الكبير.

والمجلة هذه هي في عامها الرابع الآن وهي كاسمها متخصصة حيث تقدم من الفن القصصي التونسي ألوانا جديدة، معظمها بأقلام شابة استطاعت الثبات على طريق الكلمة المعبرة وتقديم الصور الحية بأسلوب القصة الجيدة إلى جانب بما تقدمه مجلة القصص من بعض الدراسات عن القصة وبعضها من تراجم القصص العالمي.

أما مجلة (الفكر) فهي تنقل مواد قيمة من فنون الآداب التونسية المتطورة في البحوث المتنوعة والشعر والقصة والمقالة الهادفة، بالإضافة إلى ندوة القراء. وأبواب المجلة الثابتة في جولاتها مع الأدباء والناشئة وأنباء المسيرة الأدبية في العالم العربي.

ولعل الملفت للنظر في مجلة (الفكر) كون معظم ما يقدم فيها من الشهر هو ما يسمونه بالشعر الحديث والمعهود عنه أنه لا يحفل بالتفاعيل، وكثيرا ما يخلو من أى ضابط إيقاعي ترتاح له الأذن أو المشاعر، وعلى الرغم من بعض اللحظات الفنية والصور المشرقة، ولكنها لا تلبث أن تتلاشى في زحام الكلمات المرصوفة، فالصور الشعرية لا يكتمل إطارها ولا تبدو روعتها إذا لم تلتزم القصيدة بوحدة الوزن وبالضابط الموسيقي المعروف وإلا خرجت عن كونها شعرا لتصبح نثرا فنيا أو ما شابهه.

ولنأخذ مثلا واحدا من عدد (الفكر) الصادر في أبريل من العام الحالي تحت عنوان (السفر في خارطة القلب المحزون) مما قيل أنه شعر فيقول صاحبه في مطلعها:

(وكالريح في الفلوات القفار هناك وقفت
لتعزف ألحان شبابه الحزن)
إلى أن يقول في خاتمتها: (وهل حاصرتك الرياح؛ وهل زمجر الرعد في
مسمعك طويلاً؛ وساد بواديك سرب الضياع؛).
ولئن كانت الفكرة أو التجربة جيدة، إلا أننا لا يمكن أن نتجاوز عن
إدراج مثل هذا الكلام ضمن الديوان العربي الأصيل، فالشعر هو الشعر:
موسيقى وأداء وشعور.

«١٤٠٠هـ»

مجلة (الأمة)

المجلات الإسلامية المتخصصة قليلا ما تكون في مستوى الرسالة التي تحلمها، وفي دولة قطر الشقيقة حركة ثقافية ممتازة.

الإصدار الجديد الذي طالعنا منها مع مطلع العام الهجري هو مجلة (الأمة) التي تخرجها إدارة الشئون الإسلامية هناك كل شهر. وفي عددها الأول نستشرف الغلاف وقد جُسِمَ عليه الرقم (١٥) بصورة الكعبة المشرفة رمزا إلى بداية هذا القرن الذي ولدت فيه المجلة قوية دسمة مادة وإخراجا.

وقد احتوت على خمسة عشر بحثا قيما في معالجة العديد من شئون المسلمين في العالم، وفي استعراض لهمومهم ومشاهد من التاريخ القديم والحديث، هذا عدا كلمة المحرر وقصيدة (علِّم بهجرتك الدنيا)، وقصة (أزهار المعروف).

ثم تحقيقين مصورين أولهما عن (مكة المكرمة) والآخر عن (جامعة قطر). فمسابقة العدد، وموضوع عن (عالم الطير - كمخلوقات تسبح الله. وقال عنها تبارك وتعالى.

(ألم يروا إلى الطير مسخرات في جو السماء).

ثم عرض موجز عن (كتاب في مقال).

والذي يهمنا أن نتعرف عليه وعلى مؤلفه كإنموذج حي لمحتويات المجلة هذه وهي تحمل لواء الدعوة الإسلامية.

والكتاب هو (محمد في الكتاب المقدس) من تأليف عبدالأحد داوود، وترجمة سيد محبوب على شاه، وقد استعرضه للمجلة الدكتور فؤاد عبد المنعم أحمد.

ونقرأ تعريفا عاما بالمؤلف الذي ولد عام ١٨٦٧م وكان اسم (بنيامين الكلداني) ووصل إلى أن أصبح قسيسا، ولكن الله هداه للإسلام عن قناعة وبحث منذ عام ١٩٠٤م فترك وظيفته الكبيرة وأصبح من خيرة

المؤمنين الداعين للدين الإسلامي، وراح يكتب بنزاهة يفند دعاوي الصليبية الكاذبة ويشرح حقيقة الدعوة الإسلامية ثم نسمعه يقول: (من يتناول قضية الأديان بأ: (يتقن دراسة عقائد وأحكام الدين الذي يرد عليه وينقده واستقرأ أصوله وفروعه، وأن يبين ما يشتمل عليه الدين الذي يدعو إليه من القدسيات الأخروية والمحسنات الدنيوية التي تؤمن السعادة الحقيقية المادية والمعنوية لنوع البشر).

ويتضح من عرض الكتاب هذا أنه من أندرا البحوث العلمية لإثبات نبوة سيدنا محمد صلى الله وسلم — من خلال الكتاب المقدس بقسميه في (التوراة والإنجيل) كما عمد المؤلف إلى هذا التقسيم ويرد من خلاله على أباطيل المسيحيين واليهود الذين زيفوا التاريخ، مرحبا بمجلة الأمة في موكب الدعوة للإسلام.

«١٤٠١هـ»

مجلة وإذاعة للجامعة العربية

أصاب الأستاذ عبدالله سلامة الجهني في مقاله الذي نشر مؤخراً ووجهه إلى الأمين العام لجامعة الدول العربية حول اقتراح قيّم وضروري لتبناه جامعتنا العربية في انشاء إذاعة خاصة بها ومجلة متخصصة عنها، للعناية بشئون وقضايا العالم العربي ومناقشاتها بصراحة على الصعيد الدولي، وإيضاح ما غدت عليه الأمة العربية من كفاءات ومن ميزات وصلت إلى حدود الاكتفاء الذاتي في أكثر متطلبات حياتنا، وشرح وجهات النظر العربية الصحيحة في المطالب العادلة للمنطقة ولما استلب من حقوقها. وفي تقييم ما أصبح للعرب من مكانة قوية في شتى الميادين الاقتصادية والسياسية بل والتعاونية والاستثمارية إلى جانب سبُل التنمية الحديثة المختلفة التي أخذت بها وتطورت في معظمها مجالات الحياة المتعددة..

وعصرنا اليوم عصر أجهزة الإعلام: أول ما يجب أن تتركز فيه هي النواحي الإعلامية.. وهي بالنسبة لنا كمسلمين وعرب لازالت قاصرة عن أداء الدور المطلوب منها. بل أن إعلامنا ككل - يعيش في محدودية ضيقة إذا قسناه بما تتبّعه الدول الأخرى من اتساع ضخّم في أجهزة الإعلام المختلفة حتى أنهم ليقبلون الحق باطلاً وبالعكس، ويذيعون وينشرون عنه بما يكيّفونه لصالحهم ويبطنونه للإضرار بنا، كما حدث من فئات الصهيونية ومن سواها ممن دأبهم النفاق والكيد بالأُمم وبلبلّة أذهان العالم والإيحاء لها بصحة قضاياهم، وهم في محنة وعلى ضلال بين وفي إصرار على الشرور التي يعايشونها بالقوى المادية والتسلط بمختلف وسائل الإرهاب والإباحية والإنحلال، مع التفنّن في مخترعات السلاح الفاتكة وإثارة الفتن بين الدول المجاورة لتصريف أسلحة دمارهم والقضاء على روح التآخي والجوار.

وهذا هو ديدن الإعلام الأجنبي الضال والذي يحظى بميزانيات طائلة

من أصحابه. لهذا كان من أهم ما يتطلبه إعلامنا العربي التوسع في الإنفاق واختيار الاختصاصيين لإصدار مجلة الجامعة العربية وإنشاء إذاعتها بامكانات كبيرة ومتعددة وبأحدث ما قد وصل إليه العلم الحديث لإمكان تحقيق الهدف العربي المشترك بفاعلية وجدية.

«١٤٠١هـ»

ميلاد دولة.. وصحيفة إسلامية

أما الدولة فلأنها اتخذت الإسلام دينا وسلوكا، فإن أحدث الدول التي استقلت في قلب افريقيا هي (دولة بنين) قبل ثلاثة أشهر، وقد اعتنق الإسلام رئيسها الكولونيل ماثيو كيرويكو — وأطلق على نفسه اسم (أحمد) وأصبح دين الدولة هو الإسلام، وراح يتزايد عدد المسلمين وتنشط مناطق أعمالهم وتعليمهم، مما جعل الصليبية تترصد بهم. ويتحرك المسيحيون ويتفننون في مقاومة هؤلاء المسلمين الجدد ويتصيدون السذج منهم بمختلف المغريات للعمل على تنصيرهم.

هذه الدولة المسلمة (بنين) تقع بين دلويتي نيجيريا وتوجو، وإنها تحتاج إلى المساندة الفعالة أدبيا ومعنويا وماديا، وتتجه الأنظار والآمال إلى البلدان الإسلامية وأجهزة الإسهام العملي فيها وعلى رأسها منظمة المؤتمر الإسلامي لاحتضان هذه البلاد الإسلامية الفتية والوقوف معها لتثبيت كيانها وتحقيق رسالة الدين الحنيف على أرضها وتنوير أهلها.

وإن من أشد ما يبهج النفس ويرفع من معنوياتها الإيمانية أن تتجدد للإسلام صحوته وأن نجده يتمدد بطبيعته السمحة الكريمة ليغمر الأفئدة ويهديها سبل السلام والحق، فإذا هي في دائرة كونية لا نهائية بنعمة الله وفضله وقد رضي عنها كما رضيت به إلها معبودا واحدا لا شريك له، وقد أراد لها سبحانه أن تهدتي إلى النور والفضيلة.

من هذا المنطلق أيضا كان ظهور الصحيفة الإسلامية (كريسنت الدولية) التي صدرت في العام الماضي ببلدة (ثور نتو بكندا) وهي تصدر نصف شهرية عن بعض من الصحفيين هناك بالتعاون مع المعهد الإسلامي في لندن، وبالطبع فإن ما تعني به هذه الصحيفة هو نشر حقائق ما يعانيه المسلمون في جهات عديدة من العالم: أقليات ومستضعفون، تقاومهم سلطات حاكمة ألا تتسلط عليهم معتقدات ضالة وتضليل الملاحدة.. وتنشط الصحيفة إلى الدعوة للإسلام بأساليب مقنعة

وإلى الرد على المغالطات التي تروجها الصهيونية واللا دينيون عن الإسلام، وإلى دحض افتراءات المغرضين والدعايات السيئة وتصحيح الأخطاء بالوقائع والبراهين.

وفي هذه الحال فإن الصحيفة هذه وأمثالها في بعض البلدان لتتطلب الامداد بالنشرات الإعلامية وبالتعاون معها وبذل الدعم المستمر لها، حتى إن اضطر الأمر إلى بعض الرجال الأمناء في خدمة الإسلام والصحافة، فإن عصرنا اليوم يعتمد أول ما يعتمد على خبرة إعلامية وإخلاص داعية، فلا بد من المبادرة للأجهزة الإسلامية أن تتحرك على كل اتجاه وتنشط لإمداد النشاطات الإسلامية في كل مكان بما يعززها ويشد أزرها في جهادها ومقاومة التيارات المناوئة لعقيدها السليمة.

فلا يخفي كم هي ضاربة هذه التيارات بأساليب شيطانية عجيبة لا يفتتها إلا قوة الإيمان والمناصرة لدعاة الدين الحنيف بالنفس والنفيس، ومن الله التوفيق والهدى..

«١٤٠١هـ»

مجلة الحرس الوطني

هذه مجلة راقية: مادة وطباعة وإخراجا.. وهي تصدر فصلية مرة كل ثلاثة أشهر عن إدارة العلاقات العامة بالحرس الوطني السعودي الذي ارتفع اليوم إلى مستوى الكفاءة والنضج والتطور بحيث أصبح قوة فاعلة في خدمة الوطن والدولة.

وكتعريف بهذه المجلة القيمة يمكن ان نستعرض شيئا من العدد السادس من سنتها الثانية والصادر في شوال ١٤٠١هـ والذي وصل إلي في حينه وتأخرت الكتابة عنه لظروف السفر الذي استغرق قرابة الشهرين. ونطالع هذا العدد من مجلة (الحرس الوطني) فنقرأ افتتاحيتها بقلم رئيس التحرير بأسلوبه الأنيق في مناسبة عيد الفطر المبارك ويستذكر من خلالها الدعوة المخلصة للجهاد المقدس التي اعلنتها دولتنا الحكيمة من أجل تحرير القدس والأراضي المغتصبة، وفي هذه الكلمة جاءت هذه العبارة الجامعة:

(إن الدعوة المخلصة وتوفر النية السليمة الجادة كل هذه غير كافية للرد على ما يُراد بهذه الأمة إن لم يصحبه أسلوب عمل تطبيقي وواقعي). بعد ذلك تطالعنا الأبحاث والدراسات المركزة المتنوعة، وقد زادت على الثلاثين بحثا فيما عدا قصائد الشعر الأربعة والمواضيع التي قدمتها هيئة تحرير المجلة كمختارات من مشاهير علماء المسلمين وأعلام الصحابة القدوة الحسنة وأخبار الحرس الوطني ونشاطاته وغيرها.

ولضيق المجال هنا نكتفي بأن نورد بعضا من العناوين لمشتمل المجلة- ومنها: (الخيال عند العرب، من مآثر اللك عبدالعزيز، محمد الثاني فاتح القسطنطينية، حاطب بن أبي بلتعة، الحروب والشعوب، أثر العقيدة الإسلامية على غريزة القتال، من قصص الآباء والأجداد، عبرة الفتح الإسلامي، صناعة السلم بين السيف والقلم، دور علم النفس في القوات المسلحة، دور الشعر الحماسي في وصف المعارك الإسلامية، أسلحة

الإنسان على مر العصور، الصحوّة في ضمير العقيدة، العسكرية الإسلامية وبناء شخصية المقاتل). وغيرها وغيرها..

وكلها بأقلام كتاب ومفكرين وأدباء مجيدين معظمهم من جيل النهضة في بلادنا الزاهرة.. هذا ولا ننسى الإشارة خاصة إلى قصيدة (القرن الجديد) للشيخ عبدالله بن خميس - وهو يقول في مطلعها:

(شهور وأعوام موليّة تترى
نُشيع ما وليّ وقرّب ما ذرى)

حتى قال:

(وبورك من جديدٍ أظنّنا

نشيم به في كل معترك نصرًا)
بقي أن نطالب برجاء لأن يتم انتشار مجلة الحرس الوطني ليستفيد منها القراء في كل مكان.

«محرم ١٤٠٢هـ»

مجلة الجامعة الإسلامية

منذ العام قبل الماضي ظهر تطور ملحوظ في إخراج ومواد (مجلة الجامعة الإسلامية) هنا بالمدينة المنورة حتى لقد أصبحت تعتبر من المجلات الرائدة في الثقافة الإسلامية والأدبية.. وهي تصدر فصلية مرة كل ثلاثة أشهر، وتقرب صفحات كل عدد من الأربعمئة صفحة من القطع الكبير.

هذا وإن المواد التي تقدمها المجلة لتعتبر مراجع جيدة في العديد من الفنون لعلمية والفقهية والأدبية بأقلام علماء وأساتذة ضليعين في تخصصاتهم الفكرية المختلفة.

فمثلاً نجد بالعدد ٤٩ الصادر من سنتها الثالثة عشرة - يبتدىء برصد ما أنجز في (المؤتمر العالمي للدعوة الإسلامية بالسودان) وينتهي بملخص لبحث عن (الجامعة الإسلامية ودورها في نشر الدعوة الإسلامية في العالم)، وبينهما ألوان عديدة من الأبحاث كالحلقة الرابعة من (مفهوم الصفات والأسماء). والقسم الأول من (الدع وأثرها في انحراف التصوف الإسلامي). ومقالة بقلم العلامة محمد قطب بعنوان (تطلعات إلى المستقبل). ومواضيع أخرى عن؛ (وسائل التربية الإسلامية، وأساليب الدعوة في القرآن، وتحليل لموقعة اليرموك، ومنهج المؤرخين المسلمين في التأليف، وقوة العقيدة سبل النصر في غزوة بدر، والأدب الذي يريده الإسلام).

ونقرأ كذلك ترجمة عن الإمام عثمان بن عفان، ودراسة عن (شاعرية البحري) ويأخرى عن (حدائث الشعر العربي). هذا إلى جانب ثلاثة قصائد ومقطوعة أحدها من التراث ليزيد بن الحكم، ومنها قصيدة (إلى شباب الإسلام) تقول خاتمتها:

فأنتم غد الإسلام أنتم حماه
وفيكُم ومنكم يُشرق اليوم والغدُ

الروضة التجارية

تتعدد أنشطة المدرسة الثانوية التجارية بالمدينة المنورة حتى إنها تصدر مجلة سنوية راقية ذات محتوى جيد وإخراج رائع باسم (الروضة التجارية).. وهي في مائة صفحة - وتعني بالثقافة والعلوم وما كان من اختصاصاتها.

كما تبرز ألوانا من مواهب طلابها الأدبية إلى جانب روائع إنتاج بعض أساتذتها ورجال الفكر والأدب في بلادنا، ومقابلات حية مع فئات من المسئولين.

وبين يدي الآن العدد السابع الذي صدر عن هذا العام الدراسي ١٤٠٢/٤٠١هـ بإشراف وتوجيه مدير المدرسة الأستاذ عبدالله عبدالإله الخطيري، كما تتكون أسرة التحرير من بعض أساتذة المدرسة وطلبتها. وهي تفتتح العدد بكلمة جاء فيها عن:

(المرحلة المستقبلية من بعض أساتذة التعليم الفني بالمملكة ولتي تمثلت بإحداث مؤسسة التعليم الفني التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل).

كما ويشير مدير المدرسة في كلمته (على بركة الله) إلى انضمام المدرسة إلى مؤسسة التعليم الفني تلك هذا العام، ثمي قول:

(ونتمنى لكل السواعد الفتية التي تعمل في هذا الجهاز المتطور الذي يدرك بما لديه من خبرات متخصصة أهمية التعليم الفني من تجاري وزراعي ومهني في دفع عجلة التقدم والنماء والرفاهية).. وتجري جماعة الصحافة بالمدرسة (لقاء وحديث) مع المدير حول مختلف شئونها وأنشطة الطلاب.

ونقرأ في الرسالة المنشورة من مدير عام التعليم الفني الدكتور محمد مطبقاني مدى الزيادة المطردة في عدد الخريجين من التجارية والثانوية، حتى لقد بلغ في العام الدراسي ١٤٠٠/٩٩هـ (١٠١٤) طالبا خريجا.

ثم نجد بقلم وكيل مدرسة الأتساز عبدالمطلوب الصبحي موضوعاً بعنوان: (نظرة متخصصة إلى المؤسسة العامة) تعريفها ونشأتها وأسلوب إدارتها. ومن المواضيع التي احتوتها المجلة عدا القصائد الشعرية الأربعة المتنوعة، نطالع من أقلام المدرسين: (جولة استطلاعية في فكر الطلاب ووجداناتهم وآمالهم، كيف السبيل إلى تحقيق تكامل اقتصادي عربي موحد، التعريف ببعض المفاهيم الاقتصادية، نشاطنا الرياضي، حسان بن ثابت).

كما نطالع بأقلام الطلاب قصتين ومواضيع حيوية أخرى منها: (شوقي والمذهب الكلاسيكي، مع الفاروق عمر بن الخطاب، قراءة في كتاب أثر العرب في الحضارة الإوربية).

إلى غير ذلك من المقالات القيمة والأبواب الثابتة، وعن الفريق الكشفى للمدرسة، وتقرير التربية الاجتماعية لعام ١٤٠٠ / ١٤٠١ هـ..
وإننا لنبارك خطوات المدرسة والمجلة في مسيرة التعليم بصفة عمّة ونتمنى لهما دوام التوفيق والفلاح..

«١٤٠٢هـ»

أهلا وسهلا

واجهة رائعة حقا ومشركة (للسعودية) — الخطوط الجوية — مجلتها الفصلية التي تصدرها مرة كل ثلاثة شهور (إدارة العلاقات العامة) للمؤسسة باسم (أهلا وسهلا). وذلك باللغتين العربية والانجليزية.. إنها — أى المجلة هذه — في المستوى اللائق اخراجا ومادة..

وحديثنا هنا عن العدد الثالث من سنتها الثانية والصادر في شهر شوال الماضي.. فنتعرف في افتتاحيته على تطوير الجهاز التنفيذي (للسعودية) وفيه ثماني إدارات تابعة لنائب المدير العام للشئون الإدارية، وستة إدارات تابعة لنائب المدير العام للعمليات مما يبين مدى ما بلغته المؤسسة من ضخامة وتوسع في جهازها الكبير.. ونجد في المجلة حديثا عن الكهرباء لكل شبر في مملكتنا وإمكانية استغلا الطاقة الشمسية في توليد الكهرباء والعمل على إنارة ١٣٠٠ قرية ومدينة.

بعد ذلك نشاهد موضوعا لغويا ممتعا عن معاني الطيران وتصريفاتها. وهناك بحثان قيমান لهما طابعهما التاريخي — الأول: عن (مفاتيح الحضارة) وقد كان الفضل فيها للمسلمين عندما قدّموها إلى أوروبا في شتى ألوان المعرفة والخدمات الانسانية وباعتراف عالم غربي إذ يقول: (العلم هبة خطيرة الشأن وهبتها الحضارة الإسلامية إلى العالم الحاضر)..

والبحث الثاني عن المركز الإسلامي الثقافي والمسجد المركزي بلندن، والليذان تم افتتاحهما في العام الماضي ويعتبران من أضخم ما شيد للجاليات الإسلامية في البلدان الأجنبية.

ومعروف ان للشهيد الملك فيصل دور كبير في إقامة ذلك المركز والمسجد في العاصمة البريطانية.. ونعود إلى استعراض ما جاء في المجلة من مواد وقد بقي منها أربعة: قصيدة (على متن الأثير).. وموضوع النقل الجماعي كضرورة للرقى وطريق للحضارة، ثم بحث علمي طريف

عن عالم الأحلام، وفيه إيضاح عن هذا العالم الجميل وعلاقته بالذهن
وبالناس وتصرفاتهم من تأثير ما يرون في مناماتهم ووظائف بعض
الأحلام علميا. وعن تضامن شركات الطيران في العالم كأسلوب مثالي
للتعاون نقرأ تعريفا مركزا على (أياتا) الاسم الدولي الشهير للطيران.
وأخيرا تنقلنا المجلة إلى البلد العريق اليونان في استعراض إعلامي
مصور كم منطقة مآثر تاريخية ومنتجع للراحة ولقضاء العطلات.
«١٤٠٠هـ»

كتب المؤلف المطبوعة

- ١- المدينة المنورة في التاريخ
 - ٢- الصيام عبر التاريخ
 - ٣- الامام ابن تيمية
 - ٤- الرافعى ومي
 - ٥- نحو مجتمع أفضل
 - ٦- ثورة الجزيرة
 - ٧- كلمات حب الى المدينة المنورة
 - ٨- صواريخ ضد الظلم والاستعمار
 - ٩- أضواء ونغم
 - ١٠- مذبج الأشواق
 - ١١- الفجر الراقص
 - ١٢- راهب الفكر
 - ١٣- أغنيات الدم والسلام
 - ١٤- ترانيم الصباح
 - ١٥- عودة الفيضان
 - ١٦- العذراء السجينة
 - ١٧- تلميذتى
 - ١٨- سمراء
 - ١٩- قلوب كريمة
 - ٢٠- اهرب من المرأة
 - ٢١- فاطمة وقصص أخرى
 - ٢٢- الأربعون
- «شعر»
- «شعر وقصة»
- «مأساة شعرية»
- «قصص»
- «ديوان شعر»

- ٢٣- عبير الشرق «ديوان شعر»
- ٢٤- سيرة نبي الهدى والرحمة - الفائز في مسابقة السيرة النبوية
- ٢٥- سمراء الحجازية «قصة طويلة»
- ٢٦- حواء عارية «دراسة»
- ٢٧- الأحكام النبوية في الصناعة الطبية. «تحقيق وتقديم»
- ٢٨- كتب وأعلام - الجزء الأول من سلسلة «نحو الغد»
- ٢٩- وقودها الناس والحجارة «شعر»
- ٣٠- أنوار ذهبية «ديوان شعر»
- ٣١- ألحان الأمل
- ٣٢- وحى الهاجرة { طبعت باسم (وحي وقلب والحن)
- ٣٣- قلبى المناضل { عن نادى أبها الأدبى.
- ٣٤- ثمرات الكتب - الجزء الاول من سلسلة «في محراب الفكر»
- ٣٥- سمراء الحجازية «قصة»

كتب المؤلف المخطوطة

- ١- وحى وقلب وألحان - عن نادى أبها الأدبى
 - ٢- رباعيات حافظ
 - ٣- أغاريد الضحى
 - ٤- سلسلة «نحو الغد»
 - ٥- الحب القدسى
 - ٦- كيف تكون انسانا مثاليا؟
 - ٧- أفضل الدعاء
 - ٨- سلسلة: فى محراب الفكر
 - ٩- الأم - قصة طويلة
 - ١٠- رجوع الصدى
 - ١١- بين عهدين
 - ١٢- من الحياة
 - ١٣- المعلمة العربية للمذاهب العالمية
 - ١٤- أم أبيها سيدة النساء
 - ١٥- الجنس الثالث
 - ١٦- المرأة فى أقوال المشاهير
 - ١٧- زهرة الحياة - شعر وقصة
- «تحت الطبع»
- «قصص»
- «قيد التأليف»
- «قيد التأليف»
- «قيد التأليف»
- «قيد التأليف»
- «قيد التأليف»

